

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА а. ИКОН-ХАЛК  
ИМЕНИ Х.С-Г.КУМУКОВА»**

369343, КЧР Ногайский район  
а. Икон-Халк, ул. А. Найманова, 22

Тел: (878) (70) 5-33-43  
E-mail: [soch-ikon-khalk@mail.ru](mailto:soch-ikon-khalk@mail.ru)  
Сайт учреждения: <https://soch-ikhalk.kchr.eduru.ru>

---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
**Театральная студия «Тандыр»**

Уровень: базовый  
Направленность: художественная  
Для детей: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

# **1.Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

### **Актуальность программы**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и

выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

### **Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы** : программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы**: базовый

**Формы занятий**:

- групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий**:

- В год - 170 часов
- В неделю – 2 раза в неделю по 2,5 часа.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

7. Проявить талант через самовыражение.

8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

#### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

### **1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

## 1.4 Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b>	9	3	6	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	3	1	2	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игровая озвучка фрагмента фильма	3	1	2	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>Авторские сценические этюды.</b>	6	2	4	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3	1	2	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3	1	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	11	4	7	

3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3	1	2	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3	1	2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Взаимодействие.</b> <b>Импровизация.</b>	9	3	6	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	3	1	2	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой</b>	15	5	10	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.	4	1	3	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4	1	3	Этюды, импровизации

5.4	Преодоление мышечных зажимов	3	1	2	Тренинг, наблюдение
<b>6</b>	<b>Театрализация.</b>	<b>20</b>	1	19	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	10	1	9	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	10		10	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом</b>	8	2	6	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3	2	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	5		4	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе»</b>	2	2	-	
8.1	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр	1	1	-	Импровизации
<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий</b>	6	3	3	
9.1	Театральные профессии	2	1	1	Блиц-опрос



9.2	Актер. Режиссер.	2	1	1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист	2	1	1	Творческие задания, игра
<b>10</b>	<b>Слово на сцене</b>	8	4	4	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2	1	1	Устный опрос
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	1	1	Тренинг, наблюдение
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2	1	1	Ролевая игра
10.4	Голос – одежда нашей речи.	2	1	1	Импровизации,э тюды
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>	9	1	8	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	3	1	2	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация	2	-	2	Этюды, импровизации
11.3	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды
11.4	Фантазийные этюды	2	-	2	Этюды
	<b>Основы актерского мастерства</b>	8	2	6	

<b>12</b>					
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	3	1	2	Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	-	2	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	1	1	Творческие задания
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	-	1	Творческие задания
<b>13</b>	<b>Сценический костюм, грим.</b>	11	4	7	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3	2	1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	3	1	2	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3	1	2	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски	2	-	2	Конкурс
<b>14</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	5	3	2	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея,	1	1	-	Беседа, опрос, анализ произведения

	сверхзадача). Образные решения				
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
<b>15</b>	<b>Репетиционный период.</b>	22		22	
15.1	Индивидуальные репетиции	3		3	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.	3		3	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции	3	-	3	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции	<b>3</b>	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
1 5. 7	Прогонные репетиции. Замечания.	6	-	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Игровое занятие	1	-	1	игра

15.8	«Театральный калейдоскоп»				
<b>16</b>	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	5		5	
16.1	Оформление спектакля	1	-	1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		1	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.	1		1	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1		1	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания
<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	9		9	
17.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
17.2	Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.	2		2	Показ спектакля
17.5	Выступления.	2		2	Показ спектакля
17.6	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
	<b>Исследовательская</b>	6	<b>1</b>	5	

<b>18</b>	<b>работа</b>				
18.1	Анализ выступления	1	<b>1</b>	-	Обсуждение спектакля
18.2	Исследовательская работа о театре	1	-	1	Опрос
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	-	1	Проектная работа
18.4	Поиск и анализ материалов исследования	1	-	1	Проектная работа
18.5	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18.6	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	<b>Итого часов:</b>				
	<b>Итого часов за год:</b>	<b><u>170</u></b>			

### **Содержание учебного плана**

**Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:** обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

#### **1. Театральная игра.**

**Теория** .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Ожидаемый результат:** должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. **Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. **Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Ожидаемый результат:** знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат:** уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

## **5. Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:** знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

## **6. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

## **7. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

## **8. «Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

**Ожидаемый результат:** правильное поведение в театре.

## **9. В мире театральных профессий**

**Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Ожидаемый результат:** знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

## **10. Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

**Голос – одежда нашей речи.**

**Практика.** Упражнения - тренировки, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:** уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

## **11. Сценические этюды (одиочные, парные, групповые).**



**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:** уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

## **12. Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:** освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

## **13. Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:** уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

## **14. Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые

события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Ожидаемый результат:** уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### **15. Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### **16. Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### **17. Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

## **18. Исследовательская работа**

**Теория.** Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**Ожидаемый результат:** исследовательская работа о театре и её защита.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 204 дня

Продолжительность каникул – 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

**1ч.** 01.09.21-29.10.21

**2ч.** 08.11.21-30.11.21

**3ч.** 10.01.21-18.03.22

**4ч.** 28.03.22-25.05.22

# Календарно-учебный график

## Уровень базовый

	1-ое полугодие																2-ое полугодие																						
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34					
Кол-во часов в неделю	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
Кол-во часов в месяц																																							
Аттестация / форма контроля	Входное тестир.				Инд. задание				Инд. задание				Инд. задание				Инд. задание				Тестирование				Инд. задание				Инд. задание				Инд. задание				Выступление		
Объем учебной нагрузки на учебный год 170 часов на группу																																							

## **2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

**Материально-техническое оснащение** - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методы обучения:**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

### Алгоритм проведения учебного занятия

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу )
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

#### Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс



## Дидактические материалы

п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
	Театр	Тексты	Учебно-	Практи	Вы

	ализация.	литературных произведений	тренировочное	ческий	разительное чтение, этюды
	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
0	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
1	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
2	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
3	Сценический костюм,	Презентация «Сценический	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк,

	грим.	костюм, грим»			видеоряд , конкурс
4	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
5	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
6	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
7	Подготовка к премьере. Выступление.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
8	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

### **Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

### **Формы аттестации:**

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

## **3 Приложения**

### **3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

### **3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название занятия	темы	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
				По плану	По факту		
<b>Сентябрь</b>							

1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1			анкетирование	
	<b>Театральная игра.</b>					
2.	«Эти разные игры» (виды игр	3			Игра, наблюдение	
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	3			Игра, наблюдение	
4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	3			Устный опрос, наблюдение	
	<b>Авторские сценические этюды.</b>				-	
5.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3			Наблюдение	
6.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты.	3			Наблюдение	-

	Беспредметные действия.					
	<b>Сценическая речь.</b>					
7.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2			Устный опрос, наблюдение	
	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2				
	Итого за месяц	20				

октябрь

8.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1			Устный опрос, наблюдение	
9.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3			-Наблюдение	
10.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3			Наблюдение	

	<b>Взаимодействие. Импровизация.</b>					
11.	Сочетание словесного действия с физическим	2			Блиц-опрос	
12.	Монологи. Диалоги.	3			Импровизация	
13.	Парные и групповые этюды-импровизации.	4			Анализ	
	<b>Работа над пластикой</b>					
14.	Сценическое движение - средство выразительности..	2			Блиц-опрос	
	Сценическое движение - средство выразительности.	2			Блиц-опрос	
	Итого за месяц	20				
ноябрь						
16.	Пластическое решение художественных образов.	4			Импровизации , творческие задания	
17.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4			Импровизации , творческие задания	
18.	Преодоление мышечных зажимов	3			Тренинг, наблюдение	
	<b>Театрализация.</b>					
19.	Чтение сценария по ролям.	4			Выразительно е чтение.	

	Сюжетная линия театрального действия.				Анализ сюжета.	
	Итого за месяц	15				
декабрь						
20.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	6			Выразительное чтение. Анализ сюжета.	
21	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	10			Творческие задания	
	<b>Работа над художественным образом</b>					
22.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3			Устный опрос	
23.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1			Конкурс, наблюдение, анализ	
	Итого за месяц	20				
	Итого за 1 полугодие	75				



январь

24.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	4			Конкурс, наблюдение, анализ	
	<b>«Люби искусство в себе»</b>					
25.	О призвании актера	1			Устный опрос	
26.	Зачем нужно ходить в театр	1			Устный опрос	
	<b>В мире театральных профессий</b>					
27.	Театральные профессии	2			Устный опрос	
28.	Актер. Режиссер.	2			Блиц-опрос	
29.	Театральный художник. Сценарист	2			Блиц-опрос	
	<b>Слово на сцене</b>					
30.	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2			Устный опрос	
31.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1			Импровизация	
	Итого за месяц	15				

февраль

	Жесты помогают общаться.	1				
--	--------------------------	---	--	--	--	--

	Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.					
32.	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	2			Ролевая игра	
33.	Голос – одежда нашей речи.	2			Импровизация	
	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>					
34	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2			Устный опрос	
35.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1			Этюды, импровизация	
36	Этюды и импровизация	2			Этюды, импровизация	
36.	Фантазийные этюды	2			Этюды, импровизация	
	<b>Основы актерского мастерства</b>					
37.	Первопосещение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	3			Устный опрос	
38.	Тренинги на	2			Тренинг	

	развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.					
39.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2			Творческое задание	
40.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	20				
март						
	<b>Сценический костюм, грим.</b>					
41	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2			Устный опрос	
42.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1			Устный опрос	
43.	Создание эскиза театрального костюма своего	3			Выставка эскизов	

	персонажа					
44.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3			Видеоряд характерных гримов	
45.	Придумываем и рисуем маски	2			Конкурс	
	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>					
46.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1			Беседа, опрос, анализ	
47.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2			анализ	
48.	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2			анализ	
	<b>Репетиционный период.</b>					
49.	Индивидуальные репетиции	3			Вживание в образ	
	Групповые репетиции.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	

	Итого за месяц	20				
апрель						
	Групповые репетиции.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
51.	Индивидуальные репетиции	3			Вживание в образ	
52.	Групповые репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
53.	Работа над художественными образами.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
54.	Работа над художественными образами.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
55.	Прогонные репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
56.	Прогонные репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
57.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1			игра	
	Итого за месяц	20				
май						
	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>					
58.	Оформление спектакля	1			Беседа, обсуждение	
59.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1			Творческое задание	
60.	Подготовка	1			Творческое	

	сценических костюмов.				задание	
61.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1			Творческое задание	
62.	Разработка светового оформления спектакля.	1			Творческое задание	
	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>					
63.	Приглашения на премьеру.	1			Творческое задание	
64.	Афиша. Анонс.	1			Творческое задание	
65.	Генеральная репетиция.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
66.	Премьера.	2			Показ спектакля	
67.	Выступления.	2			Показ спектакля	
69.	Гастрольная деятельность.	1			Показ спектакля	
	<b>Исследовательская работа</b>					
70.	Анализ выступления	1			анализ	
71.	Исследовательская работа о театре	1			Устный опрос	
72.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских	1			Проектная работа	

	работ о театре.					
73	Поиск и анализ материалов исследования	1			Проектная работ	
74.	Защита исследовательских работ	1			Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства	
<b>Итого за месяц</b>		<b>20</b>				
<b>Итого за 2 полугодие</b>		<b>95</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>170</b>				

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**программы**  
**«Театральная студия»**

<b>№ п\п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заведующим подразделения (подпись)</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			

### **3.5 План воспитательной работы**

#### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.



