

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЧР
РГБУ ДПО «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»
А.В. Гурин
« 26 » « 05 » 2021 г.

Решение Ученого совета
РГБУ ДПО КЧРИПКРО
от « 26 » « 05 » 2021 г.
Протокол № 45

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

«Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС»

Составители:

Мамаева Ф.Т. – канд.филол.н., доцент,
зав. кафедрой карачаево-балкарского
и ногайского языков и литератур

Чотчаева Р.У., ст. методист
кафедры карачаево-балкарского
и ногайского языков и литератур

Категория слушателей: учителя карачаево-балкарского языка и литературы

Количество часов: 108 часов

1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности (компетенция: способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности); оказание помощи учителям в решении наиболее значимых вопросов и проблем преподавания родного языка и литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения в совершенствовании методики преподавания предметов «Родной (карачаево-балкарский) язык и карачаевская литература» в контексте реализации ФГОС ООО.

Трудовая функция	Трудовое действие	Планируемые результаты обучения	
		Знать	Уметь
Планирование и проведение занятий родного языка и литературы в контексте реализации ФГОС НОО, СОО и ООО; - совершенствование знаний и умений, необходимых для качественного изменения педагогических компетенций	1. Ознакомление слушателей с имеющимися концепциями, моделями и подходами к филологическому образованию; ознакомление с современными технологиями обучения, с методиками и способами организации занятий, новшествами в организации содержания образования, методами оценивания образовательного результата, в том числе: а) ознакомление с нормативно-правовыми основами образования РФ, Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Распоряжениями Министерства Просвещения Российской Федерации; б) формирование умений и навыков проектирования современных уроков родного языка и литературы с использованием интерактивных технологий обучения; в) совершенствование творческого потенциала учителя родного языка и его способности к самостоятельному поиску в разработке методик по использованию современных педагогических технологий и различных методических нововведений при изучении родного языка;	–функциональные возможности средств обучения; – основные требования нормативных документов, связанных с осуществлением ФГОС, в т.ч. приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; – нормативные документы Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; – современные технологии в обучении родным языкам на основе новейших достижений в методике преподавания с применением информационно-компьютерных технологий.	– использовать в образовательном процессе и объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; – применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; – апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для ко-

г) совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для реализации ФГОС нового поколения, в том числе его интеллектуальную культуру и культуру саморазвития в условиях модернизации образования.

2. Овладение оценкой продуктивности современных уроков родного языка и литературы, с индивидуализацией и дифференциацией учебного процесса как средства подготовки учащихся к ОГЭ по родному языку и литературе.

3. Оказание помощи учителям в решении наиболее значимых вопросов и проблем преподавания родного языка и литературы.

4. Осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы слушателями.

торых карачаево-балкарский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; – организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую; учебно-исследовательскую; художественно-продуктивную; культурно-досуговую.

1.3. Категория слушателей: учителя родного (карачаево-балкарского языка и литературы).

1.4. Форма обучения: очная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

2.Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			Форма контроля	
			Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Модуль 1. Приоритетные направления государственной образовательной политики	6	6				

1.1	Государственная образовательная политика в системе образования Российской Федерации	2	2				
1.2	Национальный проект «Образование». Требования к профессиональной компетенции педагогических работников. Профессиональный стандарт педагога	2	2				
1.3	Современные тенденции развития образования в области родного языка в НОО, СОО и ООО	2	2				
	Модуль 2. Теория и методика преподавания родного (карачаево-балкарского) языка и литературы в соответствии с ФГОС	86	42	46			
2.1	Родной язык как основа этноса. Этногенез и историческая лексика карачаевцев и балкарцев	2	2				
2.2	<i>Входное тестирование</i>			1		Тест	
	Функциональные стили карачаево-балкарского языка. Текст как лингвистическое целое и литературное понятие.	2		1		Практ. задания	
2.3	Системные отношения в лексике карачаево-балкарского языка. Словарная работа на уроках карачаево-балкарского языка.	2		2		Практ. задания	
2.4	Работа по развитию орфографической грамотности при обучении карачаево-балкарскому языку. Виды грамматического разбора.	4	2	2		Практ. задания	Текущий контроль
2.5	Проблемные вопросы орфографии карачаево-балкарского языка. Типичные орфографические ошибки.	4	2	2		Практ. задания	
2.6	Характеристика простых предложений в карачаево-балкарском языке и их классификация в школьной программе.	4	2	2		Практ. задания	
2.7	Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение в карачаево-балкарском языке. Знаки препинания в сложном предложении. Синтаксический разбор.	4		4		Практ. задания	
2.8	Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка.	4	2				
2.9	Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка.			1		Контрольная работа	Промежут. контроль
				1		Практ. задания	
2.10	Героический эпос «Нарты». Образная система. Антропонимы в карачаево-балкарском нартском эпосе как свидетельство ментальной национальной идентичности.	4	2	2		Практ. задания	
2.11	Идейно-художественное и жанровое разнообразие фольклора. Трудовые песни («Эрирей», «Апсаты», «Инай», «Долай» и др.).	4	2	2		Практ. задания	
2.12	Поэтика народных сказок.	2		2		Практ. задания	

2.13	Карачаево-балкарские народные песни и их воспитательное значение («Къарча», «Къанамат», «Татаркъан», «Ачемез», «Къара-Мусса», «Хасаука», «Умар» и др.).	2	2				
2.14	Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.)	2	2				
2.15	Изучение литературного наследия («Летопись Карчи», «Кодекс-Куманикус» и др.).	2		2		Практ. задания	
2.16	Из сокровищницы карачаевской литературы («Минги-Тау», «Кавказ» (И.Каракетов), «Айджаякъ», «Акътамакъ», «Хорасан», «Кемисхан», «Бийнѳгер», «Къанамат» и др.)	4	2	2		Практ. задания	Текущий контроль
2.17	Методика изучения художественных средств языка в родной литературе.	4	2	2		Практ. задания	
2.18	Роман Х.Аппаева «Черный сундук». Изучение художественных средств языка (эпитет, метафора, сравнение и др.)	2		2		Практ. задания	
2.19	Творчество поэтов-фронтовиков, погибших в ВОВ (Магомет Урусов, Хасан Бостанов, Исса Каракетов, Даут Байкулов, Тохтар Борлаков).	2	2				
2.20	И.Семенов. Лирическая поэма «Акътамакъ» и ее художественные особенности.	4	2	2		Практ. задания	
2.21	Художественное осмысление периода депортации карачаевцев в литературе 1950-х – 2000-х годов (И.Семенов, Х.Байрамукова, А.Суюнчев, С.Лайпанов и др.).	4	4				
2.22	Традиции Х.Аппаева в худож. прозе карач. лит-ры второй половины XX века (Д.Кубанов, Х.Байрамукова, О.Хубиев, М. Байчоров и др.).	2		2		Практ. задания	Текущий контроль
2.23	Произведения балкарских поэтов на уроках карачаевской литературы (К.Мечиев, К.Кулиев, А. Бегиев, Л. Ахматова и др.)	4	2	2		Практ. задания	
2.24	Художественный стиль и особенности языка поэзии А.Суюнчева и Н.Хубиева.	2	2				
2.25	Особенности изучения драматических произведений карачаевских писателей (Батчаев А.-К., Эбзеев Ш., Алиев Ш., Мамчуева Д., Аппаев Б. и др.).	4	2	2		Практ. задания	
2.26	Воспитательный потенциал произведений Муссы Батчаева в свете жанрово-стилевых исканий карачаевской литературы («Кюмюш Акка», «Тѳпесине джудуз тийген», «Аймуш»).	4	2	2		Практ. задания	
2.27	Новаторские искания карачаевской лирической поэзии (Б.Лайпанов, Д.Мамчуева, С.Узденов, Х.Какушев и др.). Изучение художественно-выразительных средств языка.	4	2	2		Практ. задания	
2.28	Анализ художественного текста и его интерпретация на уроках литературы в старших классах.	4	2	2		Практ. задания	
	Модуль 3. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная дея-	8	2	6			

	тельность учителя						
3.1	Планирование методической работы учителя родного языка и литературы в соответствии с ФГОС.	2		2		Практ. задания	
3.2	Анализ уроков родного языка и литературы. Методические рекомендации по организации урока.	2		2		Практ. задания	Текущий контроль
3.3	Подготовка учащихся к ГИА по родному языку и литературе. Технология проведения письменной и устной части ГИА.	4	2	2		Практ. задания	Текущий контроль
	Модуль 4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС	6	2	4			
4.1	Основные требования к презентации учебного материала по родному языку и литературе.	2	2				
4.2	Использование современных образовательных технологий на уроках родного языка и литературы.	2		2		Практ. задания	Текущий контроль
4.3	Методы и формы работы с одаренными детьми на уроках родного языка и литературы.	2		2		Практ. задания	
5	Выходное тестирование Итоговая аттестация. Зачет	2				1	Тест Зачет
						1	
	Итого:	108	52	54		2	

2.1.1 Учебный план

Цель программы: совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности (компетенция: способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности); оказание помощи учителям в решении наиболее значимых вопросов и проблем преподавания родного языка и литературы.

Категория слушателей: учителя родного (карачаево-балкарского языка и литературы).

Количество часов: 108

Режим занятий: 6-8 часов в день

Форма обучения: очная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			Форма контроля	
			Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
Базовая часть							

Р 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования						
	Модуль 1. Приоритетные направления государственной образовательной политики	6	6				
Профильная часть							
Р2	Предметно-методическая деятельность						
	Модуль 2. Теория и методика преподавания родного (карачаево-балкарского) языка и литературы в соответствии с ФГОС	86	42	46			
2.2	<i>Входное тестирование</i>						Тест
2.4	Работа по развитию орфографической грамотности при обучении карачаево-балкарскому языку. Виды грамматического разбора.						Текущий контроль
2.9	Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка.					Контрольная работа	Промежут. контроль
2.16	Из сокровищницы карачаевской литературы («Минги-Тау», «Кавказ» (И.Каракетов), «Айджаякь», «Акьтамакь», «Хорасан», «Кемисхан», «Бийнегер», «Къанамат» и др.)						Текущий контроль
2.22	Традиции Х.Аппаева в худож. прозе карач. лит-ры второй половины XX века (Д.Кубанов, Х.Байрамукова, О.Хубиев, М. Байчоров и др.).						Текущий контроль
	Модуль 3. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя	8	2	6			
3.2	Анализ уроков родного языка и литературы. Методические рекомендации по организации урока.						Текущий контроль
3.3	Подготовка учащихся к ГИА по родному языку и литературе. Технология проведения письменной и устной части ГИА.						Текущий контроль
	Модуль 4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС	6	2	4			
4.2	Использование современных образовательных технологий на уроках родного языка и литературы.						Текущий контроль
5	Итоговая аттестация Выходное тестирование <i>Зачет</i>	2					Тест Зачет
	Итого:	108	52	54			2

2.1.2. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС»

Наименование	Виды учебной нагрузки	Порядковые номера недель обучения				всего
		1	2	3	4	
Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС	Лекции, практические занятия	Л-24 П-22	Л - 8 П-12	Л-8 П-20		Л – 40 П - 54
	самостоятельная работа					
	Дистанционная работа		Л - 12			12
	Итоговая аттестация: Выходное тестирование. Зачет					2
						108 ч

В календарный учебный график могут вноситься изменения при составлении расписания занятий для каждой группы слушателей

2.2 Содержание программы

2.2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
-------	---------------------------------------	-------------------------------------	------------

Р 1 Базовая часть

Модуль 1. Приоритетные направления государственной образовательной политики (6 ч)

- | | | | |
|-----|--|--------------|---|
| 1.1 | Государственная образовательная политика в системе образования Российской Федерации | Лекция (2 ч) | Образование как приоритетное направление государственной политики РФ. Основные нормативные правовые акты в области образования (Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»). Нормативные основания ФГОС общего образования в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».
Основные направления модернизации образования, отраженные в программах развития российского образования.
Приоритетный национальный проект «Образование». Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: главные задачи современной школы. Основные направления развития общего образования и школа будущего. |
| 1.2 | Национальный проект «Образование». Требования к профессиональ- | Лекция (2 ч) | Национальный проект «Образование».
Характеристика профессионального стандарта педагога, основные требования к квалификации педагога. |

ной компетенции педагогических работников. Профессиональный стандарт педагога.

Профессиональные компетенции педагога, отражающие специфику работы учителя в основной школе. Новая форма аттестации. Решение профессиональных задач.

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД). Профстандарты в образовании и их отличие от ЕКСД. Трудовые функции педагога и уровень квалификации (квалификационные требования к учителю).

Положение об обучении, должностные инструкции с учетом профстандартов, трудовые договоры, положение о премировании (в связи с изменением трудовых функций педагога), штатное расписание (в связи с требованиями к квалификациям педагогов-предметников, педагогов начальной школы).

Требования к профессиональной компетентности учителя в контексте реализации ФГОС, ее критерии и показатели. Модель профессионального стандарта педагогической деятельности с позиций системно-деятельностного подхода.

1.3 **Современные тенденции развития образования в области родного языка в НОО, СОО и ООУ** Лекция (2 ч)

Инновационный характер, формат, функции и особенности ФГОС основного общего образования. Новый этап развития системы общего образования России на основе внедрения ФГОС НОО и ООУ в учебно-методических комплектах.

Переориентация системы образования на новые подходы к проектированию и оценке образовательных результатов, в основе которых процесс развития личности как смысл и цель образования. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение; базисный учебный план

Необходимые компетенции, требуемые ФГОС и профстандартом (навыки по работе с детьми с ОВЗ, знание здоровьесберегающих технологий, проектной и исследовательской деятельности, ИКТ-компетенции, знание психологии ребёнка, навыки оказания первой помощи); ознакомление с новыми образовательными технологиями (коучинговые подходы, методики, повышающие вовлеченность и мотивацию учащихся).

Профильная часть

Р 2. Предметно-методическая деятельность

Модуль 2. Теория и методика преподавания родного (карачаево-балкарского) языка и литературы в соответствии с ФГОС (86 ч)

2.1 **Родной язык как основа этноса. Этногенез и историческая лексика карачаевцев и балкарцев** Лекция (2 ч)

Вопросы становления и развития карачаево-балкарского общенационального языка и его лексической и фонетической системы на основе историко-лингвистических данных протоаланских, скифо-сарматских, древнебулгарских, средневековых печенежско-огузских, кыпчакско-половецких и кыпчакско-огузских и древнехазарских памятников языка.

Соотношение и сравнение диалектных данных современного карачаево-балкарского литературного и народно-разговорного языка.

Узловые проблемы этно- и лингвогенеза карачаевцев и балкарцев, вопросы взаимоотношений пратюрков – далеких предков карачаевцев и балкарцев с древними булгарами Юго-Восточной Европы: с хазарами, печенегами, тюрками-огузами, половцами, кыпчаками и т.д.

Лингвистические данные этногенеза и истории народа. Проблема периодизации истории как отдельных тюркских языков (частная периодизация), так и всех тюркских языков в целом (общетюркская периодизация). Первые разработки периодизации истории карачаево-балкарского языка (сравнение пратюркской эпохи с современным его состоянием).

Понятие о лексике и лексикологии. Слово и его основные свойства как значимой единицы. Слова исконно карачаево-балкарские и заимствованные. Современная лексика, устаревшие слова, историзмы и архаизмы. Диалекты карачаево-балкарского языка и их особенности. Пути возникновения новых слов.

Вопросы лексикологии. Опорные понятия раздела. Логика, принципы и приемы их освоения (теоретического и практического). Освоение основных сведений о слове, формирование умения употреблять слово с учетом его смысловых, стилистических качеств, законов сочетаемости как основа работы по обогащению словарного запаса учащихся, становлению навыков текстовосприятия и текстопорождения. Способы работы со словарями различных типов. Требования к проведению словарной работы; ее содержания конечные цели и этапы. Этимологический анализ слов как важная составляющая словарной работы в школе.

2.2 **Входное тестирование.** Тест(1ч) Входное тестирование

Функциональные стили карачаево-балкарского языка. Текст как лингвистическое целое и литературное понятие. Практическая работа (1 ч)

Обновление, совершенствование правил орфографии и орфоэпии, вопросы культуры речи и необходимость выработки стабильных литературных норм и стилистических законов лексической системы языка. Смысловая структура и стилистическая дифференциация лексики карачаево-балкарского языка.

Функциональный аспект. Нейтральные слова и их место в лингвистической основе литературного языка. Книжные слова. Обиходно-бытовая лексика. Устаревшие слова и историзмы (устаревшие вещи и явления, устаревшие названия современных вещей и явлений). Регионализмы.

Эмоционально-экспрессивный аспект – значительную часть карачаево-балкарской лексики, разновид-

ность высоких и сниженных стилистических средств языка. *Уважительная эмоциональная лексика*: выражение иронии, просьбы, подхалимства, гордости, утверждения превосходства и др. *Ласкательно-эмоциональная лексика*. *Хвалебно-восторженно-эмоциональная лексика*. *Бранная эмоциональная лексика*. *Ироническая эмоциональная лексика*. Уничижительная эмоциональная лексика.

Новописьменный период и изменения в словарном составе литературного карачаево-балкарского языка. Влияние коренных изменений в экономике на создание новых лексических единиц. Стилистический аспект многозначности слова.

Текст, его строение, виды его преобразования и основные признаки. Способы и средства связи между частями текста в конструкции.

Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Виды сокращений текста (план, тезисы, выписка). Лексика различных речевых стилей карачаево-балкарского литературного языка. Современные нормативные словари, справочники, пособия. Функциональные стили карачаево-балкарского литературного языка, разговорная речь и язык художественной литературы как разновидность современного языка.

Текст как лингвистическое целое и литературное понятие. Тематические и лингвистические классификации текстов. Лингвистический анализ текста: существующие процедуры, многообразие форм и способов обращения; применение анализа как форма контроля знаний, умений и навыков обучающихся и прием овладения языковедческими знаниями. Использование текстов на уроках родного языка и литературы. Моделирование уроков по материалам фрагментов текстов И.Семенова, К.Кулиева, Д.Мамчуевой, Б.Лайпанова и др.

Анализ текстов экзаменационных заданий и материалов к зачету. Аспекты языкового анализа текста в олимпиадных заданиях. Изучение олимпиадных материалов.

Вопросы лексикологии. Опорные понятия раздела. Логика, принципы и приемы их освоения (теоретического и практического). Освоение основных сведений о слове, формирование умения употреблять слово с учетом его смысловых, стилистических качеств, законов сочетаемости как основа работы по обогащению словарного запаса учащихся, становлению навыков текстовосприятия и текстопорождения.

Способы работы со словарями различных типов. Требования к проведению словарной работы; ее содержания конечные цели и этапы. Этимологический анализ слов как важная составляющая словарной работы в школе.

2.3 **Системные отношения в лексике карачаево-балкарского языка. Словарная работа на уроках карачаево-балкарского языка** Практическая работа (2 ч)

- 2.4 **Работа по развитию орфографической грамотности при обучении карачаево-балкарскому языку. Виды грамматического разбора** Лекция, практическая работа (2/2 ч)
- Работа по развитию орфографической грамотности при обучении карачаево-балкарскому языку. Выделение значимых частей слова (морфем), понимание их значения, родственных связей между словами, использование элементов этимологического анализа как ведущие вырабатываемые навыки.
- Виды грамматического разбора. Методические требования и рекомендации к грамматическому разбору.
- Фонетический разбор. Порядок фонетического разбора.
- Орфографический разбор. Систематичность применения орфографического разбора. Мнемотехники, приемы, позволяющие лучше запомнить правильный графический облик слов. Пропедевтика, предупреждение ошибок и работа над выявленными ошибками.
- Морфемный разбор. Системная работа над разбором слова по составу. Образцы морфемного, словообразовательного разбора.
- Морфологический разбор. Установление принадлежности слова к той или иной части речи, определение и характеристика слова.
- Синтаксический разбор. Синтаксический разбор простого предложения в школьных занятиях. Синтаксический разбор сложного предложения.
- 2.5 **Проблемные вопросы орфографии карачаевского языка** Лекция, практическая работа (2/2 ч)
- Становление и развитие алфавита карачаево-балкарского языка. (И.Акбаев, У.Д.Алиев, Н.А.Баскаков, У.Б.Алиев и др.)
- Характеристика диалектов карачаево-балкарского языка. Лексико-грамматические особенности карачаево-балкарского языка. Разработка грамматических и орфоэпических норм. Создание двуязычных словарей карачаево-балкарского языка. Исследования ученых-карачаево-балкароведов в области установления орфографии и орфоэпии карачаево-балкарского языка.
- Карачаевский язык, его фонемы, правила правописания (рекомендуемые). Вопросы разработки орфографии карачаевского языка на научной основе, необходимость разработки четкой системы фонем языка. Свод орфографических правил. Правописание слов карачаевского языка, вытекающего из функции ударения в карачаевском языке. Морфема карачаевского языка.
- Функции органов речи в процессе воспроизводства смыслоразличительных гласных звуков. Гармония гласных и согласных звуков карачаевского языка. Согласные фонемы карачаевского языка в начале и конце слогов.
- Займствованные слова карачаевского языка, в которых нарушаются гармония звуков (*госук, такъызюк, айланджюк, нартюх, хойнух, бабуш, ба-*

гуш, къаладжюк, къунаджин, ууанык...).

Морфологический принцип письма карачаевского языка. Правописание морфем (*китаб* – *китаб-ым*, *таракъ* – *тарагъ-ым*, *терек* – *терег-им*). Уподобление начальных согласных звуков постфиксов к сочетаниям согласных и гласных звуков предшествующего слога. Согласные фонемы карачаевского языка в начале постфиксов.

- 2.6 **Характеристика простых предложений в карачаево-балкарском языке и их классификация в школьной программе**

Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Формально-семантические типы глагольных и номинативных односоставных предложений в карачаево-балкарском языке. Семантическая классификация глагольных и номинативных односоставных предложений. Номинативные предложения как односоставные конструкции, выражающие значение настоящего времени и допускающие распространение предикативного ядра второстепенными членами. Специфика построения и содержания номинативных предложений. Номинативный принцип классификации. Синтаксическое функционирование главного члена номинативного предложения.

Классификация односоставных номинативных предложений по характеру лексического наполнения.

Лингвистический статус событийных односоставных номинативных предложений. Односоставные номинативные предложения со значением состояния, обозначающие состояние природы или окружающей среды. Односоставные номинативные предложения состояния, образующие сообщения о внутреннем физическом или эмоциональном состоянии лица. Односоставные номинативные предложения со значением признака, обозначающие качество описываемых объектов (такие как цвет, форма, размер, запах и другие). Темпоральные односоставные номинативные предложения, констатирующие временные параметры описываемого в тексте события.

Субъектные односоставные номинативные предложения: определённо-субъектные; бессубъектные. Грамматические характеристики номинативных предложений.

Номинативные предложения и их лексикологическая роль, способность при характеристике краткости, яркости, картинности пейзажных рисунков вызвать наглядное представление о предмете, явлении.

- 2.7 **Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение в карачаево-балкарском языке. Знаки препинания в сложном предложении. Синтаксический разбор**

Практическая работа (4 ч)

Синтаксис и пунктуация.

Сложные предложения. Сложное предложение: союзные и бессоюзные; подчиненные и сочиненные.

Сложносочиненное предложение. Состав, способы связи сложносочиненных предложений. Роль простого предложения в составе сложного. Знаки пунктуации в предложении.

Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения: состав, способы связи. Виды сложноподчиненных предложений. Правила пунктуа-

ции.

Придаточно-определительные предложения. Использование в речи придаточно-определительных предложений. Правила пунктуации.

- 2.8 **Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка** Лекция (2 ч) Вопросы морфологии. Лингвометодические концепции, положенные в основу изучения по родному языку. Понятия о первичных и вторичных частях речи. Принятая терминология, содержание раздела, приемы и способы обращения с учебным материалом. Трудные случаи квалификации явлений морфологии. Переходные случаи (зона синкретизма). Переход одних частей речи в другие. Синтаксическая основа изучения морфологии. Вопросы синтаксиса. Пропедевтический (5 кл.) и систематический (8 – 9 кл.) курсы синтаксиса: задачи изучения, распределение материала по классам, принятая терминология и особенности трактовки и классификация явлений синтаксиса; способы и приемы работы с учебным материалом. Речевой аспект изучения синтаксиса. Синтаксическая синонимия. Стилистический аспект изучения синтаксиса. Рассмотрение функциональных возможностей пунктуации, интонационных особенностей текста.
- 2.9 **Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка** Практик.ра бота (1ч) *Промежуточный контроль.*
Контрольная работа.
- Практик.ра бота(1 ч) Практические задания.
- 2.10 **Героический эпос «Нарты». Образная система. Антропонимы в карачаево-балкарском нартском эпосе как свидетельство ментальной национальной идентичности** Лекция, практическая работа (2/2 ч) Карачаево-балкарский героический нартский эпос – один из мировых памятников устного народного творчества. Историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. Жанровая особенность героических песен нартского эпоса. Отражение истории карачаево-балкарского народа в эпических произведениях. Особенности богатства тематики и языка художественной литературы. Особенность карачаево-балкарского эпоса «Нарты» как органическая платформа оригинального, космогонического, антропогонического и морально-этического представления предков карачаевцев и балкарцев. Толкование нартских сказаний на древнетюркском (карачаево-балкарском) языке имен героев эпоса, топонимов, зоонимов и других собственных имен. Смысловое содержание имени каждого героя в контексте эпоса, в линии поведения героя – ясное свидетельство первичности карачаево-балкарского эпоса. Краткий анализ генезиса карачаево-балкарского героического нартского эпоса. Антропонимы в карачаево-

балкарском нартском эпосе как свидетельство ментальной национальной идентичности; анализ антропонимов и его фундаментальной связи с архаическими мировоззренческими стереотипами древних карачаевцев и балкарцев.

Стройность и безупречная логика нартского эпоса и его структуры, удивительное соответствие имен героев их предназначению в Эпосе, логике и образу действий.

Эпос – как бесценное духовное наследие карачаевцев и балкарцев в одном ряду с наиболее выдающимися произведениями.

Фольклор как художественное народное искусство, художественная творческая деятельность народа. Эволюция малых жанров фольклора: в родовом строе (сказка, загадка), в классовом обществе (былины, исторические и лирические песни и частушки).

Карачаево-балкарские трудовые песни – как один из древнейших пластов карачаево-балкарского (аланского) народного песенного творчества. Строгая определенность условий, ситуации и времени их пения: «*Эрирей*» – во время молотбы зерна на гумне, «*Ийнай*» – во время валяния вещей из шерсти, «*Долай*» – во время взбивания масла, «*Апсаты*» – во время охоты с целью задабривания богини (духа) охоты «Апсаты» и т.д.

Трудовые песни как вдохновляющий и завершающий процесс, адресованный к определенному действию, повышающий работоспособность участников и качество работы, радость жизни и обилие.

Обрядовые формы пения трудовых песен как методы повышения заинтересованности людей, коллективной работе, в единении. Выявление идейно-художественной специфики малых жанров; определение классификаций малых жанров фольклора карачаево-балкарцев; анализ школьных программ по литературе; обзор учебно-методической литературы; разработка уроков.

Значение трудовых песен в формировании общественного, эмоционально-нравственного сознания людей, в повышении трудовой дисциплины и качества результатов работы.

Изучение жанров фольклора и УНТ карачаевцев и балкарцев в школе. Устная проза карачаево-балкарского народа: сказки о животных; волшебные сказки; бытовые сказки.

Карачаево-балкарские *легенды и предания*; рассказы о различных исторических деятелях и событиях – легенды о нашествии войск Тамерлана, гибели правителя Золотой Орды Тохтамыше, предания о Карче, о Боташе.

Топонимические предания о происхождении названий местностей, рек, гор и т.п., *былички*, *притчи*.

2.11 **Идейно-художественное и жанровое разнообразие фольклора. Трудовые песни («Эрирей», «Апсаты», «Инай», «Долай» и др.).** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

2.12 **Поэтика народных сказок** Практическая работа (2ч)

Жанр – «*ётюрюкле*» (букв. "вранье", "выдумки").

Пути становления, формирования и эволюция жанров детской литературы карачаевцев и балкарцев, определение национальной специфики поэтики и стиля произведений для детей. Этапы становления и развития целостной жанровой системы. Проблемы, связанные с генетическими истоками жанров детской литературы, их преемственная связь с фольклорно-эпической и этнонациональной традицией воспитания. Формирование нравственных основ личности силой художественного слова.

Жанр «народные сказки». Художественные особенности народных сказок.

2.13 **Карачаево-балкарские народные песни и их воспитательное значение («Къарча», «Къанамат», «Татаркъан», «Ачемез», «Къара-Мусса», «Хасаука», «Умар» и др.).** Лекция, (2 ч)

Историко-героические песни карачаево-балкарского народа о борьбе с внешними врагами: «Цикл песен о нашествии войск Тимура»; «Крымский цикл»; «Тема Кавказской войны и ее последствий в карачаево-балкарской историко-героической песне».

Историко-героические песни, связанные с темой отражения внешней экспансии. Историко-героические песни «О нашествии Тимура» - плач по поводу гибели почти целого народа. Мотив вселенской трагедии, сочетание в песнях мотива скорби с героическим пафосом. Эпический характер историко-героических песен. Достоверность изображения событий, привязанность сюжетно-повествовательных элементов к ландшафтно-географическим картинам, топонимические наименования и этнические признаки в исторической реальности.

Произведения, посвященные эпохе набегов Крымского ханства на земли Карачая и Балкарии в XV-XVII вв. («Песня об Ачемезе»). Эволюция народной песни. Появление в произведениях яркого индивидуального героя. свидетельствует об

Карачаево-балкарские историко-героические песни, посвященные Кавказской войне XIX века. Жанрово-стилевой синкретизм песен: эпическая традиция, элементы песни-плача, лирики. Лейтмотив - идея любви народа к родине, к своим историческим корням. Изображение собирательного образа общины, народа, вставшего на пути врага и гиперболизированного образа героя, наделенного сверхфизической силой, воинской доблестью. Прославление в песнях о Кавказской войне героизма и стойкости народа, борющегося за правое дело. Храбрость «сына Эбекку» («Хасаука»), динамичность, стремительность Умара («Умар»).

Мухаджирский цикл песен. Созданные в традициях народных песен «кюй джырла» (песни-плачи). Драматизм прощания с землей предков через ощущение трагедии разлуки, своей бесприютности на новой земле; ностальгия и жажда вернуться на историче-

скую родину.

Историко-героические песни, имеющие мифологическую основу. Отличительной чертой песен данного цикла - процесс трансформации мифопоэтических сюжетов, проявляющийся в нарастающем интересе к судьбе отдельного героя («Бийнёгер», «Къуба-дийпары» («Кубадиевы»), «Къаншаубий бла Гошаях» («Каншаубий и Гошаях»)) и др.

Герой данного цикла песен - жертвы магиомифологических сил: проклятия («Бийнёгер», «Куба-диевы»), отравления («Каншаубий и Гошаях»). Реальный характер - «Историзация» мифа о Бийнёгере в наличии исторического прототипа, реальных топонимов, связанных с его именем. В «маршруте» охотника Бийнёгера («Бийнёгер- топонимика ущелий Балкарии (Малкар, Холам, Чегем, Баксан).

Развитие карачаево-балкарской историко-героической песни во время исторических реалий XVIII -XIX веков. Время «военной демократии», атмосфера непрерывных войн, набегов, появление песен, в которых воспеваются молодецкая удаль, культ героизма, храбрость и мужество реальных героев. Типологические черты жанра: песни о набеге, песни об отражении набегов. Характерные черты песни о набеге («Чюелди», «Бекмырза и Кайсын», «Песня Абдул-Керима», «Чепеллеу», «Джанхотов Азнаур» и др.). Законы жанра - «героическая смерть» героя как свидетельство высшей славы («Чюелди»), Азнаура («Джанхотов Азнаур»), Борлака «Песня о Хахуеве Борлаке и его Белом Конне» и др. Анализ эволюции героев набеговой песни.

Деление карачаево-балкарской набеговой песни на песни о набеге и на песни об отражении набегов («Татаркан», «Кубановых часть овец», «Сарыбий и Карабий», «Джандар» и др.). Стремление героя строго следовать понятию чести, новый уровень осознания своего долга перед общиной, значимость доблестного поступка героя для общины, народа как хвала в честь матери, вырастившей достойного сына.

«Карачаево-балкарские песни социального протеста»: «Образ народного заступника в историко-героических песнях»; «Специфика, художественного конфликта в песнях «Кара-Мусса» и «Канамат», «Анзор», «Бекболат», «Гапалау». «Барак», «Песня об Атабие». Утверждение идеала героя, отстаивающего интересы народа, идеи равноправия и свободы. Конфликт героя с инородными или собственными князьями.

Сатира как произведение обличительного характера и способ отражения действительности. Специфика сатиры. Основной пафос – изобличение. Значение критики и самокритики в анализе реальной обстановки.

- 2.14 Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.) Лекция (2 ч)

Жанры сатиры: сатирическая заметка; реплика; фельетон; памфлет; юмореска (юмористическое или сатирическое повествование, жанр); басня; пародия (пародийная хроника); эпиграмма; улыбка; анекдот; сатирический афоризм (фраза); комедия (кинокомедия); сатирическая повесть; сатирический роман. Эволюция жанров.

Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.)

- 2.15 **Изучение литературного наследия («Летопись Карчи», «Кодекс-Куманикус» и др.)** Практическая работа (2 ч)

Необходимость и значимость изучения древнейшей истории карачаево-балкарцев (алан) через изучение хазаро-аланских письменных памятников – записей, преданий и других на примере текстов «Летопись Карчи». Обогащение словарного запаса учащихся, формирование интереса к прошлому этноса, развитие эстетического восприятия художественного текста в его связи с историей и современными реалиями через изучение древних преданий.

Формирование у учащихся умения понимать нравственно-эстетический смысл поступков героев, умения оценки их общественного значения в современности. Привитие чувства ответственности за свои действия, речь, знание родного языка и культуры (формирование этнического сознания). Анализ сюжета предания (нравственный смысл преданий, важность их изучения и знания как одного из аспектов духовного богатства народа и формирование убежденности изучать их, освоить как один из аспектов нравственного сознания).

Использование архаизмов, историзмов в создании яркого образа эпохи и национального характера героев, раскрытия идейно-художественного содержания древних тюркских памятников языка и истории.

- 2.16 **Из сокровищницы карачаевской литературы («Минги-Тау» «Кавказ» (И.Каракетов), «Айджаякъ», «Акътамакъ», «Хорасан», «Кемисхан», «Бийнёгер», «Къанамат» и др.)** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Изучение произведений из сокровищницы карачаевской литературы («Минги-Тау», «Кавказ» (И.Каракетов), «Айджаякъ», «Акътамакъ», «Хорасан», «Кемисхан», «Бийнёгер», «Къанамат» и др.)

Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственных и эстетических идеалов. Основные темы и проблемы. Тема исторической памяти национального самосознания.

Человек и эпоха – основная проблема искусства. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций карачаевской литературы. Направления философской мысли, сложность отражения этих направлений в литературе.

Тема революции и гражданской войны в произведениях карачаевских и балкарских авторов второй половины 20 века. Исторические события и общече-

ловеческие ценности. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

Овладение алгоритмами преобразования и порождения информации, а также различные манипуляции учебной информацией как основа деятельности учащихся. Задачи изучения эпических произведений: эстетическая ценность текста; личность ученика и дифференцированный подход; особенности восприятия художественного текста.

2.17 **Методика изучения художественных средств языка в родной литературе**

Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Литературный язык – язык художественной литературы, публицистики, критики, научных статей, газет. Художественная литература как область действия литературного языка в ее связи с народным языком. Народный язык как источник выразительности, глубины и силы великих творений литературы.

Лексические средства выразительности речи. Слово – основная единица языка, самый заметный элемент его художественных средств. Восточный афоризм. Прямые и переносные значения слов. Образность речи. Тропы – слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях. Метафора. Метонимия. Сравнение. Анафора. Аллегория. Градация. Риторический вопрос.

Поэтический язык – система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации). Задачи исследования языка художественной литературы и ее стилей. Понимание словесного состава и композиции художественного произведения. Функциональные особенности языка художественной литературы в зависимости от эпохи, понятий художественной речи, «поэтического языка», от знания исторических закономерностей развития литературных стилей, от степени изученности индивидуального стиля данного автора.

Основная категория лингвистического изучения художественной литературы – понятие индивидуального стиля (исторически обусловленное, структурное единство системы средств и форм словесного выражения в ее развитии). Стиль писателя в зависимости от его художественных замыслов. Цели и задачи изучения языка художественных произведений.

Изучение языка художественного произведения с опорой на глубокое понимание социальной жизни соответствующего периода, на знание культуры, литературы и искусства этой эпохи, на представление об общенародном разговорном и литературном языке и его стилях.

2.18. **Роман Х.Аппаева «Черный сундук». Изучение художественных средств языка (эпитет, метафора,**

Практическая работа (2 ч)

Роман как ведущий жанр письменной словесности, с которой связаны наиболее значительные идейно-эстетические достижения молодых литератур. Первый карачаевский романист Х. Аппаев и его ро-

сравнение и др.)

ман «Черный сундук» (1935-1937).

Символичность романа. Название романа - символ, заимствованный из фольклора (в карачаевской версии героического эпоса «Нарты»: меч эмегена (циклопа), носителя враждебной народу силы, хранится в черном сундуке).

Фольклорные традиции типизации действительности и изображения персонажей романа - крупных, дерзких, смелых, отважных.

Конфликт романа «Черный сундук», любовная сюжетная линия, персонажи, нарастание стихийного протеста, кульминация.

А. И. Караева: «Для романа характерно обилие остро драматических и романтических ситуаций, многие из которых носят авантюрно-приключенческий, а иногда и сказочный характер. Все это, так или иначе, связано с фольклорной традицией, чрезмерная приверженность к которой порою мешает реалистическому отражению действительности».

2.19 **Творчество поэтов-фронтовиков, погибших в ВОВ (Даут Байкулов, Исса Каракетов, Магомет Урусов, Хасан Бостанов, Тохтар Борлаков).** Лекция (2 ч)

Тема Великой Отечественной войны в карачаевской литературе. Сыновья и дочери Карачая на фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, труд в тылу. Отражение писателями и поэтами исторических событий в своих произведениях, их вклад в литературу и историю КЧР. Сборник стихов «Ата джурт ючюн, алгъа» («Вперед, за Родину!») (Я с честью выполнил свой долг: Тебе мой каждый вздох, О, Родина моя, О, мой народ!..).

Жизнь и творчество молодых поэтов-фронтовиков (Исса Каракетов, Даут Байкулов, Хасан Бостанов, Тохтар Борлаков, Магомет Урусов). Канаматов Курманбий. Строки, оборванные пулей. Учеба в Москве в 1921-23 годах в Коммунистическом Университете трудящихся Востока. Издание первой поэтической книги на карачаево-балкарском языке «Новые песни» (1924 г.).

Исса Каракетов – основоположник карачаевской советской поэзии, первый переводчик стихов с русского на карачаевский язык («Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», поэма «Цыгане» и другие стихотворения А.С.Пушкина). Трагическая гибель поэта (15 августа 1942 года у села Подьяблоньки) и посмертное награждение орденом Красной Звезды.

«Перо поэта в нужный момент для Родины должно превратиться в меч. Превратив свое перо в меч, я ухожу на фронт», – Даут Байкулов, сельский корреспондент газеты «Горская жизнь», слушатель отделения журналистики Ростовского коммунистического высшего учебного заведения, член Союза писателей Карачая, делегат Первого всесоюзного съезда писателей СССР. Сталинградский фронт, корреспондент фронтовой газеты. Поэма о Зое Космодемьянской –

«Наша Зоя – последнее произведение поэта. Довоенные переводы на карачаевский язык произведений А.С.Пушкина: «Братья-разбойники», «К Чаадаеву», «Соловей» и др.

Махамет Урусов – талантливый знаток творчества А.С.Пушкина и переводчик его произведений («В Сибирь», «Памятник», «Утро», «Кавказ» и др.). М.Урусов как билингв (стихи и переводы с русского на карачаевский и с карачаевского на русский). Трагическая смерть на фронтах белгородской земли в 1942 году.

Бостанов Хасан – яркий представитель творческой интеллигенции Карачая, знаток русского, арабского и турецкого языков. Автор стихов, рассказов, статей и перевода поэмы «Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина. Гибель в декабре 1942 года под Ростовом.

Борлаков Тохтар – автор первой книги «Счастливая юность» («Насыблы джашлыкъ» 1929 год). Т.Борлаков, член Союза писателей СССР, автор переводов на родной язык произведений В. Маяковского, М.Лермонтова. Участник Великой Отечественной войны с 1941 года, младший лейтенант Воронежского фронта. Трагическая гибель в борьбе с немецкими захватчиками (26 августа 1942 года в с.Петропавловском Воронежской области).

Канаматов Курманбий, уроженец аула Нижняя Мара, участник Великой Отечественной войны. Литературное наследие – народная песня «Кулина».

2.20 **И.Семенов. Лирическая поэма «Акътамакъ» и ее художественные особенности** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Изучение, истолкование, восприятие, оценка сюжета, языка лирического произведения «Акътамакъ» в школе. Формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического произведения в единстве его формы и содержания.

Основные направления анализа лирического произведения. История создания этого лирического произведения. Особенности жанра, выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики), ее воплощение в художественной ткани произведения.

Особенности композиции песни-поэмы И.Семенова «Акътамакъ». Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души).

Анализ художественно-выразительных средств, используемых в поэме И.Семенова «Акътамакъ»; их роль в раскрытии замысла поэта. Анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение. Анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль. Анализ риторической фонетики, используемой в поэме, ее роль. Определе-

ние стихотворного размера, как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел.

Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

- 2.21 **Художественное осмысление периода депортации карачаевцев в литературе 1950-х – 2000-х годов (И.Семенов, Х.Байрамукова, А.Суюнчев, С.Лайпанов, Х.Байрамукова)**

Лекция
(4 ч)

Проблема депортации народов Северного Кавказа в годы сталинских репрессий в трудах и документально-художественной литературе историков, философов, литераторов, социологов.

Исследования «литературы выселения» народов Северного Кавказа: карачаевцев, балкарцев, ингушей, чеченцев. Отражение темы переселения в произведениях И.Семенова, А.Суюнчева, Ю.Каракетова, С.Лайпанова, Х.Байрамуковой, С.Лайпанова и др.

- 2.22 **Традиции Х.Аппаева в художественной прозе карачаевской литературы второй половины XX века (Д.Кубанов, Х.Байрамукова, О.Хубиев, М. Байчоров и др.).**

Практическая
работа
(2 ч)

Генезис художественных традиций, оказавший непосредственное влияние на проблематику и поэтику карачаевской прозы второй половины XX века. Проблема взаимодействия мифо-фольклорного и литературного уровней художественного творчества.

Общие и особенные закономерности становления отдельных жанров в карачаевской литературе. Отношение карачаевских авторов к проблеме традиций и новаторства. Система ключевых образов и мотивов, определяющих национально-эстетическое самовыражение карачаевской поэзии и прозы в соотношении с мифо-фольклорным и народно-художественным сознанием.

Архетипы, концепты, образы и мотивы, составляющие образное мышление исследуемых авторов. Национально-эстетическое своеобразие карачаевской прозы в контексте жанрово-стилевой парадигмы литературного процесса второй половины XX века.

Опыт предшествующих поколений; прогрессивные традиции; новаторские приёмы. Традиции Х.Аппаева в художественной прозе карачаевской литературы второй половины XX века (Д.Кубанов, Х.Байрамукова, О.Хубиев, М. Байчоров и др.).

Развитие образной выразительности языка, новое звучание архетипам «гора», «камень», «конь», «всадник» и другим, имеющим мифологическую матрицу. «Человек» с его бытовыми, социально-экономическими и нравственными проблемами.

- 2.23 **Произведения балкарских писателей на уроках карачаевской литературы (К.Мечиев, К.Кулиев, А. Бегиев, Л. Ахматова и др.)**

Лекция,
практическая
работа
(2/2 ч)

К.Мечиев – мастер художественного слова как необходимый творческий потенциал. Песни, причитания, заклинания, хапары, баллады, анекдоты, сказки и сказки...

К.Мечиев, поэт-реалист, и его первые издания. Дореволюционное творчество. Первая песня («Жалоба») – о тяжелой доле горянки.

Влияние арабо-восточной классики на любовную

поэзию К.Мечиева. Масштабность и художественно-культурная значимость К. Мечиева («Бузджигит»). Известные архиэпические фабулы восточных поэм о любви как источник нового смысла, нового воззрения на извечные проблемы.

Изучение современной балкарской поэзии (К.Мечиев, К.Кулиев, Т.Зумакулова, И.Бабаев, М.Мокаев, Х.Шаваев, А.Бегиев, Л.Ахматова, М.Ёлмезов и др.) – поколение 60-х – 2000-х годов и их творчество как доказательство прогрессивных сдвигов в преодолении узконациональных рамок звучания.

- 2.24 **Художественный стиль и особенности языка поэзии А.Суюнчева и Н.Хубиева.** Лекция (2 ч)

Определение основных особенностей национальной публицистики, её своеобразия. Выработка объективных критериев национальной принадлежности, уяснение своеобразия ментальности, связи с этнонациональными традициями народа. Идеино-художественный уровень произведений А.Суюнчева, их разносторонняя деятельность.

Анализ идейно-тематического единства и жанрово-поэтического разнообразия произведений поэта-песенника А.Суюнчева.

Изучение жанровой эволюции поэзии Н.Хубиева; особенностей поэтики, художественного своеобразия. Задачи изучения: прослеживание становления литературного творчества в письменных источниках.

- 2.25 **Особенности изучения драматических произведений карачаевских писателей (Батчаев А.-К., Эбзеев Ш., Алиев Ш., Мамчуева Д., Аппаев Б. и др.)** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Драма как сложнейший вид жанра литературы для школьников. Сложность воспроизведения пьесы. Приемы развития воображения: слово учителя – видение происходящего, беседа, создание мезансцен – представление героев в определенный момент. Использование сценической истории для изучения драматического произведения: отзывы драматурга; размышления актеров о ролях; мемуары и письма зрителей; театральные рецензии и т.д.

Теоретико-литературные понятия: действие, явление, монолог, реплика, диалог и т.д. Основные пути изучения драмы: литературное произведение – текстуальный анализ; сценический – спектакль-инсценирование-текст; синтетический – традиционный.

Особенности изучения драматических произведений карачаевских писателей (Батчаев А.-К., Эбзеев Ш., Алиев Ш., Мамчуева Д., Аппаев Б. и др.).

- 2.26 **Воспитательный потенциал произведений Муссы Батчаева в свете жанрово-стилевых исканий карачаевской литературы («Тёппесине джудуз тийген», «Аймуш»)** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Стремление писателя возродить национальное этносознание своего народа через художественное воплощение в литературе.

Освоение жанровой системы, обогащение поэтики повествовательных жанров (в первую очередь, рассказа, повести), пьесы в творчестве М. Батчаева (повесть «Серебряный дед» («Кюмюш Акка»), цикл рассказов «Земляки» («Элчилерим»), пьесы «Аймуш»,

«Побежденная судьба» («Хорланнган джазыгу»)).

Главная цель художественных творений М.Батчаева – быть Человеком с точки зрения вызывающих к нему предков, нового общества и современного человечества. Философичность, психологизм, рациональность, органичное единство общечеловеческого, национального и интернационального сознания.

Переводы М.Батчаевым сказаний эпоса «Нарты». Пословицы, поговорки, притчи, афоризмы в его переводах. Проблемы человеческого бытия в прозе М.Батчаева, национальные и индивидуальные взгляды писателя на окружающую действительность, на личность в ее морально-этическом, социальном, национально-историческом аспектах.

Основные тенденции развития лирических жанров карачаевской поэзии XX века и новейшего времени. Генетические основы художественной традиции карачаевской лирической поэзии. Эволюция творческого сознания и авторская поэзия карачаевцев и балкарцев. Мифопоэтические основы карачаево-балкарского поэтического искусства. Художественная концепция лирического героя и жанровые новации в карачаевской лирике советского времени. Ценностные ориентации и поэтические новации карачаевской лирической поэзии конца XX - начала XXI-го веков.

Национальная духовная культура в области смежных наук этногенетическом и историко-культурном контексте. Выявление основополагающих культурных констант, типологических общностей. Этнофольклорные и художественные традиции карачаевской поэзии. М. М. Бахтин об упрочении связи между литературоведением и историей культуры: «нельзя понять литературу вне целостного контекста всей культуры данной эпохи».

Лирический жанр как суть эпохи и реакция творческой индивидуальности на явления общественной жизни. Лирика, как особый род литературы, обладает способностью отразить в себе все стороны действительности: эстетическое отношение к цели, смыслу жизни, идеалу. Вклад К. Кулиева, Х. Байрамуковой, А.Суюнчева, А.Семенова в дальнейшее развитие лирики карачаево-балкарской поэзии. Исследование лирики поэтов 70–90-х годов 20 века – Х.Кубанова, Х. Джаубаева, Н. Хубиева, Б.Лайпанова, А. Акбаева, Х.Какушева и других. Проблема взаимосвязей и взаимообогащения литератур народов Северного Кавказа.

Новое осмысление проблем многовекового историко-культурного развития карачаево-балкарского народа. Современное состояние национальной словесности и переоценка характера и сущности преемственной связи национальной художественной тради-

- 2.27 **Новаторские искания карачаевской лирической поэзии (Б.Лайпанов, Д.Мамчуева, С.Узденев, Х.Какушев и др.) Изучение художественно-выразительных средств языка.** Лекция, практическая работа (4 ч)

ции. Основные тенденции развития лирических жанров карачаевской поэзии XX века и новейшего времени.

Карачаевская поэзия 60–70-х годов и проблемы развития лирических жанров. Тенденции развития карачаевской поэзии 70–90-х годов. Лирика Д. Мамчуевой, Б. Лайпанова. Преемственность поэтических традиций с учетом творческих достижений народных поэтов К. Мечиева и И. Семенова.

- 2.28 **Анализ художественного текста и его интерпретация на уроках литературы в старших классах** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Концепция анализа текста художественного произведения в современной филологии. Принципы и методы школьного анализа. Чтение как главный инструмент постижения художественного произведения. Анализ художественного произведения как движение от читательских впечатлений к авторской позиции.

Интерпретация художественного произведения – собственная версия прочитанного. Понятие «литературоведческий анализ» в современной школе. Алгоритм целостного анализа художественного произведения. Формирование навыков аналитической деятельности в процессе «медленного» чтения.

Принципы работы с эпизодом художественного произведения. Исследование фрагментов программных произведений с целью совершенствования навыков литературоведческого анализа, способности к интерпретации. Методика целостного анализа стихотворного произведения. Восприятие, истолкование, оценка лирического произведения. Формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического текста в единстве его формы и содержания.

Модуль 3. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя (8 ч)

- 3.1 **Планирование методической работы учителя родного языка и литературы в соответствии с ФГОС** Практическая работа (2 ч)

Информационно-образовательная среда школы как условие реализации ФГОС. ИКТ-компетентность и ИКТ-компетенции современного учителя. Образовательная практика применения информационных технологий в процессе обучения на уроке. Педагогическая цель использования ИКТ на уроках - повышение качества знаний учащихся; обеспечение дифференцированного подхода к учащимся в образовательном процессе; обеспечение условий для адаптации учащихся в современном информационном обществе.

Проект концепции филологического образования. Актуальность и необходимость этого документа для согласования подходов к изучению предметов «русский язык» и «литература», «родной язык» и «родная литература» с современными требованиями. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя.

Основная образовательная программа (место в структуре ООП). Структура рабочих программ, характеристика, алгоритм проектирования рабочей про-

граммы, нормативные и учебно-методические материалы, обеспечивающие разработку рабочих программ. Компетенция педагога по разработке и реализации рабочей программы.

Планирование методической работы учителя родного языка и литературы в соответствии с ФГОС. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы образовательного учреждения как ведущий механизм реализации ФГОС.

- 3.2 **Анализ урока родного языка. Методические рекомендации по организации урока.** Практическая работа (2 ч)

Анализ урока как процесс осознания и самопознания учителя. Формирование универсальных учебных действий учащихся.

Организация урока родного языка и литературы.

Виды оценивания учителем творческих исследовательских работ старшеклассников (доклады, сочинения, рефераты, составление портфолио, проведение социального или учебного проекта).

- 3.3. **Подготовка учащихся к ГИА по родному языку и литературе. Технология проведения письменной и устной части ГИА** Лекция, практическая работа (2/2 ч)

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования и формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (ГИА). Требования к участникам и использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА; требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА.

Технология проведения письменной и устной части ГИА.

Модуль 4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС

- 4.1 **Основные требования к презентации учебного материала по родному языку и литературе** Лекция (2 ч)

Требования к уроку в условиях реализации ФГОС. Разработка и составление технологической карты урока. Требования ФГОС к ГИА учащихся: проблемы и противоречия и т.д.

Педагогические технологии и подходы в учебно-воспитательном процессе: развивающее обучение, проблемное обучение, коммуникативное обучение, проектная технология, игровые технологии, диалог культур и другие современные педагогические технологии.

Учебные электронные ресурсы: иллюстрация учебного материала (таблицы, схемы, опыты, видеофрагменты); поддержка учебного материала (задания, тесты и т.д.); источники учебного материала (электронный учебник, разработка заданий для самостоятельной работы учащегося и т.д.).

Способы разработки: интернет ресурсы (для использования на уроке и для подготовки); специальные (все электронные ресурсы, выпускаемые различными

издательствами); универсальные (Word, Excel, Power Point и т.д.- для создания педагогами собственных образовательных ресурсов).

4.2	Использование современных образовательных технологий на уроках родного языка и литературы	Практическая работа (2 ч)	Метод «Проектов». Проектная деятельность. Форма проектной деятельности и их содержательное наполнение. Основные конструкторы проектной деятельности. Последовательность работы над проектом. Этапы формирования навыка проектной деятельности в образовательной области «Карачаево-балкарский язык и литература».
			Обеспечение творческой и самостоятельной работы учащихся, реализация дифференцированного и индивидуального подхода; разработка методик использования ИКТ на уроках. Внедрение ИКТ по направлениям: создание презентаций к урокам; работа с ресурсами Интернет; использование готовых обучающих программ. Работа с интерактивной доской (использование на уроке одновременно изображения, текст, звук, видео, ресурсы <i>Интернет</i> и другие необходимые материалы); использование интерактивных тестов и творческих заданий для проведения опросов в режиме реального времени; создание базы записей, различных материалов, тестов, самостоятельных и контрольных работ с целью изучения и повторения материалов урока и самопроверки.
5	Итоговая аттестация. ЗАЧЕТ	Тест. Зачет. (2 ч)	Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, соответствие окончательных результатов заявленным целям и планируемыми результатами обучения
108 ч			

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации – входное/выходное тестирование, текущий контроль (проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении обучения, **промежуточный контроль** (оценивание качества освоения обучающимися отдельной части (модуля) или раздела, всего объема модулей) и **итоговая аттестация** по результатам освоения программы.

1. Входное тестирование

Входное тестирование/Выходное тестирование – проводятся по одному тесту, тест включает 30 вопросов с выбором правильного варианта ответа или с выбором нескольких вариантов из множества и т.д.

Критерии оценивания входного тестирования

За каждый правильный ответ слушатель получает 1 балл. Тест считается пройденным, если слушатель набрал 14 и более баллов (т.е. успешно пройдено не менее 70% от предлагаемых заданий).

Входное тестирование на курсах по карачаевскому языку и литературе

1. Официальным изданием Министерства образования и науки РФ является:

- 1) «Вестник образования»;
- 2) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее профессиональное образование»;
- 3) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти»;
- 4) «Собрание законодательства РФ».

2. Основные положения о правах ребёнка закрепляются в (во) (выберите правильный ответ):

- 1) Всеобщей декларации прав человека;
- 2) Конвенции о правах ребёнка;
- 3) Конституции РФ;
- 4) Международном пакте о гражданских правах.

3. Учебная нагрузка, режим занятий, обучающихся в общеобразовательном учреждении определяется:

- 1) Решением совета образовательного учреждения;
- 2) СанПинами;
- 3) Расписанием учебных занятий;
- 4) Уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения.

4. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый работниками и работодателем называется:

- 1) Трудовым договором;
- 2) Коллективным договором;
- 3) Двусторонним договором;
- 4) Трудовым соглашением.

5. К основным направлениям развития общего образования в соответствии с инициативой Президента РФ «Наша новая школа» не относится:

- 1) Переход на новые образовательные стандарты;
- 2) Расширение самостоятельности школ;
- 3) Дополнительное денежное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя;
- 4) Совершенствование учительского корпуса;
- 5) Сохранение и укрепление здоровья школьников.

6. В каком году Генеральной Ассамблеей ООН принята Конвенция о правах ребёнка:

- 1) 1988 г.; 2) 1991 г.; 3) 1990 г.; 4) 1989 г.

7. Бу берилген сёзлени къайсысында «ё» хариф эки тауушну белгилейди?

- а) кёл; б) кёме; в) кюёу; г) кёлек.

8. Къайсы тизгинде сёзле халатла бла джазылгъандыла?

- а) алтыайлыкъ сабий, эмилик ат; б) малны орну, къаяны эрни;
в) Тауну къоюнунда, экиайлыкъ сабий; г) джумушакъ топуракъ, джолгъа тебре.

9. Точкаланы орунларына къуру «з» хариф джазылгъан тизгинни белгиле.

- а) о...маз, къы...чыкъ, бу...ча ; б) кё...чю, ба...сын, сё...сюз;

в) би...сиз, къобу...чу, дерс...из; г) ту...суз, джа...сакъ, джа...сы.

10. Къайсы тизгинде сёзле барысы да дефис бла джазыладыла?

а) Минги (Тау), къыб(къызыл), тум(къара); б) тюппе(тюз), аты(саны), аппа-акъ;
в) кеппе(керти), баиш(кюн), джаш(тёлю); г) кёз(бау), беиш(бармакъ), оюн(кюкю).

11. Сёзлени «барысында да «ннгг» джазылгъан тизгинни белгилегиз.

а) джалы...ан; б) кийи...ен;
в) ты...ан; г) дже...ен;

12 Сёзле тюз джазылгъан тизгинни белгиле:

а) Суу, суукъ, туудукъ; б) танг, тенглик, кертме;
в) саут, суу, къайыкъ; г) тыякъ, эртте, гертме

13. «Я» хариф эки тауушну белгилеген сёз:

а) Кямал; б) кямар;
в) билямукъ; г) къоян.

14. . Къайсы тизгинде джалгъаула барысы да бирча сингармонизмни джоругъуна бой-сунадыла?

а) -ланы, - рек, - чыкъ, -ла, - ракъ; б) -ла, -чик, -чыкъ, - ча, - рек;
в) -ча, -ал, - ланы, -лары, - лай; г) -лай, -ча, - ракъ, - ланы, -чыкъ.

15. Акъ-къара, мийик-алаша, кенг-гар. Была къаллай сёздедиле?

а) синонимле; б) антонимле;
в) омонимле; г) паронимле

16. «Джанджюрек» деген сёзню тюз магъанасын белгиле:

а) джюреги халал адам;
б) джюрек ауруугъа джараучу, къызгъылдым гюллери болгъан дарман ханс;
в) джюреги тар, огъурсуз адам;
г) джюрек ауруугъа джарамагъан тели ханс.

17. Этимсыфат айланчлары болгъан тизгинни белгиле:

а) сеннге алса, узакъгъа бара, билим алыргъа;
б) билим алыргъа, ары джетерге, ары къарар;
в) меннге келген, ары къарар, мени биллик;
г) мен кёрген, бери келир, мен келсем

18. «Джантау» деген сёзню тюз магъанасын белгиле:

а) Къынгыр болгъан, къыйыкъ; б) Джампая джюрюгенн адам;
в) Гебен; г) Тууар териден этилген узун джиб.

19. Къаршчы байламлы тенг джарашхан къош айтымланы кесеклери къайсы байламланы болушлукълары бла байланадыла?

а) а (уа), алай, болса да, алай болса да, ансы;
б) эм (эмда), да не..., не;
в) бир..., бир, не (неда), огъесе, къайда..., къайда.

20. Инфинитив айланчланы белгиле:

а) ишге кетерге, билим алыргъа, юйге джетерге;
б) санга айтханда, сен келгенде, андан келгинчи;
в) ол мен кёрген, ары барыр, мени кёрлюк;
г) бери келиу, бичен чалыу, билим алыу.

21. Аминат да бюгюн тойгъа тебреб тура эди, алай а ауруб къалды ансы.

Ол алаамат ариу къызды, алай болгъанлыкъгъа Огъурлу аны суймейди.

Бу айтымла къаллайладыла?

- а) айырыучу байламлы тенг джараихан къош айтымла;
- б) байламлы тенг джараихан къош айтымла;
- в) джалгъаучу байламлы тенг джараихан айтымла;
- г) къариччы байламлы тенг джараихан къош айтымла.

22. Является ли знание современных технологий дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода обучения обязательным компонентом квалификационной характеристики учителя?

- 1) Единый квалификационный справочник по должностям работников образования требования не содержит;
- 2) Нет;
- 3) Требования предъявляются дифференцированию от предмета преподавания к квалификации учителя;
- 4) Да.

23. Бойсуннган муратчы айтымланы белгиле:

- а) Тауда табигъат алааматды, аны себебли бизге къонакъгъа келирге бек сюедиле.
- б) Джауум джауса, джер джаинар.
- в) Сиз иги окъугъуз деб, устазла билимлерин аямай кюрешедиле.
- г) Устазла, сиз иги окъугъуз деб, билимлерин аямай кюрешедиле.

24. Мен билеме: Назифа белгили джазыучуду.

Бу айтым къаллайды?

- а) бойсуннган башчы айтым;
- б) бойсуннган толтуруучу айтым;
- в) байламсыз къош айтым;
- г) бойсуннган хапарчы айтым.

25. Бу айтымда тыйгъыч белгиле къалайда салынадыла?

Биринчиси(1) биз ол хапарны эшитмегенбиз(2) экинчи джаны бла(3) эшитсек да(4) ызындан эркинликсиз мындан кеталлыкъ туююл эдик.

- а) 1, 2, 3;
- б) 2, 3, 4;
- в) 1, 4;
- г) 1, 2, 3, 4.

26. Устройствами ввода информации являются (выберите несколько вариантов):

- 1. Сканер;
- 2. Принтер;
- 3. Клавиатура;
- 4. Монитор.

27. В текстовом редакторе копирования становится возможным после:

- 1. Установке курсоре в определенное место;
- 2. Распечатка файлов;

3. Сохранение файла;
4. Выделение фрагмента текста.

28. Поиск информации в интернете, по ключевым словам, предполагает:

1. Переход по гиперссылке с первой загруженной страницы;
2. Ввод слова (словосочетания) в адресную строку;
3. Ввод слова (словосочетания) в поисковую строку.

29. Электронная почта позволяет передавать:

1. Только сообщения;
2. Сообщения и вложенные файлы;
3. Видеоизображения.

30. В качестве рабочего места учителя как пользователя информационной среды может выступать (выберите несколько вариантов ответа):

1. Отдельное рабочее место в Информационном центре, библиотеке;
2. Отдельный компьютер в любом месте школы для доступа родителей к информационному пространству школы;
3. Отдельный компьютер на рабочих местах сотрудников администрации;
4. Один или несколько компьютеров на рабочих местах в учительской;
5. Компьютерный класс с 10–15 рабочими местами учеников и ПК учителя;
6. Отдельный компьютер с мультимедиапроектором и другим подключенным оборудованием.

Ответы к тестам

Вопрос №	Ответ	Вопрос №	Ответ	Вопрос №	Ответ	Вопрос №	Ответ	Вопрос №	Ответ	Вопрос №	Ответ
1	1	6	4	11	Г	16	Г	21	Г	26	1,3
2	2	7	В	12	Б	17	4	22	4	27	4
3	2	8	В	13	Г	18	Г	23	В,Г	28	3
4	2	9	А	14	В	19	А	24	В	29	2
5	3	10	Б	15	Б	20	А	24	Г	30	1,4,5,6

2. Выходное тестирование дает возможности проверить совершенствование указанных компетенций, динамику обучения.

Входное тестирование/ Выходное тестирование - проводятся по одному тесту, тест включает 30 вопросов с выбором правильного варианта ответа или с выбором нескольких вариантов из множества и т.д.

Критерии оценивания выходного тестирования

За каждый правильный ответ слушатель получает 1 балл. Тест считается пройденным, если слушатель набрал 14 и более баллов (т.е. успешно пройдено не менее 70% от предлагаемых заданий).

3. Текущий контроль

(Содержание текущего контроля практико-ориентированное)

- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- ответы на проблемные вопросы на практических занятиях;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение практических заданий;
- творческая работа;
- обмен опытом;
- кейс;
- деловые, ролевые игры;
- анализ достигнутых результатов и т.д.

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка *«зачтено»* выставляется, если слушатель курсов повышения квалификации аргументированно и логически стройно излагает материал, в ходе изложения которого приводит примеры, применяет теоретические знания.

Оценка *«не зачтено»* ставится, когда слушатель курсов повышения квалификации в общих чертах знает вопросы, с трудом применяет полученные теоретические знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценочные материалы текущего контроля

Модуль 2. Теория и методика преподавания родного (карачаево-балкарского) языка и литературы в соответствии с ФГОС

2.4. Работа по развитию орфографической грамотности при обучении карачаево-балкарскому языку. Виды грамматического разбора.

1. Фонетика. Графика. Орфография

1. Тил билимни фонетика бѐлюмюнде не окъулады?
2. Тилни тауушларыны не магъаналары барды? Ала къаллай эки уллу къауумгъа юлешинедиле?
3. Ачыкъ тауушла деб къаллай тауушлагъа айтадыла? Къарачай-малкъар тилде ала ненчадыла? Ачыкъ тауушладан бла харифледен къайсылары кѐбдюле?
4. Тунакы тауушланы ачыкъ тауушладан не башхалыкълары барды? Тунакы тауушла къаллай къауумлагъа юлешинедиле?

2. Сѐз къурам. Орфография. Сѐз къурамны тинтиу

1. Сѐз къаллай кесекледен къуралады?
2. Джалгъаула къаллай къауумлагъа юлешинедиле?
3. Сѐз къураучу эм сѐз тюрлендириучю джалгъаула деб къаллай джалгъаулагъа айтадыла?
4. Бир тамырлы сѐзле деб къаллай сѐзлеге айтадыла?

Тинтиую планы

1. Тамыры. Аны бла бир тамырлы сѐзле.
2. Сѐз къураучу джалгъаулары; сѐз тюрлендириучю джалгъауларыны магъаналары.
3. Айтымда синтаксис магъанасы.

3. Сёз тутуш бла айтым. Сёз тутуш

1. Тилде сёз тутушла неге керекдиле?
2. Сёзтутушланы сёзледен бла айтымладан не башхалыкълары барды?
3. Сёзтутушла къллай кесекледен кьураладыла?

4. Бош айтым. Бош айтымны тинтиу

1. Тилде айтымла неге керекдиле?
2. Бош айтым къллай членледен кьуралыргъа боллукьду?
3. Сиз бош айтымланы къллай тюрлюлерин билесиз?
4. Бош айтымланы ахырларында къллай тыйгъыч белгиле салынадыла?
Аланы салыныулары не бла байламлыды?
5. Биртукьум членле деб къллай членлеге айтадыла? Ала бири бирлеринден къллай тыйгъыч белгиле бла айырыладыла?
6. Айлануу неди? Айтымда ол къллай тыйгъыч белгиле бла айырылады?

Бош айтымны тинтиу

Тинтиуню планы:

1. Айтылыу муратына кёре къллай айтым болгъаны.
2. Айтымны грамматика тамалы (баш членлери).
3. Джайылгъан неда джайылмагъан айтым болгъаны.
4. Айтымны сансыз членлери (бар эселе).
5. Айтымны биртукьум членлери (бар эселе).
6. Айтымда айлануу (бар эсе).

5. Къош айтым

1. Къош айтымны бош айтымдан башхалыгъы недеди?
2. Къош айтымны кьурагъан бош айтымла къллай байланадыла?
3. Байламлы къош айтымны байламлы биртукьум членли бош айтымдан къллай айырыргъа боллукьду?

2.16. Из сокровищницы карачаевской литературы («Минги-Тау», «Кавказ» (И.Каракетов), «Айджаякъ», «Акьтамакъ», «Хорасан», «Кемисхан», «Бийнегер», «Къанамат» и др.)

Оценочные материалы текущего контроля:

1. Къарачай-малкъар нарт эпосну джигитлери.
2. Нарт тизимде Алауганны джашы кимди?
3. Халкъ джырда Татаркъан миллетин кимледен кьутхарады?
4. Хасаука уруш къачан болгъанды, аны къарачай миллетни джашауунда магъанасы
5. «Айджаякъ» поэманы ким джазгъанды, нени юсюнденди?
6. Сьймеклик лирикада («Акьтамакъ», «Айджаякъ», «Хорасан», «Кемисхан», «Гокка» д.а.к.) джарыкъ назик сьймекликни джырланууу; лирика геройну, сьйген кызыны тыш, тин ариулугъу, адамлыгъы махталууу.
6. Къарачай-малкъар поэзияда халкъ джырчыланы тамадасы кимди?

7. «Джаралы джугъутур» поэманы автору кимди?
8. Ёртенланы Азрет къайсы поэманы джазгъанды?
9. Къаракетланы Иссаны эм белгили назмусу къайсыды?
10. «Эркинликни саугъасы» деген назмуну Къаракетланы Исса къайсы шахарны ачылгъанына атагъанды?
11. Семенланы Сымайыл къайсы чыгъармаланы джазгъанды?
12. Кёчкюнчюлюкден къайтханына Джырчы Сымайыл къайсы назмуну джазгъанды?
13. «Ибилис» («Демон») поэманы къарачай тилге ким кёчюргенди, тимлини байлыгы?
18. Къарачай адабиятта сатира назмучу кимди деб белгилиди?

2.22. Традиции Х.Аппаева в худож. прозе карач. лит-ры второй половины XX века (Д.Кубанов, Х.Байрамукова, О.Хубиев, М. Байчоров и др.).

Оценочные материалы текущего контроля:

1. Аппаланы Х. «Къара кюбюр», Къобанланы Д. «Таулада таууш», Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула», Байчораланы М. «Уллу Къарачайда», Хубийланы О. «Аманат» деген романлада Къарачайны не замандагъы джашаулары суратланады?
2. Къарачай адабиятта авторланы чыгъармаларында къаллай адетле бла хайырланганын ачыкълагъыз.
3. Аппаланы Х. «Къара кюбюр», Къобанланы Д. «Таулада таууш», Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула», Байчораланы М. «Уллу Къарачайда», Хубийланы О. «Аманат» деген романлада тил байлыкъларын, жанр энчиликлерин, асыл геройланын кёргюзтюгюз. Анализ этигиз.
4. Авторланы суратланган заманны проблемаларына, геройлагъа, аланы халилерине къарамлары неде танылады?
5. Романланы бусагъат заманнга кёре, джангыча сюзюгюз.
6. Аппаланы Х. «Къара кюбюр», Къобанланы Д. «Таулада тауш» деген романларында тишириулары сыфатлары, аланы проблемалары.
8. Аппаланы Хасанны къарачай адабиятны ёсюмюнде энчилиги, орну.
9. Романлада геройланы джигитликлери, адамлыкълары, тёзюмлюлюклери неде кёрюнеди, къалай суратланады?
10. Аппаланы Хасанны «Къара кюбюр» деген романында фольклор элементлени, пейзаж туракълаулары магъанасы.
11. Социал тенгсизликни ачыкълауда типологиялыкъ шартла.
12. Романны сюжет, композиция къуралыуларыны энчиликлери.
13. Аппаланы Хасанны «Къара кюбюр» романын ахырына дери джазыб джетдирген Къобанланы Дагирни «Таулада таууш» деген романын ачыкъларгъа.
14. Аппаланы Х. «Къара кюбюр», Къобанланы Д. «Таулада таууш», Байрамукъланы Х. «Мёлек», Байчораланы М. «Уллу Къарачайда», Хубийланы О. «Аманат» деген романлары тенглешдириу.

Вопросы для самоподготовки

1. Къарачай-малкъар халкъны тарихинде Джарыкъландырыу эпоха (устаз сайлагъанына кёре, бир просветительни джамагъат кюллугъун ачыкъландырыу).
3. 20-30-чу джыллада къарачай совет адабиятны ёсюмю.
4. Аппаланы Хасанны «Къара кюбюр» романында фольклор элементле, тарих тамал. Социал тенгсизликни ачыкълауда типологиялыкъ шартла.

5. Байчораланы М. «Уллу Къарачайда» деген романны сюжети, композициясы. Сыфат тизгинлери. Романтизм.

6. Къобанланы Дагирни «Таулада тауш» деген романында таулада граждан къазуатны баргъанын, урунган халкъны баш эркинлик ючюн къобханын ачыкълау.

7. Аппаланы Х. «Къара къюбюр», Къобанланы Д. «Таулада таууш», Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула», Байчораланы М. «Уллу Къарачайда», Хубийланы О. «Аманат» деген романланы сюжет джиблери, тил байлыкълары, суратлау эмда жанр энчиликлери къалайды?

Оценочные материалы текущего контроля. Тест:

1. 19-чю емюрню аягъында, 20-чы емюрню аллында къарачай халкъны джашаууну энциклопедиясыды дерге боллукъду бу романнга.

- а) Аппаланы Хасан «Къара къюбюр».
- б) Орусланы Аминат «Айсанат».
- в) Къагъыйланы Назифа «Тейри джарыкъ».
- г) Байрамукъланы Халимат «Джылла бла таула».

2. Къобанланы Дахирни «Таулада тауш» романында асыл геройгъа саналмайды

- а) Къыямыт
- б) Бийнөггер
- в) Къанамат
- г) Мёлехан

3. Байрамукъланы Халиматны «Джылла бла таула» деген романында баш герой къайсыды?

- а) Аслан
- б) Батыр
- в) Къубадий
- г) Умар

4. Тиширыуну революциягъа дери джашауун суратлагъан къайсы чыгърмады?

- а) «Сафият»
- б) «Мариям бла афенди»
- в) «Испан къызчыкъ»
- г) «Лейла бла Межюн»

5. Къарачай адабиятта адамлыкъны юсюнден уллу орун алгъан къайсы назмуду?

- а) Батчаланы Мусса «Арбачы»
- б) Къаракетланы Исса «Ана тилим»
- в) Байрамукъланы Халимат «Сюйген тауларым»
- г) Бостанланы Хасан «Къууанчлы ана»

6. Аскер - приключение жанрда къайсы повесть джазылгъанды?

- а) Эбзеланы Ханафий «Бычакъны ауузунда»
- б) Батчаланы Мусса «Кюмюш Акка»
- в) Сюйюнчланы Азамат «Халал джюрекле»

г) Хубийланы Осман «Дерт»

7.Хубийланы Осман «Аманат» романында баш кыайгы неди?

- а) Керти адамлык, джыртхычлыкны кыойдуруу
- б) Хар адам кесине табыча джашаргы
- в) Байланы, бийлени, патчахлыкны кыуллукчуланы айгыакылау
- г) Граждан кызауатны заманында эркинлик ючюн кюрешуу

8.Малкыар литературада граждан кызауатха аталгын чыгырма кыайсыды?

- а) Этезланы Умар «Кыаяла унутмагындыла»
- б) Берберланы Бурхан «Ташны кычырыгы»
- в) Тепеланы Алим «Сыскылы кыол»
- г) Созайланы Ахмат «Акь сыртдан манга дери – сени ауазынг»

9. Совет Союзну Джигитини партизан полкну командири Кыасайланы Осман-ны юсюнден кыайсы чыгырма джазылгынды?

- а) Лайпанланы Сеит «Кыарачайны уланы – Белоруссияны джигити»
- б) Байрамукыланы Халимат «Сен фронтха болушамыса»
- в) Багыатырланы Харун «Ата джурт ючюн»
- г) Орусланы Махамет «Кыурч кыылычым»

10. Эки бетли, кир иннетли адамланы айгыакыланыуу кыайсы сатиралы комедияды?

- а) Алийланы Шахарбий «Хоншула»
- б) Аппаланы Билял «Чакырылмагын кыонакы»
- в) Батчаланы Абдул-Керим «Ахмат-Батыр»
- г) Эбзеланы Шахарбий «Огыурлу»

11.Кыарачайда биринчи тиширыу узтаз кимди, кыайсы элчиди?

- а) Боташланы Абидат, Кыартджуртчу
- б) Байрамукыланы Халимат, Хурзукчу
- в) Кыагыыланы Назифа, Ташкёпюрчю
- г) Орусланы Аминат, Учкуланчы

12. Кыоркымазланы Кёккёзю «Горда Кычакы» романында асыл геройланы санына кирмейди:

- а) Асланкир
- б) Кыасым
- в) Темирджан
- г) Смайыл

13. Кёчгюнчюлюкню темасына кыайсы роман джазылгынды?

- а) Байрамукыланы Халимат «14-джыл»
- б) Кыобанланы Дагир «Таулада таууш»
- в) Кыагыыланы Назифа «Кыарча»
- г) Кебекланы Билял «Кыызыл тангла»

14. Къагъыйланы Назифа джазгъанды бу романны:

- а) «Тейри джарыкъ»
- б) «Эки заман»
- в) «Джылла бла таула»
- г) «Бычакъны ауузунда»

15. Къарачай миллетде «Совет Союзну Джигити» эмда «Россияны Джигити» деген ат ненча адамыбызгъа аталгъанды?

- а) онбир
- б) тогъуз
- в) беш
- г) онюч

16. Къарачайда биринчи школ къайда, къачан ачылгъанды?

- а) 1878дж. Учкуланда
- б) 1910дж. Ташкёпюрде
- в) 1900дж. Хурзукда
- г) 1887дж. Тебердиде

17. Къарачай халкъны биринчи газети къайсы джылдан бери чыгъады?

- а) 1924дж.
- б) 1923дж.
- в) 1900дж.
- г) 1930дж.

18. Къарачай миллет зор бла орта Азиягъа къачан кёчюрюлгенди?

- а) 1943дж. 2-чи ноябрь
- б) 1947дж. 8-чи март
- в) 1941дж. 5-чи май
- г) 1957дж. 12-чи март.

Модуль 3. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя

3.2. Анализ уроков родного языка и литературы. Методические рекомендации по организации урока.

Оценочные материалы текущего контроля:

1. Дерсни темасын, муратын ачыкъларгъа юретиу джорукъла.
2. Устаз дерсни барыуунда мизамны салыргъа юретиу джорукъла.
3. Окъуучулары дерсни темасына келишген джангы чыгъармала бла шагъырей этиу иш.
4. Окъуучу суратлау чыгъарманы юзюклерин тышындан окъуб, аланы магъаналарын адабият анализин бардырыргъа юретиу мадарла.
5. Чыгъармада нарт сёзлени, тилни суратлау мадарларын, аланы магъаналарын ачыкълау иш.

6. Устазны къарачай тил бла адабиятны бири бирине байламлы эте билиую.
7. Дерседе окъуучулары ариу халиге юретиу, ойлашдырыу.
8. Устазны, дерсни къурагъан заманда кеси айтыб турмай, окъуучуладан джууаб излеую.
10. Окъуучулары энчи ишле бла ишлерге юретиу, тил байлыклары ёсдюрюу.
11. Билими къарыусуз окъуучу бла къарыулу окъуучугъа амал этиу.
12. Къыйын ангылашынган сёзле бла ачыкълау ишле.

3.3. Подготовка учащихся к ГИА по родному языку и литературе. Технология проведения письменной и устной части ГИА.

Оценочные материалы текущего контроля

1. 84 вопроса по литературе и 10 текстов изложений с аудио- сопровождением.
2. Критерии оценивания ГИА в 9 классе (письменных работ на родном языке - изложений).
3. Критерии оценивания ГИА по родной литературе в 9 классе

Критерии оценивания ГИА в 9 классе
(письменных работ на родном языке - изложений)

Изложение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление учитываются требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки (грамотность) учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

При работе над изложением можно пользоваться орфографическим словарём.

Оценка баллы	Содержание и речь	Грамотность
«5» // 34 – 39	1.Содержание работы полностью соответствует теме - 8 2.Фактические ошибки отсутствуют - 10 3.Содержание излагается последовательно - 8 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления - 7 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается не более 1-2 речевых недочетов - 6	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4» // 25 - 33	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) - 7 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности - 8 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - 7 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен - 6 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 3-х-4-х речевых недочетов - 5	3 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 2 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 6 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, или 2 грамматические ошибки
«3»// 15 – 24	1. В работе допущены существенные отклонения от темы - 6 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности - 6 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - 6 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции; встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна (работе допускается не более 5 речевых недочетов) - 6	5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 4 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 10 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, или 1 грамматическая и 9 пунктуационных ошибок
«2» // 0 - 14	1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей- 0 2. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану - 4 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления - 6 4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов - 4	более 8 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или более 5 орфографических ошибок и 10 пунктуационных ошибок.

Критерии оценки ГИА по родной литературе в 9 классе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов эксперт руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка/ баллы	Критерии	
«5» // 19 - 23	1. Оценивается ответ за обнаружение прочных знаний и глубокое понимание текста изучаемого произведения - 10	ПГЗ
	2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения - 7	РС
	3. Привлечение текста для аргументации своих выводов; раскрытие связи произведения с эпохой и свободное владение монологической речью - 6	АВ
«4» // 14 - 18	1. Оценивается за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения - 8	ПГЗ
	2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения - 6	РС
	3. Умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью, но допускают 2-3 неточности в ответе - 4	АВ
«3» // 7 - 13	1. Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения - 6	ПГЗ
	2. Умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения - 4	РС
	3. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса - 3	АВ
«2» // 0 - 6	1. Оценивается ответ за обнаружение незнания существенных вопросов, содержания произведения - 3	ПГЗ
	2. Неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения - 2	РС
	3. Слабое владение монологической речью и техникой чтения, слабое использование выразительных средств языка - 1	АВ

Примечание: ПГЗ – прочные глубокие знания;

Модуль 4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС

4.2. Использование современных образовательных технологий на уроках родного языка и литературы.

Оценочные материалы:

1. Устаз бла окъуучулану дерсе джетишимге тыйыншлы муратларын, айныу джолларын белгилеу.
2. Сураглау чыгъарманы окъууну аллы бла аны, атын сюзюб, магъанасын белгилеу.
3. Окъуучулану джазычу бла тюбешдириу, аланы оюмлары бир-бирине келишген-лери бла къалгъанларын ачыкълау иш.
4. Аудио- бла видео- эмда слайдла бла дерсе хайырлану иш.
5. Чыгъармагъа презентация кёргюзтюу мадар.
6. Чыгъармада, кёргюзтюлген ишлеге кёре, эришиуле бла сахна оюнланы къурау.
7. Назмугъа анализ этиу, схема салыу.
8. Тестле бла ишлей билиу.
9. Окъуучула бла "Ата джуртум", "Ана тилим", "Туугъан элим" дегенча джазыу ишлени баджарыу.
10. Къарачай-малкъар сёзлюклени магъаналары.
11. Назмучула бла джазычулану китаб кёрмючлерин кёргюзтюу иш.
13. Окъуучула бла библиотекада "Адабият дерслени" бардырыу иш.
14. Окъуучулагъа окъугъан китабларыны юслеринден оюмларын джаза барыпча,

4.Промежуточный контроль

Письменные практические задания по изученным темам, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки отдельной части (модуля) или раздела, всего объема модулей (контрольная работа). *Промежуточный контроль показывает степень усвоения слушателями изученного материала.*

Критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка **«зачтено»** выставляется, если слушатель курсов повышения квалификации аргументированно и логически стройно излагает материал, в ходе изложения материала приводит примеры, может применить теоретические знания для анализа конкретных ситуаций, анализирует особенности ...

Оценка **«не зачтено»** ставится, когда слушатель курсов повышения квалификации в общих чертах знает изученные вопросы, с трудом применяет полученные теоретические знания для анализа конкретных ситуаций.

Промежуточный контроль предусматривает проверку знаний после завершения модуля программы или предыдущих модулей по программе. Описание промежуточного контроля должно включать в себя полный перечень заданий к письменной работе (контрольной работе).

Оценочные материалы промежуточного контроля

Контрольная работа

Модуль 2. Теория и методика преподавания родного (карачаево-балкарского) языка и литературы в соответствии с ФГОС

2.9. Трудные вопросы морфологии и синтаксиса карачаево-балкарского языка.

Оценочные материалы промежуточного контроля

1 вариант

1. Къарачай-малкъар тилде диалектле.
2. Къарачай-малкъар тилде сингармонизмни джоругъу.
3. Тилни кесеклери. Ат.
4. Сыфат.
5. Къарачай-малкъар тилде этим.
6. Къарачай-малкъар тилде сѣзлеу.
7. Къарачай-малкъар тилде болушла.
8. Къарачай-малкъар тилде санау.
9. Къарачай-малкъар тилде алмаш.
10. Къарачай-малкъар тилде этимни формалары; Инфинитив (этимни белгисиз формасы), этисыфат, этимсѣзлеу.
11. Къарачай-малкъар тилде тилни болушлукъчу кесеклери: сонгурала, байламла, кесекчикле.
12. Къарачай-малкъар тилде междометие.
13. Сѣзтутуш. Форма эмда магъана джаны бла аланы бири бирине байланыулары. Сѣзтутушну грамматика байланыуна кѣре къауумлары.
14. Къарачай-малкъар тилде бош айтымланы къуллукъларына эмда къуралыуларына кѣре къауумлары.
15. Къарачай-малкъар тилде къош айтымла. Тенг джарашхан къош айтымла.
16. Тенг джарашхан къош айтымланы кесеклерини бири бирине байланыулары.
17. Къарачай-малкъар тилде бойсуннган къош айтымла. Бойсуннган къош айтымланы къауумлары.
18. Къарачай-малкъар тилде байламсыз къош айтымла. Алада джюрютюлген тыйгъыч белгиле.
19. Къарачай-малкъар тилде туура сѣз. Туура сѣзде тыйгъыч белгилени джюрютюлюулер.
20. Цитата. Диалог. Алада тыйгъыч белгилени джюрютюлюулер.

2 вариант

1. Тилде джюрютюлген сѣзлени лексика магъаналарын эм джюрютюлюулерин тинтген тил илмуну бир кесегине былай айтадыла:
2. Тилни сѣз хазнасына грамматиканы къайсы разделлери къарайдыла?
3. Бирча айтылыб, тилни бир тюрлю кесегинден болуб, лексика магъаналары башха болгъан сѣзле къайсылададыла?
4. Джууукъ сѣзлени барысына да бирча кесегине къалай айтадыла:
5. Сѣз къайсы кесекледен къуралады?
6. Джалгъаула къаллайла боладыла?
7. Эки тамырдан къуралгъан атха къалай айтадыла:
8. Къуру бирлик санда джюрюген атла къайсылададыла? (Юлгюле келтиригиз)
9. Къуру кѣблюк санда джюрюген атла къай сылададыла? (Юлгюле келтиригиз)
10. Затны ышанын танытхан, къаллай? неллай? къайсы? деген соруулагъа джууаб этген тилни кесегине не дейдиле?

11. Эм мийик, чынг уллу, кып-кызыл, кып-кыра, тум-кыра, кем-көк – сыфатны кыйсы дараджасыдыла?
12. *Бурмач, узунбоюн, кыракёз, кёккёз, кыонджюрек, чалбаи, аксыактал, ючаяк, сарыкылак* – была кыллай сыфатладыла?
13. Затланы санын, аланы санауда тизгин орунларын, юлешиниулери бла кыауумларын неда кыру санны кёргюзтген сёзлеге былай айтадыла:
14. Биришер, экишер, онушар, джеттишер, алтышар, джюзюшер, отузушар – деген санаулагы не дейдиле?
15. Кыауумлачу санаула кыйсыладыла?
16. Бегитиучю алмашла кыйсыладыла?
17. Хар, бютеу, хар ким, хар не, хар бары, хар бири, сау, саулай, саулай бары, башха, хар кыйсы, бютеу бары – кыллай алмашладыла?
18. *Джарык, кенг, мында, анда, тамбла, бюгюн, аз-аз, биле-биле* – была тилни кыйсы кесегидиле?
19. Кыош сёзлеуле кыйсыладыла? (Юлгюле келтиригиз)
20. Талай айтым бир-бирине магына эмда грамматика джаны бла байланганга не дейдиле?

5. Итоговая аттестация. Зачёт.

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация – оценка качества освоения слушателями дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, соответствие окончательных результатов заявленным целям и планируемым результатам обучения. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей курсов, завершивших обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. Оценочные материалы для итоговой аттестации разрабатываются составителями программы.

Продолжительность процедуры итоговой аттестации составляет 2 часа. Оценка качества обучения осуществляется на итоговых испытаниях в соответствии с разработанными критериями.

Критерии оценивания итоговой аттестации

К итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительной профессиональной программы, допускается слушатель курсов, успешно выполнивший все требования учебного плана, практико-ориентированные задания на практических занятиях, текущем контроле, а также выполнивший письменные практические задания по темам промежуточного контроля и выходного тестирования.

Оценка *«зачтено»* выставляется, если слушатель курсов повышения квалификации показывает усвоение узловых вопросов дополнительной профессиональной программы, глубокое знание структуры конкретных вопросов Программы, а также основного содержания и новаций теоретического материала, совершенствование/приобретение профессиональных навыков, демонстрирует отчетливое и свободное владение понятийным аппаратом программы, излагает ответ на вопрос аргументированно, четко, логически корректно, в ходе изложения материала приводит примеры, может применить теоретические знания для анализа конкретных ситуаций.

Слушатель курсов повышения квалификации, показавший освоение планируемых результатов, предусмотренных Программой, сформированность профессиональной компе-

тентности, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе профессиональной деятельности получает оценку «зачтено».

Оценка «не зачтено» ставится, когда слушатель курсов повышения квалификации не усвоил основного содержания тем данной Программы, с трудом применяет полученные теоретические знания для анализа конкретных ситуаций в процессе обучения и воспитания.

Вопросы и задания на все виды контроля **практико-ориентированные**, проверяются знания и умения, которые формируются в ходе проверки и должны соответствовать планируемым результатам и оценочным средствам.

Оценочные материалы итоговой аттестации

Оценочные материалы программы повышения квалификации включают перечень контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачёта).

Вопросы к итоговой аттестации (зачету) по карачаево-балкарскому языку и литературе

1. Преимущество и инновационность федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), его нормативно-методологические основы, ключевые особенности, структура, содержание, назначение и функции.

2. Ключевые особенности разработки отдельных компонентов ООП ООО образовательной организации.

3. Организация внеурочной деятельности обучающихся на различных ступенях общего образования, в том числе в процессе реализации предпрофильной подготовки.

4. Методические аспекты достижения планируемых результатов освоения ООП общего образования в учебной деятельности.

5. Пути формирования и развития УУД на уроке.

6. Формирование учебных заданий в процессе освоения отдельных предметных областей.

7. Разработка рабочих программ по отдельным предметам в соответствии с требованиями ФГОС общего образования и на основе примерной ООП.

8. Построение системы оценки достижения планируемых результатов освоения ООП общего образования в образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерной ООП.

9. Проектирование урока (внеурочного занятия) в условиях реализации ФГОС общего образования.

10. Современные образовательные технологии и новые образовательные результаты.

11. Требования ФГОС нового поколения к предмету «Родной язык и его реализация».

12. Новый «Закон об образовании» об изучении и развитии родных языков РФ.

13. Классификация диалектов карачаево-балкарского языка.

14. Особенности сингармонизма в карачаево-балкарском литературном языке и карачаевском говоре.

15. История письменного языка карачаево-балкарского языка. Арабская и латинская графики, их недостатки. Выбор русской графики. 1961, 1964, 1978 (проект), 1991.

16. Связь между древним памятником языка «Кодекс-Куманикус» и карачаево-балкарским языком.

17. История создания словарей карачаево-балкарского языка.

18. Лингвистические работы У.Д. Алиева и У. Байрамкулова.

19. Имя существительное.

20. Имя прилагательное.
21. Глагол в карачаево-балкарском языке.
22. Наречие в карачаево-балкарском языке.
23. Категория падежа в карачаево-балкарском языке.
24. Имя числительное в карачаево-балкарском языке.
25. Местоимение в карачаево-балкарском языке.
26. Неличные функциональные формы глагола в карачаево-балкарском языке. Инфинитив. Причастие и деепричастие.
27. Служебные части речи в карачаево-балкарском языке. Послелог. Союзы. Частицы.
28. Междометие в карачаево-балкарском языке.
29. Словосочетание. Формально-семантические связи в карачаево-балкарском языке. Типы грамматической связи в предложениях карачаево-балкарского языка.
30. Простое предложение и его главные признаки. Виды простого предложения по цели высказывания.
31. Сложносочиненные предложения в карачаево-балкарском языке.
32. Сложноподчиненные предложения и средства связи их частей.
33. Типы придаточных предложений в сложноподчиненных предложениях карачаево-балкарского языка.
34. Бессоюзные сложные предложения в карачаево-балкарском языке и знаки препинания в них.
35. Прямая речь. Применение знаков препинаний при прямой и косвенной речи.
36. Цитата. Диалог. Расстановка знаков препинания при них.
37. Карачаево-балкарский нартский эпос (Къарачай-малкъар нарт эпос; эпосну баш геройлары; нарт къауумну тамадасы Ёрюзмек).
38. Жанровая разновидность карачаево-балкарского фольклора (Къарачай-малкъар фольклорну жанр къурамыны байлыгы (нарт таурухла, джомакъла, таурухла, хапарла, нарт сёзле, айтыула, элберле, джырла).
39. Трудовые песни как жанр песенного фольклора карачаевцев и балкарцев (Урунуу джырла бла («Долай», «Инай», «Эрирей») эмда алгышлада халкъны джашау (турмуш) болумуну суратланыу).
40. Охотничьи песни как жанр песенного фольклора карачаевцев и балкарцев (Бурунгу учулуку поэзия («Апсатыны джыры»); «Бийнегер» деген джыр халкъ чыгъармачылыкны асулу юлгюсю).
41. Любовная лирика народных карачаево-балкарских песен (Сюймеклик лирикада («Айджаякъ», «Кемисхан», «Гокка» д.а.к.) джарыкъ назик сюймекликни джырланыу; лирика героину, сюйген кызыны тыш, тин ариулугу, адамлыгы махталыу).
42. Творчество старейшин карачаево-балкарских народных певцов, поэтов и сказителей (Семенланы Къалтур, Къочхарланы Къасбот, Джанибекланы Аппа, Мечиланы Кязим, Семенланы Сымайыл – халкъ джырчыланы тамадалары; аланы белгили чыгъармалары).
43. Прогрессивные общественные деятели и просветители Карачая и Балкарии (Прогрессивли джамагъат къуллукъчула – Кърымшаухалланы Ислам, Шаханланы Басият, Хубийланы Ислам (Къарачайлы), Хубийланы Иммолат).
44. Патриотизм и гражданственность в творчестве Халимат Байрамуковой. (Байрамукъланы Халиматны романлары, лирикасы: «Залихат» поэмасы, «Мёлек», «14 джыл»).
45. Драматургия Муссы Батчаева (Батчаланы Муссаны «Тепесине джудуз тийген» («Аймуш») пьесасыны эндиги заманнга келишмеклиги (Аймуш бла Солманны сыфатларын тенгleshдире).
46. Патриотизм в поэзии Азамата Суюнчева (Сююнчланы Азаматны поэзиясында Ата джуртну, туугъан джери Къарачайны темасы).
47. Тема депортации карачаевского народа (40-е – 50-е г.г.) в карачаевской литературе (Къарачай литература бла фольклорда кёчгюнчюлюкню темасы).

48. Занимательные упражнения по развитию речи и познавательных интересов учащихся.
49. Работа над трудными орфограммами.
50. Работа по развитию творческих способностей учащихся.
51. Традиционные карачаевские обряды и игры по социализации детей.
52. Работа над песнями, включенными в программу по литературе.
53. Экологическое воспитание учащихся на уроке литературы и языка.
54. Карачаево-балкарская «Нартиада». Нартские герои. Их воспитательное влияние на учащихся.
55. Эффективные приемы проведения словарной работы в старших классах.
56. Карачаево-балкарские народные обрядовые, общеразвивающие и логические игры.
57. Горское гостеприимство и его отражение в «Нартиаде» карачаевцев и балкарцев.
58. Формирование культуры общения через изучение произведений карачаевской литературы.

Программа повышения квалификации при реализации раздела (модуля) предусматривает различные практико-ориентированные виды деятельности:

- деловые и ролевые игры (по содержанию различных ситуаций);
- тренинги (связанные с разработкой, презентацией и реализацией педагогических решений, принимаемых в условиях реализации ФГОС);
- разработка проектов (проекта введения ФГОС в ОУ, проекты ООП, рабочих программ и др.);
- работа с интернет-ресурсами (поиск информации по заданной тематике, работа с нормативно-правовой информацией и т.д.);
- систематизация методических материалов по проблемам ФГОС;
- изучение и освоение образовательных технологий;

Условиями положительной результативности работы является деятельное участие слушателей на практических занятиях (предполагаются следующие формы их проведения: дискуссия, круглый стол, представление презентаций и др.).

Самостоятельная подготовка подразумевает поиск и ознакомление с литературой и источниками по теме, подготовку устного выступления на 5 – 10 минут, позволяющего одним слушателям аргументировано высказывать свое отношение к предлагаемой теме, а другим – вывести выступающего на новый уровень. Роль преподавателя – следить за порядком ведения дискуссии, задавать вопросы, стимулировать пассивных участников высказывать свою точку зрения и т.д.

Для методического обеспечения практико-ориентированных заданий разработаны планы-задания, предусматривающие следующие виды деятельности слушателей:

- изучение и анализ нормативно-правовой базы ФГОС;
- изучение и анализ учебно-методического сопровождения ФГОС;
- составление списка научно-методической литературы по сопровождению реализации ФГОС;
- создание проектов.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации». Статья 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.
2. Национальный проект «Образование».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями).
4. Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 1082 // Министерство образования и науки РФ. 2013. 64 с. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902163357> (дата обращения: 10.03.2021 г.)
5. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Новые санитарные правила СП 2.4. 3648-20. Сроки действия (с 1 января 2021 года по 1 января 2027 года).
8. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021). ТК РФ Статья 56. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора.
9. "Всеобщая декларация прав человека" (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948).
10. Новый текст Конституции РФ с поправками от 4 июля 2020 г.
11. Международный пакт о гражданских и политических правах" (Принят 16.12.1966 Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН).

Основная литература

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т. 2. Нартские песни. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2020. — 272 с. + 8 с. вкл.
2. Ахматова М. А. Гузеев Ж. М. Однокоренные синонимы в карачаево-балкарском языке. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ РАН, 2014. 128 с.
3. Берберов Б.А. Карачаево-балкарский фольклор и литература: к проблеме преемственности. – Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2018. – 200 с.
4. Гулиева (Занукоева) Ф.Х. Карачаево-балкарская волшебная сказка. – Нальчик: ред-изд.отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2019, 108 с.
5. Керимова Р.А. Карачаево-балкарская поэзия конца XX – начала XXI века: новое поколение авторов. – Нальчик: Издательство КБНЦ РАН, 2020. – 375 с.
6. Кетенчиев М. Б., Додуева А. Т., Хуболов С. М. Названия месяцев в карачаево-балкарском языке // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2019. – № 6 (93). – С. 109–118.
7. Кучмезова Л.Б. Проблемы преемственности диалектной лексики в карачаево-балкарском языке // Вопросы кавказской филологии. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2014. Вып. 10. С. 1753.
8. Кучмезова Л.Б. Проблемы развития карачаево-балкарского языка и его диалектов. – Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН. 2020. – 148 с.
9. Свод карачаево-балкарского фольклора. Т.4. Несказочная проза карачаево-балкарцев. – Нальчик: изд.типография «Принтцентр», 2020, 584 с.

10. Современный карачаево-балкарский язык. В двух частях. Часть 1. Фонетика, фонология, орфоэпия, графика и орфография, лексикология, фразеология, лексикография, морфемика, морфонология, словообразование. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.
11. Современный карачаево-балкарский язык. В двух частях. Часть 2. Морфология, синтаксис. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2018.
12. Узденова Ф.Т. Особенности отражения темы Великой Отечественной войны в северокавказской поэме // Современные исследования социальных проблем. 2018. Т.10. № 3. С. 71–83.
13. Узденова Ф.Т., Хульчаева М.Х. Элегия в карачаево-балкарской поэзии. Истоки трагического мироощущения лирического героя // Вестник Пятигорского государственного университета. 2020. № 1. С. 110–112.
14. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Опыт практической лексикографии карачаево-балкарского языка // Вестник КБИГИ. Вып. 1. 2015. С. 69–76.
15. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Опыт практической лексикографии карачаево-балкарского языка // Вестник КБИГИ. Вып. 1. 2015. С. 69–76.
16. Улаков З. М., Мусуков Б. Б. Порождающие особенности транспозиционных единиц в тюркских языках // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. No 1 2014. С. 184–188.
17. Чотчаева М.Х., Узденова Ф.Т. Особенности архитектоники поэмы Д.Т. Мамчуровой «Карачай» // Масс-медиа в социокультурном диалоге гуманитарных наук: материалы всероссийской научной конференции, посвященной 80-летию Карачаево-Черкесского государственного университета. Карачаевск: КЧГУ, 2019. С. 266–271.

Дополнительная литература

1. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.
2. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22.
3. Ахматов И.Х. Къарачай-малкъар тилни синтаксиси. Окъуу пособие. Нальчик, 2011.
4. Ахматов И.Х. Карачаево-балкарский язык. Конспект лекций. Нальчик: КБГУ, 2011.
5. Ахматов И.Х. Синтаксис карачаево-балкарского языка. (2-е издание). – Нальчик, 2012.
6. Ахматова М.А., Мамаева Ф.Т. Основы стилистики и культуры речи. – Нальчик, 2014. – 212 с.
7. Ахматланы М.А., Мамаланы Ф.Т. Стилистиканы эм сёлешуу культураны тамаллары. (Основы стилистики и культуры речи. Учебное пособие.) – Нальчик, 2015.- 100 с.
8. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. – 249 с.
9. Байрамукова К. М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
10. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
11. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
12. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика.–2009. – № 4. – С. 114 –126.
13. Батчаев А.-М.Х. Гузеев Дж. М. Грамматика карачаево-балкарского языка. – Карачаевск, 2013.
14. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования? //Иновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – №5. – С.3 –

15. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. центр «Академия», 2010. – 368 с.
16. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. – М.: Просвещение, 2006.
17. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с.
18. Гелястанова Т.С. Основы стилистики и культуры речи. – Нальчик: КБГУ, 2013.
19. Гузеев Ж.М., Мизиев А.М. Фразеологизация свободных словосочетаний и предложений в карачаево-балкарском языке. Нальчик: Принт-центр, 2013.
20. Гузеланы Ж.М. Бусагъатдагъы къарачай-малкъар литература тил. 1-чи кесеги. Фонетика, фонология, орфоэпия. Графика эм орфография. Лексика эм фразеология. Лексикография. Учебное пособие. Нальчик, 2011.
21. Гузеланы Ж.М. Къарачай-малкъар тилни тинтиуюню тарыхы эм проблемалары. Окъуу пособие. Нальчик, 2011.
22. Гузеев Ж.М. Актуальные проблемы фонологии карачаево-балкарского языка. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2010.
23. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2009.
24. Гузеев Ж.М. Семантический способ словообразования в тюркских языках. Нальчик: Изд-во КБИГИ, 2009.
25. Гузеев Ж.М., Башиев Х.Л. Къарачай-малкъар тилде диалектизмле эм аланы тюрлюлери. Методика эсгертиуле. Нальчик, 2011.
26. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
27. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпицкой. – СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.
28. Додуева А.Т. Морфология современного карачаево-балкарского языка. Методические указания и контрольные упражнения. Нальчик: КБГУ, 2011.
29. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 36-40.
30. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке 4. Акбаев Х.М. Толковый словарь некоторых имен и терминов нартического эпоса. – Черкесск, 2010.
31. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие /И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
32. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
33. Карабанова О.А. Программа развития универсальных учебных действий как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения //Образовательная политика. – 2009. – №9. – С. 9-11.
34. Караева А. И. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
35. Карачаево-балкарско-русский словарь / под ред. Э.Р. Тенишева, Х.И. Суюнчева. М.: Русский язык, 1989.
36. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I . А – Ж. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996.
37. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I I . З – Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002.

38. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I I I . С – Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005.
39. Кетенчиев М.Б. Структурно-семантическая организация простого предложения в карачаево-балкарском языке. М.: Поматур, 2010.
40. Кетенчиев М.Б. Семантика падежных форм в карачаево-балкарском языке. Метод. рекомен. по изучению теоретического материала. Нальчик: КБГУ, 2011.
41. Кетенчиев М.Б., Тохаева Ф.И. Парадигма отрицания в карачаево-балкарском языке. Карачаевск: КЧГУ, 2013.
42. Кетенчиланы М.Б. Къарачай-малкъар тилде этимни иесиз формалары. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2009.
43. Кетенчиланы М.Б. Къарачай-малкъар тилде ат айтымланы форма-магъана жаны бла тинтиу. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
44. Кетенчиланы М.Б. эм башхала Къарачай-малкъар тилни морфологиясы. Учебное пособие. Нальчик, 2011.
45. Лайпанланы Б. Суратлау кючю бла джашау кертилиги. //Семенланы Сымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайламалары. – М., «Инсан», 1992.
46. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.
47. Мамаева Ф.Т., С.М.Хуболов. Тюрк тилдеде тилни ат кесеклери. (Именные части речи в тюркских языках). Учебное пособие. – Нальчик, 2015. – 213 с.
48. Мизиев А.М. Словообразовательный потенциал неличных и залоговых форм глаголов в карачаево-балкарском языке. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2012.
49. Мизиев А.М. Проблемы лексикализации различных сочетаний слов в тюркских языках. Нальчик: Принт-центр, 2012.
50. Мусукаев Б.Х. Современный карачаево-балкарский литературный язык и специфика его лексики. Уч. пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
51. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.
52. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.
53. Созаев Б.Т. Къарачай-малкъар тилни практика стилистикасы. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
54. Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.
55. Улаков М. З. Карачаево-балкарская терминология // Формирование терминологии на титульных языках республики РФ и СНГ. М., 2000. С. 97–107.
56. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
57. Хуболов С.М. Къарачай-малкъар тилни фразеологиясы. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
58. Хабичев М. А. Именное словообразование и формообразование в кумыкских языках. М., 1989. 220 с.
59. Хабичев М. А. Карачаево-балкарский язык // Языки народов СССР. Тюркские языки. Т.2. М., 1966. С. 213–233.
60. Хабичев М. А. Карачаево-балкарское именное словообразование. Черкесск, 1971. 303 с.
61. Хабичев М. А. Карачаево-балкарское именное формообразование и словоизменение. Черкесск, 1977. 105 с.
62. Хаджилаев М. А. Очерки карачаево-балкарской лексикологии. Черкесск, 1970. 160 с.
67. Хаджилаев Х. М. К вопросу исследования истории карачаево-балкарского языка

// Уч. зап. Азерб. гос. ун-та им. С. М. Кирова (Серия общественных наук). No 1. Баку, 1961.

64. Хаджилаев Х. М. О послелогох в карачаево-балкарском языке: В помощь учителю балкарской школы. Нальчик, 1961.

65. Хаджилаев Х. И. Послелог и послеложно-именные слова в карачаево-балкарском языке. Черкесск, 1962. 160 с.

66. Хаджилаев Х. И. Служебные части речи // ГКБЯ. Нальчик, 1976.

67. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

68. Чанкаева Т.А. Эволюция карачаевской литературы: Проблематика. Поэтика. Межлитературные связи. – М.: Прометей. – Ставрополь: СГПИ, 2014.

69. Хубиев М.А. Карачаевская народная лирика советского периода // Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. Труды Карачаево-Черкесского НИИ. - Черкесск, 1986. - С. 120.

Лексикографические источники

1. Алиев И.И. Алиева З.И. Карачаево-балкарские имена и фамилии. Толковый словарь. – М.: «Педагогика», 2003.

2. Древнетюркский словарь. –Л.: Наука, 1969.

3. Егоров В.Г. Этимологический словарь чувашского языка. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1964. – 355 с.

4. Караева А.И. Гуманистическая традиция в карачаево-балкарской устной поэзии // Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. Труды Карачаево-Черкесского НИИ. - Черкесск, 1981. - С.39-51.

5. Капиева Н.В. По тропам времени. -М., 1982.

6. Кетенчиев М.Б. Вербализация деятельности в карачаево-балкарском языке // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2010. – № 12. – С. 311-315.

7. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. I. – Ankara, 2006. – 530 p.

8. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. II. – Ankara, 2006. – 366 p.

9. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. III. – Ankara, 2006. – 452 p.

10. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. IV. – Ankara, 2006. – 885 p.

11. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I А-Ж. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 1016 б.

12. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. II З-Р. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 1168 б.

13. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. III С-Я. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 1157 б.

14. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Наука. Издательская фирма “Восточная литература”, 1994.

15. Радлов Опыт словаря тюркских наречий: В 4 т. СПб., 1899-1911.

16. Рассадин С.Б. Кайсын Кулиев. Литературный портрет. - М., 1973.

17. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на гласные). – М.: Наука, 1974–767 с.

18. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на букву Б).– М.: Наука, 1978.–349 с.

19. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на буквы В, Г и Д). – М.: Наука, 1980. – 395 с.

20. Федотов М.Р. Этимологический словарь чувашского языка. В 2-х тт. Т. 1. А-Р. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996. – 470 с.

21. Федотов М.Р. Этимологический словарь чувашского языка. В 2-х тт. Т. 2. С-Я. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996. – 509 с.
22. Хасанов Н.И. Къарча. Тайны веков. – Черкесск: “ПУЛ”, 1994.
23. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские основы на буквы ”Ж”, ”Й”. – М.: Наука, 1989. – 292 с.
24. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на буквы ”К”, ”Қ”. Выпуск первый. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 368 с.
25. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на букву ”Қ”. Выпуск второй. – М., 2000. – 261 с.
26. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на буквы ”Л”, ”М”, ”Н”, ”П”, ”С”. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 476 с.

Литература, необходимая для подготовки к текущему контролю-тесту

1. Акачиева С.М. Карачаевский роман. Становление и развитие жанра. – Черкесск, 1980.
2. Аккиева С.И. Социокультурные трансформации депортированных народов Северного Кавказа в 1940–1990-е годы. – Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГ КБНЦ РАН, 2019. – 128 с.
3. Аппаланы Х. Къара кюбюр. – Черкесск, 1958.
4. Биттирова Т.Ш. Басият Шаханов. Жизнь и творчество (Исследование, тексты). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2018. – 336 с.
5. Егорова Л.П. Литература народов Северного Кавказа: очерки. Ставрополь, 2004.
6. Карачаево-балкарская филология в парадигме современной гуманитарной науки. К 80-летию Ибрагима Хашимовича Ахматова. Сборник научных статей. – Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2019. 336 с. (электронное издание)
7. Къараланы А.И. Къарачай адабиятны историясыны очерки – Черкесск, 1996.
8. Къобанланы Д. Таулада таууш. – Черкесск, 1963.
9. Творчество Кайсына Кулиева в контексте мировой художественной культуры. Сборник научных статей. – Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2018. – 216 с.
10. Чанкаева Т.А. Эволюция карачаевской литературы: Проблематика. Поэтика. Межлитературные связи. – М. – Ставрополь, 2004.
11. Хубийланы О.А. «Аманат» – Черкесск, 1990.
12. Хубийланы О.А. Джашау бла фахму. – Черкесск, 1982.

Методическая литература

1. Ахматов И.Х., Мамаева Ф.Т. Методическое пособие по синтаксису карачаево-балкарского языка (схемы и таблицы). Черкесск: из-во «Нарт-издат», 2018.
2. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников // Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М., 2007.
3. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. М.: Дрофа, 2007.
4. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. М.: Педагогическое общество России, 2013.

5. Кетенчиев М.Б. Семантика падежных форм в карачаево-балкарском языке: учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018.

Интернет-ресурсы

Библиотека Российской академии наук (БАН)...

Библиотека: elbrusoid.org, real-alania.narod.ru; ru.karacaytil.wikia.com, ru.wikipedia.org; turan.info; karachays.com; dic.academic.ru

Информационно-справочный портал library.ru

Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.lib.msu.su>

Нац. библио-ка Республики Казахстан ... <http://www.nlrk.kz>

Общие ресурсы по лингвистике и филологии w.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html

Публичная электронная библиотека ... Public-library.narod.ru

Российский общеобразовательный портал ... www.school.edu.ru

Русская виртуальная библиотека ... www.rvb.ru

Русский филологический портал .. www.philology.ru

Словари: slovari.yandex.ru, muzodom.ru.

Российская государственная библиотека (РГБ)E-mail: post@rsl.ru

E-mail: ban@info.rasl.spb.ru. [HTTP://www.ban.ru](http://www.ban.ru)

Федеральный институт педагогических измерений ... fipi.ru

Федеральный портал «Российское образование» . www.edu.ru

Центр-Интернет единое окно доступа к образовательным ресурсам.... <http://window.edu.ru>

Электронная библиотека КБГУ.

Энциклопедии, словари, справочники .. www.encyklopedia.by.ru

Энциклопедия www.krugosvet.ru

4.2 Материально-технические условия обеспечения/реализации программы

Процесс реализации образовательной программы в условиях реализации ФГОС ООО обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной).

Аудитория, используемая для реализации настоящей Программы, обеспечивается необходимым учебным оборудованием: компьютером с мультимедийным проектором, доступом к Интернет-ресурсам и другими аудио-визуальными средствами обучения. В распоряжении кафедры есть большое количество аудиокассет, дисков.

Материально-техническое обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме, соответствует современным тенденциям дополнительного профессионального образования.

4.3. Кадровые условия

Программа обеспечена преподавательским составом из числа кандидатов филологических наук, доцентов, опытных старших преподавателей. Кадровый состав курсов выше лицензионного норматива. Преподаватели курсов являются разработчиками ряда учебно-методических пособий, электронных методических материалов, методических рекоменда-

ций. Курсы обладают высококачественным преподавательским составом, способным на высоком уровне решать задачи повышения квалификации.

Педагогические работники повышают профессиональную квалификацию регулярно. Условия реализации образовательного процесса являются достаточными для подготовки специалистов заявленного уровня.