



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Карачаево-Черкесская Республика

Город (населенный пункт):

Карачаевский район аул Хумара

Полное название образовательной организации:

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа аула Хумара»

Участник конкурса:

Фамилия *Ешерава*

Имя *Элеонора*

Отчество *Ибрагимовна*

Класс (курс) обучения участника:

4 класс

Тематическое направление:

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А. С. Пушкин)

Тема сочинения:

«Сила огня прадеда»

Жанр сочинения:

Очерк

Сила огня прадеда.

К наковальне наклоняясь,
 Машут руки кузнеца,
 Сетью красной рассыпаясь,
 Выются искры у лица.
 Взор отважный и суровый
 Блещет радугой огней,
 Словно взмах орла, готовый
 Унести за даль морей...

С. Есенин

Всю ночь мне снилась кузница. Сильный удар молота разгорался огнём, огнём завораживающим, огнём заколдовывающим, к небу разлетались тысячи маленьких звёзд, а я под каждую из них загадывала желание. Утром, вскочив ни свет ни заря, я побежала знакомой тропинкой к тому самому месту, где сотни лет назад стоял у наковальни мой знаменитый прадед-кузнец. Удивительно, но каждый раз, оказавшись здесь, я слышу звон кузнечного молота, перекликающийся с птичьим щебетом, чувствую, как пыхтит кузнечный горн, мгновенно наполняя воздух запахом чёрного угольного дыма...

Я стою в полном одиночестве до тех пор, пока лучи солнца своим светом полностью не зальют улицу. Соседи дружно выгоняют коров на пастбище, слышен гул сепаратора. Тишина аульской жизни нарушена, и я бегу обратно домой.

Ни друзья, ни одноклассники не могут понять, почему для меня важно каждое утро здороваться с прошлым и прадедом, которого я знаю лишь по пожелтевшей фотографии. Тогда кузнец был самым главным человеком во всём селении. «Аул без кузнеца, это не аул», - говорили предки. Ведь ни одно дело не обходилось без его золотых рук: подковать коня, починить лопату, сделать новую косу; не было в селении человека, который не обращался к

кузнецу хоть раз. Мой прадед много раз рассказывал, что кузница была излюбленным местом не только взрослых, но и детей, где у двери выстраивалась целая очередь ребятишек, чтобы хоть раз подуть в кузнечный горн.

От прадеда осталось много воспоминаний, родовая тамга, искусно выкованная из металла его руками, и единственная фотография.

С замиранием сердца смотрю я на эту фотографию. Статная осанка, пронзительные зелёные глаза, аккуратно постриженная борода и чёрная папаха на голове. Герандуко Ешеров- это он, это мой прадед! Он прожил девяносто два года. Никто не может представить его празднично проводящим время. Он с неизменным молотом в руках у наковальни. У наковальни, которая приносила радость не только моему прадеду, но и всему аулу.

Сильные руки то ковали железо, то грели его над раскалённым огнём. С лица лился пот, который маленькими струйками стекал по бороде и капал прямо на его чёрные от гари руки. Лишь глубокой ночью, оставив на пару часов кузню, он спускался по узкой тропинке к реке, чтобы охладить своё разгорячённое тело в прохладных водах Кубани.

Прадед снится мне всё чаще и чаще. Выбегая навстречу воспоминаниям, после очередного сна, я точно знаю, что и на этот раз встречу человека, хорошо знавшего его, и внимательно выслушаю его рассказ. Таких, конечно, в ауле сейчас немного, но я точно знаю, где живет один из них. Старожилу моего аула, Мурату Джегутанову, девяносто лет, он из тех, кто мальчишкой бывал в кузнице моего прадеда. У Мурата Джегутанова сохранились изделия, выкованные моим прадедом. К ним он относится с большим трепетом, бережёт их как зеницу ока. Вот и сейчас, присев на скамейку и погладив меня мягко по голове, он достаёт из кармана маленькую медную трубку и показывает: «Это приспособление для проделывания дырок на ремне, очень тонкая работа, подарок твоего прадеда, такую вещь выковать из железа смог бы лишь очень искусный мастер, помни об этом. Видишь, как блестит,

даже спустя полвека? Чищу каждое утро, берегу как память».

Позже, забежав домой, я тайно, пока родителей нет дома, достану из сундука заветную коробочку из красного бархата, внутри которой старинным серебром сверкает кольцо-печатка с инициалами Г.Е.- Герандуко Ешеров. Он был не просто кузнецом, а был ювелиром, настоящим мастером своего дела! И каждая его работа была авторской, неповторимой, а на внутренней стороне неизменно Г.Е.- знак качества и надежности.

Прадед, дед, папа- тот же взгляд, те же черты лица, те же сильные «золотые» руки. Мой прадед не только творил сам, но и смог заразить творчеством своих сыновей, внуков и правнуков. Дело, которому он преданно служил всю свою жизнь, процветает и сейчас. Молодое поколение с его легкой руки создает вещи удивительной красоты с применением художественнойковки, которые украшают нашу современную жизнь: декоративную мебель, кованые двери, балконные ограждения, литые решетки для каминов. Всё, что рождается в кузне, не только приносит пользу, но и дарит эстетическое наслаждение и вносит настроение в наш день.

Огонь в кузнице прадеда с каждым днём разгорается всё сильнее и сильнее, и куется жизнь на наковальне предков. Каждый раз провожая прошедший день, я думаю о том, как здорово родиться в семье с большой красивой историей и спустя века купаться во славе предков.

Да!!! Как сильна сила огня моего прадеда! Я чувствую, что во мне разгорается этот огонь. Огонь, который обяжет меня прожить жизнь достойно! Огонь, который научит меня любить мою маленькую родину, жемчужину Северного Кавказа- Карачаево-Черкессию в составе большой родины-России!!!

И больше всего мне хочется верить, что каждый продолжатель нашего рода когда-нибудь обязательно прошепчет строки:

Кузнец- вулкан сегодняшнего дня,
