

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Важность разработки и внедрения в педагогическую практику более совершенных методик обучения, которые обеспечивали бы повышение качества учебного процесса, способствовали бы активизации [познавательной деятельности](#) учащихся, развитию их умственных способностей является на сегодняшний день приоритетной основой обучения. Необходимость использования новых современных педагогических технологий в школе уже не вызывает никаких сомнений. Учитель, даже самый консервативный, согласен с этой реальностью, но, к сожалению, не готов к ее осуществлению.

Личностно-ориентированные педагогические технологии позволяют одновременно оптимизировать учебный процесс, обеспечить развитие познавательной и личностной сферы учащихся, совместить жесткое управление познавательной деятельностью ученика с широкими возможностями для самоуправления, сделать обучение более динамичным и эффективным.

Таким образом, *актуальность* предлагаемого курса обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), от умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия и убеждения. В связи с этим необходим правильный выбор эффективных технологий, способствующих развитию лингвистической познавательной активности учащихся, независимо от языка общения.

Во-вторых, некоторые технологии создают возможности для развития самостоятельности школьников, что соответствует требованиям современной образовательной политики. Это технология развития критического мышления, технология [проектной деятельности](#), обучение в сотрудничестве, [исследовательская деятельность](#), [дифференцированное](#) обучение, проблемное обучение и т. д.

В-третьих, эффективность той или другой технологии во многом зависит от того, кто конкретно будет воплощать данные подходы в педагогической практике. Учитель должен быть ознакомлен с целой палитрой современных педагогических технологий, чтобы у него была возможность реализации той, которая более всего соответствует его личности, его индивидуальности с учетом основной задачи школы и [социального заказа](#) общества.

В условиях модернизации образования важен самостоятельный творческий поиск, отбор и комбинирование различных педагогических средств, технологий, методов, формирование у обучающихся применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного родного языка.

I. Цель: Обучение на курсах повышения квалификации для учителей, преподавателей родных языков предполагает совершенствование следующих профессиональных компетенций слушателей:

- общепедагогическая профессиональная компетенция;
- филологическая компетенция;
- повышение уровня профессиональной компетенции учителей родного языка и литературы в соответствии с требованиями по овладению современными образовательными технологиями в преподавании учебных дисциплин.

Данные компетенции необходимы для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- оказание помощи учителям в решении наиболее значимых вопросов и проблем преподавания родного языка и литературы;

- знакомство словесников с имеющимися концепциями, моделями и подходами к филологическому образованию, с современными технологиями обучения, с методиками и способами организации занятий, новшествами в организации содержания образования, методами оценивания образовательного результата;

- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;

- осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

- объективное оценивание знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

- формирование универсальных учебных действий;

- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями;

- объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

- формирование мотивации к обучению;

- применение современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;
- овладение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность и т.д.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

знать:

- основные требования нормативных документов, связанных с осуществлением ФГОС, в т.ч. приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации;

- нормативные документы Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- законодательство о правах ребенка;

- трудовое законодательство;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи;

- современные технологии в обучении родным языкам на основе новейших достижений в методике преподавания с применением информационно-компьютерных технологий;

владеть следующими ИКТ-компетентностями:

- общепользовательская ИКТ-компетентность;

- общепедагогическая ИКТ-компетентность;

- предметно-педагогическая ИКТ-компетентность, отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности;

объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона, в том числе с особыми потребностями в образовании:

- обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
 - обучающихся, для которых карачаево-балкарский язык не является родным;
 - обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать** различные виды внеурочной деятельности:
- игровую;
 - учебно-исследовательскую;
 - художественно-продуктивную;
 - культурно-досуговую.

Процесс освоения программы направлен на совершенствование следующих компетенций:

Педагогические компетенции:

ПК 1. Обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации.

ПК2. Использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчеркивая отличия научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода.

ПК3. Формирование у обучающихся применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного родного языка.

Общепедагогические компетенции:

ОПК 1. Формирование универсальных учебных действий

ОПК 2. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями.

ОПК 3. Владение формами и методами обучения, выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, практика и т.д.

Специальные компетенции:

СК 1. Владеет приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном языке с учетом закономерностей историко-литературного процесса.

СК 2. Способен к диахроническому осмыслению и анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития родного языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы повышения квалификации «Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС»

Цель:

Курс нацелен на совершенствование профессиональных компетенций слушателей, развитие способности и готовности учителей-словесников к пониманию различных направлений деятельности посредством организации учебно-речевой деятельности «учитель-ученик», «ученик-ученик».

В процессе курсовой подготовки слушатели познакомятся с оценкой продуктивности современных уроков родного языка и литературы, с индивидуализацией и дифференциацией учебного процесса как средства подготовки учащихся к ОГЭ по родному языку и литературе, с проектированием в образовании и его развитием.

В связи с этим в ходе курсовой подготовки ставится задача по развитию творческой активности учителя родного языка и его способности к самостоятельному поиску в разработке методик по использованию современных педагогических технологий и различных методических нововведений при изучении родного языка.

При обучении слушателей предполагается в максимально возможной степени опираться на существующий в КЧР опыт учителей, использующих современные педагогические технологии в преподавании карачаево-балкарского языка.

Категория слушателей: учителя карачаево-балкарского языка и литературы

Количество часов: 108

Режим занятий: 6 час в день

Форма обучения: очная с элементами дистанционного обучения

п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции и	Практические	Дистанц. обучение (вебинар)	Форма контроля
Базовая часть						
1	Р Основы законодательства Российской Федерации в области образования					
		6		-	6	
Профильная часть						
2	Р Предметно-методическая деятельность					
		98	44	42	12	
Итоговая аттестация						
	Зачет	4	-			4
	Итого	108	44	42	18	4

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/п	№ п Наименование разделов, модулей, тем	с Всего часо в	Лекции	Практи- ческие	Дистанц ионное обучение (вебинар)	Форма контроля	
Базовая часть							
1	Р Основы законодательства Российской Федерации в области образования – 6 ч.						
1		Модуль 1. Нормативно - методологические основы и ключевые особенности ФГОС общего образования	6	-	-	6	
1.1		<i>Вебинар.</i> Государственная образовательная политика Российской Федерации: новые приоритеты.	2	-	-	2	
1.2		<i>Вебинар.</i> Реализация требований ФГОС НОО и ООО в учебно-методических комплектах	2	-	-	2	
Вариативная составляющая							
1.3	<i>Вебинар.</i> Профессиональный стандарт как основа построения модели профессионального роста педагога.	2	-	-	2		
Профильная часть							
2	Предметно-методическая деятельность – 98 ч.						
2	Модуль 2. Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС	88	44	42	2		
2.1	Системные отношения в лексике карачаево-балкарского народа. Словарная работа на уроках карачаево-балкарского языка.	2	2	-	-		
2.2	Родной язык как основа этноса. Этногенез и историческая лексика	4	2	2			

	карачаево-балкарцев.					
2.3	2 Вопросы морфемики и словообразования в школьных программах по карачаево-балкарскому языку. Трудные случаи морфемного членения слов.	4	4	2	2	Зачет в ходе практического занятия
2.4	2 Вопросы морфологии и синтаксиса в карачаево-балкарском языке	4	4	2	2	Зачет в ходе практического занятия
2.5	2 Теория письма. Проблемные вопросы орфографии карачаевского языка	4	4	2	2	
2.6	2 Изучение жанров фольклора : трудовые песни («Эрирей, «Апсаты», «Ийнай», «Долай» и др.)	4	4	2	2	
2.7	2 Исторические песни и связь времен. Методика изучения исторических песен («Къарча», «Къанамат», «Татаркъан» «Хасаука» и др.) в школе.	4	4	2	2	Защита мультимедийных презентаций
2.8	2 Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.).	2	2	-	2	
2.9	2 Древний памятник карачаево-балкарского языка «Летопись Карчи» как источник исследования исторической лексики и этногенеза карачаевцев.	2	2	-	2	
2.10	2 Депортация карачаевского и балкарского народов в 1943-1957 г.г. и его художественное осмысление в литературе 1950-х – 2000-х годов.	4	4	2	2	
2.11	2 Изучение произведений писателей балкарской литературы в карачаевской	4	4	2	2	Защита мультимедийн

	школе (К.Мечиев, К.Кулиев, и др.).						<i>ых презентаций</i>
2.1 2	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие поэзии А.Суюнчева.	4	2	2	2		
2.1 3	Изучение новаторских исканий в карачаевской лирической поэзии 1960-х - 2000-х годов.	2	2		-		
2.1 4	Устная народная поэзия. Изучение вербализации языковой картины мира в героическом эпосе «Нарты» карачаево-балкарцев.	4	4	2	2		<i>Собеседование</i>
2.1 5	Антропонимы в карачаево-балкарском нартском эпосе как свидетельство национальной идентичности	4	4	2	2		
2.1 6	Изучение малых жанров фольклора и УНТ карачаево-балкарцев в школе. Жанр «народные песни». (Аудио- и видеоматериалы).	4	4	2	2		<i>Защита мультимедийных презентаций</i>
2.1 7	Методика изучения драматических произведений карачаевской литературы в школе (А.К.Батчаев «Ахмат-Батыр», Эбзеев Ш. «Огъурлу», Алиев Ш. «Хоншула», Б.Аппаев «Бобикле» и др.).	4	4	2	2		
2.1 8	Актуальность изучения творчества Муссы Батчаева в свете жанрово-стилевых исканий карачаевской литературы второй половины XX столетия.	4	4	2	2		<i>Защита мультимедийных презентаций</i>
2.1 9	Особенности языка произведений Д. Мамчуевой в школе (поэма «Къарачай», «Кёгюрчюн» и др.).	4	4	2	2		

2.2.0	2	Теоретические основы изучения художественных средств языка в родной литературе.	4	4	2	2		
2.2.1	2	Методы интенсивного обучения карачаевскому языку и литературе в многонациональной школе.	2	2	2	-		<i>Собеседование</i>
2.2.2	2	<i>Вебинар.</i> Литературоведческий анализ художественного произведения в современной школе.	2	2	-	-	2	
2.2.3	2	Изучение стилей речи в лингвистическом и литературном аспектах. Текст как лингвистическое целое и литературное понятие.	4	4	2	2		
2.2.4	2	Любовная лирика в поэзии И.Семенова. Поэма «Акътамакъ».	4	4	2	2		
2.2.5	2	Из сокровищницы карачаевской литературы. Основные темы и проблемы.	4	4	2	2		<i>Защита мультимедийных презентаций</i>
	3	Модуль 3. Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя	4	4	-	-	4	
3.1	3	<i>Вебинар.</i> Повышение профессиональной компетентности учителей родного языка и литературы в условиях реализации Концепции модернизации Российского образования.	2	2	-	-	2	
3.2	3	<i>Вебинар.</i> Новые подходы в системе оценки качества планируемых результатов обучающихся.	2	2	-	-	2	
	4	Модуль 4. Инновационные						

	подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС	2 2				2	
4.1	4 <i>Вебинар.</i> Требования к уроку в условиях реализации ФГОС. Разработка модели урока с использованием ИКТ.	2	2	-	-	2	
	5 Модуль 5. Использование информационных компьютерных технологий на уроках	4	3	-	-	4	
5.1	5 <i>Вебинар.</i> Проектная деятельность как условие повышения качества преподавания родного языка и литературы.	2	2	-	-	2	<i>Собеседование в ходе лекции</i>
<i>Вариативная составляющая</i>							
5.2	5 <i>Вебинар.</i> Внеурочная деятельность по родному языку и литературе как эффективное средство в достижении планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования	2	2	-	-	2	<i>Предъявление портфолио</i>
	Всего	104	44	42	18		
	Итоговая аттестация	4 4					Зачет
	Итого:	108	44	42	18		Зачет 4

По программе повышения квалификации календарный учебный график каждого курса представлен в форме расписания занятий при наборе группы на обучение.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Базовая часть

Р1. Основы законодательства Российской Федерации в области общего образования – 6 ч.

Модуль 1. Нормативно-методологические основы и ключевые особенности ФГОС общего образования

1.1. Государственная образовательная политика Российской Федерации: новые приоритеты

Образование как приоритетное направление государственной политики РФ. Основные нормативные правовые акты в области образования (Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»). Нормативные основания ФГОС общего образования в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».

Основные направления модернизации образования, отраженные в программах развития российского образования.

Приоритетный национальный проект «Образование». Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: главные задачи современной школы. Основные направления развития общего образования и школа будущего.

1.2. Реализация требований ФГОС НОО и ООО в учебно-методических комплектах

Инновационный характер, формат, функции и особенности ФГОС основного общего образования. Новый этап развития системы общего образования России на основе внедрения ФГОС НОО и ООО в учебно-методических комплектах.

Переориентация системы образования на новые подходы к проектированию и оценке образовательных результатов, в основе которых процесс развития личности как смысл и цель образования.

Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение; базисный учебный план; фундаментальное ядро содержания общего образования; примерные программы по предметам, программы формирования и развития универсальных учебных действий, воспитания и социализации и учащихся; система оценки учебных достижений учащихся и образования. Требования к результатам освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего образования (ООО), структуре ООП ООО и условиям реализации ООП ООО.

Вариативная составляющая

1.3. Профессиональный стандарт как основа построения модели профессионального роста педагога

Характеристика профессионального стандарта педагога, основные требования к квалификации педагога. Профессиональные компетенции педагога, отражающие специфику работы учителя в основной школе. Новая форма аттестации. Решение профессиональных задач. Профессиональный стандарт учителя.

Профессиональная готовность учителя к реализации новых образовательных стандартов: *знаниевый компонент* (знания о требованиях ФГОС и психологии ученика), *практически-деятельностный* (чему следует научиться при диагностике психологических особенностей класса), *творческий компонент* (как обеспечить в образовательной программе формирования УУД учет психолого-педагогических особенностей класса и сопровождение индивидуальной образовательной траектории учащегося). Требования к профессиональной компетентности учителя в контексте нового ФГОС, ее критерии и показатели.

Модель профессионального стандарта педагогической деятельности с позиций системно-деятельностного подхода.

Работа с одаренными учащимися, работа в условиях реализации программ инклюзивного образования, работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии, а также – с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении, как новые компетенции учителя. Поиск нестандартных решений в сложных педагогических ситуациях.

Понятия «одаренные дети», «одаренность», особенности и проблемы одаренных детей. Приемы и техники взаимодействия с одаренными детьми.

Условия выбора стратегии преподавания для системы образования детей, находящихся на домашнем обучении и детей-инвалидов. Использование педагогических умений и психологических методик в работе учителя.

Профильная часть

Р 2. Предметно-методическая деятельность – 98 ч

Модуль 2. Совершенствование качества преподавания карачаево-балкарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС

2.1. Системные отношения в лексике карачаево-балкарского народа. Словарная работа на уроках карачаево-балкарского языка

Понятие о лексике и лексикологии. Слово и его основные свойства как значимой единицы. Слова исконно карачаево-балкарские и заимствованные. Современная лексика, устаревшие слова, историзмы и архаизмы. Диалекты карачаево-балкарского языка и их особенности. Пути возникновения новых слов.

Вопросы лексикологии. Опорные понятия раздела. Логика, принципы и приемы их освоения (теоретического и практического). Освоение основных сведений о слове, формирование умения употреблять слово с учетом его смысловых, стилистических качеств, законов сочетаемости как основа работы по обогащению словарного запаса учащихся, становлению навыков текстовосприятия и текстопорождения. Способы работы со словарями различных типов. Требования к проведению словарной работы; ее содержания конечные цели и этапы. Этимологический анализ слов как важная составляющая словарной работы в школе.

2.2. Родной язык как основа этноса. Этногенез и историческая лексика карачаево-балкарцев

Язык и культура народа. Лингвистика как наука о языке и речи. Необходимость бережного и сознательного отношения к родному языку как национальной ценности. Язык как исторически развивающийся объект. Анализ особенностей изменения языка – важная часть исследования формы существования языка и его фундаментальных характеристик. Зависимость модернизации языка и его подлинной природы.

Двуязычие как основная причина постоянного динамизма русско-карачаевского билингвизма. Необходимость соответствия языка определенному времени и определенному типу развития общества для выполнения языковой функции. Связь развития языка с потребностью совершенствования технических недостатков и устранения дефектов. Проблемы определения, что именно послужило толчком к эволюции определенного языка от языковых преобразований, происходящих постепенно, которых тяжело моментально отслеживать.

Вопросы становления и развития карачаево-балкарского общенационального языка и его лексической и фонетической системы на основе историко-лингвистических данных древнебулгарских, средневековых печенежско-огузских, кыпчакско-половецких и кыпчакско-огузских памятников языка. Соотношение и сравнение диалектных данных карачаево-балкарского литературного и народно-разговорного языка.

Узловые проблемы **этно-** и **лингвогенеза** карачаевцев и балкарцев, вопросы взаимоотношений пратюрков – далеких предков карачаевцев и балкарцев с древними булгарами Юго-Восточной Европы: с хазарами, печенегами, тюрками-огузами, половцами, кыпчаками и т.д.

Лингвистические данные этногенеза и истории народа. Проблема периодизации истории как отдельных тюркских языков (частная периодизация), так и всех тюркских языков в целом (общетюркская периодизация). Первые разработки периодизации истории карачаево-балкарского языка (сравнение пратюркской эпохи с современным его состоянием).

2.3 Вопросы морфемики и словообразования в школьных программах по карачаево-балкарскому языку. Трудные случаи морфемного членения слов

Вопросы морфемики и словообразования. Содержание раздела, принятая терминология, организация учебного материала, способы и приемы работы с ним. Выделение значимых частей слова (морфем), понимание их значения, родственных связей между словами, использование элементов этимологического анализа как ведущие вырабатываемые навыки. Образцы морфемного, словообразовательного разбора. Анализ литературы по разделу.

2.4. Вопросы морфологии и синтаксиса в карачаево-балкарском языке

Вопросы морфологии. Лингвометодические концепции, положенные в основу изучения частей речи в разных программах по русскому языку. Понятия о первичных и вторичных частях речи. Принятая терминология, содержание раздела, приемы и способы обращения с учебным материалом. Трудные случаи квалификации явлений морфологии. Переходные случаи (зона синкретизма). Переход одних частей речи в другие. Синтаксическая основа изучения морфологии.

Вопросы синтаксиса. Пропедевтический (5 кл.) и систематический (8 – 9 кл.) курсы синтаксиса: задачи изучения, распределение материала по классам, принятая терминология и особенности трактовки и классификация явлений синтаксиса; способы и приемы работы с учебным материалом. Умение видеть грамматическую структуру предложения как основное условие формирования пунктуационных навыков учащихся. Речевой аспект изучения синтаксиса. Синтаксическая синонимия. Стилистический аспект изучения синтаксиса. Рассмотрение функциональных возможностей пунктуации, интонационных особенностей текста.

2.5. Теория письма. Проблемные вопросы орфографии карачаевского языка

Карачаевский язык, его фонемы, правила правописания (рекомендуемые). Вопросы разработки орфографии карачаевского языка на научной основе, необходимость разработки четкой системы фонем языка.

Правила правописания карачаевского языка рекомендуемые. Правило раздельного написания слов карачаевского языка, вытекающего из функции ударения в карачаевском языке.

Гармония звуков постфиксов карачаевского языка. Морфема карачаевского языка.

Фонема карачаевского языка. Обозначение фонемы на письме.

Функции органов речи в процессе воспроизводства смыслоразличительных гласных звуков. Гармония гласных звуков карачаевского языка. Гармония согласных звуков к гласному их окружению. Согласные фонемы карачаевского языка в начале и конце слогов.

Заимствованные слова карачаевского языка, в которых нарушаются гармония звуков (*госук, такъязык, айланджюк, нартюх, хойнух, бабуш, багуш, къаладжюк, къунаджин, ууанык...*).

Морфологический принцип письма карачаевского языка. Форма записи морфем (*китаб – китаб-ым, таракъ – тарагъ-ым, терек – терег-им*).

Уподобление начальных согласных звуков постфиксов к сочетаниям согласных и гласных звуков предшествующего слога. Согласные фонемы карачаевского языка в начале постфиксов

2.6. Изучение жанра фольклора: трудовые песни («Эрирей», «Апсаты», «Ийнай», «Долай» и др.)

Фольклор как художественное народное искусство, художественная творческая деятельность народа. Эволюция малых жанров фольклора: в родовом строе (сказка, загадка), в классовом обществе (былины, исторические и лирические песни и частушки).

Карачаево-балкарские трудовые песни – один из древнейших пластов карачаево-балкарского (аланского) народного несенного творчества. Строгая определенность условий, ситуаций и времени их пения: «Эрирей» - во время молотбы зерна на гумне, «Ийнай» – во время валяния вещей из шерсти, «Долай» – во время взбивания масла, «Апсаты» – во время охоты с целью задабривания богини (духа) охоты «Апсаты» и т.д.

Трудовые песни как вдохновляющий и завершающий процесс, адресованный к определенному действию, повышающий работоспособность участников и качество работы, радость жизни и обилие.

Обрядовые формы пения трудовых песен как методы повышения заинтересованности людей, коллективной работе, в единении. Значение трудовых песен в формировании общественного, эмоционально-нравственного сознания людей, в повышении трудовой дисциплины и качества результатов работы.

Выявление идейно художественной специфики малых жанров; определение классификаций малых жанров фольклора карачаево-балкарцев; анализ школьных программ по литературе; обзор учебно-методической литературы; разработка урока.

2.7. Исторические песни и связь времен. Методика изучения исторических песен («Къарча», «Къанамат», «Татаркъан» «Хасаука» и др.) в школе

Актуальность изучения историко-героических песен карачаево-балкарцев в школе.

Историко-героические песни как один из важных источников познания жизни и понимания жизнедеятельности предков, отражение в них реальных событий, происходивших в прошлом в Балкарии и Карачае.

Тематика историко-героических песен: тема защиты родины (Ата Джурт) от внешних врагов («Хасаука», «Умар», «Аскерчини джыры» и др.), борьба за социальную справедливость («Къанамат», «Баракъ», «Къубадиылары», «Солтан-Хаджини джыры», «Джигит джашны джыры» и др.). Отражение в историко-героических песнях конкретных, реально происходивших событий, оставшихся в памяти народа как значимые, важные не только для людей того времени, но и для последующих поколений. Типизированность личностей героев песен до уровня нравственного идеала. Содержание в них географической конкретизации места действия, анализа оценки происходящего, его обобщение.

Важность изучения карачаево-балкарских историко-героических песен в патриотическом и нравственном воспитании учащихся.

2.8. Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.)

Сатира как произведение обличительного характера и способ отражения действительности. Специфика сатиры. Основной пафос – изобличение. Значение критики и самокритики в анализе реальной обстановки.

Жанры сатиры: сатирическая заметка; реплика; фельетон; памфлет; юмореска (юмористическое или сатирическое повествование, жанр); басня; пародия (пародийная хроника); эпиграмма; улыбка; анекдот; сатирический афоризм (фраза); комедия (кинокомедия); сатирическая повесть; сатирический роман. Эволюция жанров.

Изучение сатирического жанра в школьной программе карачаевской литературы (Къалай улу Аппа, Хубиев М. и др.)

2.9. Древний памятник карачаево-балкарского языка «Летопись Карчи» как источник исследования исторической лексики в определении этногенеза карачаево-балкарцев

Летопись «Карча», как и «Слова о полку Игореве», письменный памятник раннего средневековья в истории карачаево-балкарского народа. Сведения о гуннах, аланах, болгарях, хазарах, куманах и многих других народах, населявших Восточную Европу в период античности и в раннем средневековье в VII веке на землях, находящихся между Черным и Каспийским морями, доходящих на севере до Москва-реки, на востоке – до Урала, на западе – до Днепра

Образовательная и воспитательная значимость древних карачаево-балкарских письменных источников – летописи легенд и преданий.

Летопись о древней истории и предках карачаево-балкарцев – сибиллов, хазаров, асов-аланов в книге Хасанова Н. «Къарча. Тайны веков» Чтение летописи как важный инструмент постижения смысла истории и исторических ситуаций древности и их влияния на жизнедеятельность этноса в последующие века.

Важная значимость общественной деятельности вождя аланов – Карчи – и его сподвижников в сохранении государственности, языка и культуры карачаево-балкарцев (аланов) после разрушения Алании Тамерланом.

Методика целостного анализа древних хазарских письменных памятников (на примере текстов «Къарча. Тайны веков»). Принцип работы с историческим эпизодом летописи и других письменных источников (легенд, преданий, сказок и др.)

Восприятие, истолкование, оценка, сравнение летописи с другими источниками – преданиями, сказаниями и др. Анализ их содержания, их высокая значимость в сохранении языка, культуры, духовных ценностей народа.

2.10. Депортация карачаевского и балкарского народов в 1943-1957 гг. и его художественное осмысление в литературе 1950-х – 2000-х годов

Проблема депортации народов Северного Кавказа в годы сталинских репрессий в трудах и документально-художественной литературе историков, философов, литераторов, социологов.

Исследования «литературы выселения» народов Северного Кавказа и Калмыкии: карачаевцев, балкарцев, ингушей, чеченцев и калмыков. Отражение темы переселения в произведениях К.Мечиева, И.Семенова, К.Отарова, А.Суюнчева, К.Кулиева, С.Макитова, Ю.Каракетова, С.Лайпанова, Х.Байрамуковой, А.Узденова, С.Узденова, Б.Лайпанова и др.

2.11. Изучение произведений писателей балкарской литературы в карачаевской школе (К.Мечиев, К.Кулиев, М.Мокаев, Т.Зумакулова, Х.Шаваев, А.Бегиев, Л.Ахматова, М.Ёлмезов и др.)

К.Мечиев, поэт-реалист, и его первые издания. Дореволюционное творчество. Первая песня («Жалоба») – о тяжелой доле горянки. Мечиев – мастер художественного слова как необходимый творческий потенциал не только его земле, его народу, но и всем другим народам. Песни, причитания, заклинания, хабары, баллады, анекдоты, сказы и сказки...

Влияние арабо-восточной классики на любовную поэзию К.Мечиева. Масштабность и художественно-культурная значимость К. Мечиева

(«Буджигит»). Известные архетипические фабулы восточных поэм о любви как источник нового смысла, нового воззрения на извечные проблемы.

Изучение современной балкарской поэзии (К.Мечиев, К.Кулиев, Т.Зумакулова, И.Бабаев, М.Мокаев, Х.Шаваев, А.Бегиев, Л.Ахматова, М.Ёлмезов и др.) – поколение 60-х – 2000-х годов и их творчество как доказательство прогрессивных сдвигов в преодолении узконациональных рамок звучания.

2.12. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие поэзии А.Суюнчева

Идейно-художественный уровень произведений, их разносторонняя деятельность. Изучение жанровой эволюции прозы карачаевцев и балкарцев; особенностей поэтики, художественного своеобразия в контексте литературного процесса Северного Кавказа.

Задачи изучения: прослеживание становления литературного творчества А.Суюнчева в письменных источниках северокавказских литератур. Исследование основных прозаических жанров литературы карачаевцев и балкарцев в северокавказском контексте. Анализ идейно-тематического единства и жанрово-поэтического разнообразия карачаевской и балкарской прозы. Определение основных особенностей национальной публицистики, её своеобразия. Выработка объективных критериев национальной принадлежности русскоязычных произведений, уяснение своеобразия ментальности, связи с этнонациональными традициями народа.

Анализ творчества К. Кулиева, А.Суюнчева и других на фоне северокавказского литературного процесса. Уточнение историко-культурного значения карачаево-балкарской прозы.

2.13. Изучение новаторских исканий в карачаевской лирической поэзии 1960-х – 2000-х годов.

Этнофольклорные и художественные традиции карачаевской поэзии.

Карачаевская поэзия 60–70-х годов и проблемы развития лирических жанров. Тенденции развития карачаевской поэзии 70–90-х годов. Лирика Дины Мамчуевой, Билала Лайпанова.

Преемственность поэтических традиций с учетом творческих достижений народных поэтов К. Мечиева и И. Семенова, а также зачинателей карачаевской поэзии – А. Урtenова, И. Каракетова, А. Биджиева. Роль фольклорных традиций, оказавших заметное влияние на развитие лирических жанров.

Вклад К. Кулиева, Х. Байрамуковой, А.Суюнчева, А.Семенова в дальнейшее развитие лирики карачаево-балкарской поэзии. Исследование лирики поэтов 70–90-х годов 20 века - Х. Джаубаева, Н. Хубиева, А. Акбаева, и других. Проблема взаимосвязей и взаимообогащения литератур народов Северного Кавказа.

Литературоведческие исследования в 1960–1980-е годы. Процессы становления литературных жанров, вклад ученых-литературоведов в их развитие. Труды А.И. Караевой, Н.М. Кагиевой, Р.А. Ортабаевой, Н.М. Байрамуковой, А.М.Акачиевой, З.Х.Толгурова, Ф.А. Урусбиевой, Д.М.Маммеева, Т.Е. Эфендиевой, а также диссертационные работы Т.Х.Биттировой, Т.А. Чанкаевой, З.Б. Караевой, С.С. Джанибековой и других.

2.14. Устная народная поэзия. Изучение вербализации языковой картины мира в героическом эпосе «Нарты» карачаево-балкарцев

Историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. Жанровая особенность героических песен нартского эпоса. Отражение истории карачаево-балкарского народа в эпических произведениях. Особенности богатства тематики и языка художественной литературы.

Вербализация языковой картины мира в героическом эпосе «Нарты» карачаево-балкарцев. Лексические средства карачаево-балкарского нартского эпоса (*метафора, олицетворение, синекдоха, аллегория* и др.) Сопоставление одного предмета с другим изобразительным средством в металогической речи.

Глагольная лексема со значением уподобления ‘уша-’ ‘быть похожим. Выражение значения через: а) послелогии типа *кибик, чакълы, маталлы, тенгли, сыфатлы* и др.; б) морфемы *-ча, -лай/-лей...* Сравнительно-различительные конструкции нартского эпоса через аффикс *-ракъ/-рек*.

Синтаксические конструкции, построенные по модели ‘имя существительное в основном падеже + имя существительное в исходном падеже + имя прилагательное. Дуалистический принцип объяснения объектов и явлений действительности.

Сравнительная характеристика женщины в эпосе. Эталон «Солнце» как эталон красоты. Враждебный мир – мифические существа (*эмегены*). Репрезентация эпического дискурса посредством различных языковых средств.

2.15. Антропонимы в карачаево-балкарском нартском эпосе как свидетельство национальной идентичности

Карачаево-балкарский героический нартский эпос – один из мировых памятников устного народного творчества

Особенность карачаево-балкарского эпоса «Нарты» – это органическая платформа оригинального, космогонического, антропогонического и морально-этического представления предков карачаевцев и балкарцев. Его отличие от других национальных версий «Нартов» – крепкая причинно-следственная связь всех элементов и железная логика событий в эпосе.

Толкование нартских сказаний на древнетюркском (непосредственно на карачаево-балкарском языке) имен героев эпоса, топонимов, зоонимов и других собственных имен. Смысловое содержание имени каждого героя в контексте эпоса, в линии поведения героя - ясное свидетельство первичности карачаево-балкарского эпоса.

Краткий анализ генезиса карачаево-балкарского героического нартского эпоса, анализ его антропонимов и его фундаментальной связи с архаическими мировоззренческими стереотипами древних карачаево-балкарцев, стройность и безупречная логика его структуры, удивительное соответствие имен героев их предназначению в Эпосе, логике и образу действий.

Эпос – как бесценное духовное наследие карачаевцев и балкарцев в одном ряду с наиболее выдающимися произведениями, в которых проявился на земле дух человека.

2.16. Изучение малых жанров фольклора и УНТ карачаево-балкарцев в школе. Жанр «народные песни». (Аудио- и видеоматериалы)

Устная проза карачаево-балкарского народа: сказки о животных; волшебные сказки; бытовые сказки.

Карачаево-балкарские *легенды и предания*; рассказы о различных исторических деятелях и событиях – легенды о нашествии войск Тамерлана, гибели правителя Золотой Орды Тохтамыше, предания о Карче, о Боташе.

Топонимические предания о происхождении названий местностей, рек, гор и т.п. *Былички* – рассказы о столкновениях и встречах человека – самого рассказчика или его знакомого с представителями сверхъестественных сил – чертями, алмосты, "лесным человеком", ожившими мертвецами, домовыми, оборотнями-обурами, колдунами и колдуньями, говорящими животными, о чудесных случаях и т.п. *Притчи* – рассказы назидательного, поучительного характера о тех или иных происшествиях; обычно они заканчиваются выводом, обобщением. Жанр – «*ётюрюкле*» (букв. "вранье", "выдумки"). *Зикиры* – песнопения религиозного характера на сюжеты из Корана, о жизни пророка Мухаммада, молитвы (К. Мечиев, И.Семенов, И.Акбаев и др.).

Жанры народной поэзии: традиционные благопожелания (*алгыши*), загадки (*элбер*), пословицы (*нарт сёзле* – "нартские речения"), поговорки (*айтыу*);

Характер исполнения фольклорных песен: «эжиу» (солисты – «*джыр башчы*», «*нартчыла*», *джырчыла*); «*айтыш*» – импровизированные частушки на народных праздниках («*Голлу*», «*Эрирей*», «*Чопна*». Музыкальные инструменты: *кьыл кьобуз* – разновидность мандолины; *кьынгыр кьобуз* – небольшая 12-струнная арфа; популярный на Востоке струнный инструмент; – *саз*; *джыя кьобуз* – смычковый инструмент, напоминающий скрипку; *сырайна* – свирель, флейта; *сыбызгы* – дудка из стеблей зонтичного растения «пулгура», из кости, металла, дерева; *нынныу* – пищик; *гыбыт кьобуз* – волынка; *мюйюз кьобуз* – рожок; *турбин* (букв.,

"грубая труба") – большая длинная труба с грубым и громким звуком; *джора кьобуз* («священный кобуз») – колокольцы; *даурбаз* – барабан, другое название «тери кьобуз» – «кожаный кобуз»; *кьонгурау кьобуз* – бубен; *кьанга кьобуз* – небольшая доска из хорошо высушенного дерева; *харсла* – трещотка из нескольких тонких дощечек, связанных ремешком; *шах-шах* – (букв. «мак») – шумовой инструмент из бычьего рога с ручкой, внутри которого камешки или фасоль, а отверстие запаивается медной или серебряной пластинкой.

Жанр «народные песни».

Изучение жанров фольклора и УНТ карачаево-балкарцев в школе.

2.17. Методика изучения драматических произведений карачаевской литературы в школе (А.К.Батчаев «Ахмат-Батыр», Эбзеев Ш. «Огьурлу», Алиев Ш. «Хоншула», Б.Аппаев «Бобикле» и др.)

Драма как сложнейший вид жанра литературы для школьников. Сложность воспроизведения пьесы. Приемы развития воображения: слово учителя – видение происходящего, беседа, создание мезансцен – представление героев в определенный момент. Использование сценической истории для изучения драматического произведения: отзывы драматурга; размышления актеров о ролях; мемуары и письма зрителей; театральные рецензии и т.д.

Теоретико-литературные понятия: действие, явление, монолог, реплика, диалог и т.д. Основные пути изучения драмы: литературное произведение – текстуальный анализ; сценический – спектакль-инсценирование-текст; синтетический – традиционный.

Методика изучения драматических произведений карачаевской литературы в школе (Эбзеев Ш. «Огьурлу», Алиев Ш. «Хоншула» и др.).

2.18. Актуальность изучения творчества Муссы Батчаева в свете жанрово-стилевых исканий карачаевской литературы второй половины XX столетия

Стремление писателя возродить национальное этносознание своего народа через художественное воплощение в литературе. Освоение жанровой системы, обогащение поэтики повествовательных жанров, в первую очередь, рассказа, повести, пьесы в творчестве М. Батчаева (повесть «Серебряный дед» («Кюмюш Акка»), цикл рассказов «Земляки» («Элчилерим»), пьесы «Аймуш», «Побежденная судьба» («Хорланнган джазыу»).

Главная цель художественных творений М.Батчаева – быть Человеком с точки зрения взывающих к нему предков, нового общества и современного человечества. Философичность, психологизм, рациональность, органичное единство общечеловеческого, национального и интернационального сознания.

Переводы М.Батчаевым сказаний эпоса «Нарты». Пословицы, поговорки, притчи, афоризмы в его переводах. Проблемы человеческого

бытия в прозе М.Батчаева, национальные и индивидуальные взгляды писателя на окружающую действительность, на личность в ее морально-этическом, социальном, национально-историческом аспектах.

2.19. Особенности языка произведений Д. Мамчуевой в школе (поэма «Къарачай», «Кёгюрчюн» и др.)

Основные тенденции в развитии лирики Д. Мамчуевой. Переосмысление основополагающих принципов эстетического восприятия мира, преодоление стереотипного отношения к действительности, проблеме судьбы народа и отдельной личности. Творческий поиск, острый, сложный, драматичный – это один из плодотворных путей движения карачаевской лирики.

Особенности языка творчества Д. Мамчуевой в школе (поэма «Къарачай», «Кёгюрчюн» и др.)

2.20. Теоретические основы изучения художественных средств языка в родной литературе.

Язык художественной литературы – язык, на котором создаются литературные произведения (его лексика, грамматика, фонетика).

Поэтический язык – система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации).

Задачи исследования языка художественной литературы и ее стилей. Понимание словесного состава и композиции художественного произведения. Функциональные особенности языка художественной литературы в зависимости от эпохи, понятий художественной речи, «поэтического языка», от знания исторических закономерностей развития литературных стилей, от степени изученности индивидуального стиля данного автора.

Основная категория лингвистического изучения художественной литературы – понятие индивидуального стиля (своеобразной, исторически обусловленной, сложной, но представляющей структурное единство системы средств и форм словесного выражения в ее развитии). Стиль писателя в зависимости от его художественных замыслов.

Цели и задачи изучения языка художественных произведений.

Изучение языка художественного произведения с опорой на глубокое понимание социальной жизни соответствующего периода, на знание культуры, литературы и искусства этой эпохи, на представление об общенародном разговорном и литературном языке и его стилей в то время.

Литературный язык – язык художественной литературы, публицистики, критики, научных статей, газет.

Художественная литература – область действия литературного языка в ее связи с народным языком. Народный язык как источник выразительности, глубины и силы великих творений литературы.

Лексические средства выразительности речи. Слово – основная единица языка, самый заметный элемент его художественных средств.

Восточный афоризм.

Прямые и переносные значения слов. Образность речи.

Тропы – слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях.

Метафора. Метонимия. Сравнение. Анафора. Аллегория. Градация. Риторический вопрос.

2.21. Методы интенсивного обучения карачаевскому языку и литературе в многонациональной школе

Виды интенсивного обучения. Гипнопедия. Релаксопедия. Ритмопедия. Методика «погружения». Эмоционально-смысловой аспект обучения.

Ситуативно-ролевое обучение, создание коммуникативно благоприятного климата на уроке, стимулирование творческих возможностей учащихся в речевой деятельности как важные факторы обучения в школе карачаевскому языку с учетом современных условий.

Главная составная часть структуры урока интенсивного обучения – лингвистические упражнения как необходимые условия для непрерывной практики на обучаемом языке.

Методы обучения языку как способы работы учителя с учащимися: устное изложение материала (рассказ, объяснение, лекция), работа с учебником, книгой, выполнение лабораторных работ, выполнение упражнений, творческих заданий. Формирование практических умений и навыков речи.

Методы: демонстрация, объяснение и упражнения как наиболее практикуемые в обучении языкам в школе. Значение демонстрации в освоении языка. Семантические стороны изучаемого языка (объяснение, пояснение и комментарий).

Классификация методов (по Бабанскому) (*словесные; наглядные; практические; репродуктивные; поисковые; индуктивные; дедуктивные; методы самостоятельной работы*) и их применение при интенсивном обучении карачаевскому языку во 2-11 классах.

2.22. Вебинар. Литературоведческий анализ художественного произведения в современной школе.

Концепция анализа текста художественного произведения в современной филологии. Принципы и методы школьного анализа. Чтение как главный инструмент постижения художественного произведения. Анализ художественного произведения как движение от читательских впечатлений к авторской позиции.

Интерпретация художественного произведения – собственная версия прочитанного. Понятие «литературоведческий анализ» в современной школе.

Алгоритм целостного анализа художественного произведения. Формирование навыков аналитической деятельности в процессе «медленного» чтения. Принципы работы с эпизодом художественного произведения. Исследование фрагментов программных произведений с целью совершенствования навыков литературоведческого анализа, способности к интерпретации.

Методика целостного анализа стихотворного произведения. Восприятие, истолкование, оценка лирического произведения. Формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического текста в единстве его формы и содержания.

2.23. Изучение стилей речи в лингвистическом и литературном аспектах. Текст как лингвистическое целое и литературное понятие.

Текст, его строение, виды его преобразования и основные признаки. Способы и средства связи между частями текста в конструкции.

Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Виды сокращений текста (план, тезисы, выписка). Лексика различных речевых стилей карачаево-балкарского литературного языка. Современные нормативные словари, справочники, пособия. Функциональные стили карачаево-балкарского литературного языка, разговорная речь и язык художественной литературы как разновидность современного языка.

Тематические и лингвистические классификации текстов. Лингвистический анализ текста: существующие процедуры, многообразие форм и способов обращения; применение анализа как форма контроля знаний, умений и навыков обучающихся и прием овладения языковедческими знаниями.

Использование текстов на уроках родного языка и литературы. Моделирование уроков по материалам фрагментов текстов И.Семенова, К.Кулиева, Д.Мамчуровой, Б.Лайпанова и др.

Анализ текстов экзаменационных заданий и материалов к зачету. Аспекты языкового анализа текста в олимпиадных заданиях. Изучение олимпиадных материалов.

2.24. Любовная лирика в поэзии И.Семенова. Поэма «Акътамакъ»

Изучение, истолкование, восприятие, оценка сюжета, языка лирического произведения «Акътамакъ» в школе. Формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического произведения в единстве его формы и содержания.

Основные направления анализа лирического произведения. История создания этого лирического произведения. Особенности жанра, выявление

идейно-тематического своеобразия (проблематики), ее воплощение в художественной ткани произведения. Особенности композиции песни-поэмы «Акьтамакъ». Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души).

Анализ художественно-выразительных средств, используемых в поэме «Акьтамакъ»; их роль в раскрытии замысла поэта. Анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение. Анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль. Анализ риторической фонетики, используемой в поэме, ее роль. Определение стихотворного размера, как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел. Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

2.25. Из сокровищницы карачаевской литературы. Основные темы и проблемы.

Изучение крупных эпических произведений на основе информационно-деятельностного подхода (*Кагиева Н. «Тейри джарыкъ»*, *Кубанов Д. «Таулада таууш»*, «Эки заман», *С.Лайпанов «Гюрге кюн»*, *Х.Байрамукова «Онтёрт джыл»* и др).

Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственных и эстетических идеалов. Основные темы и проблемы. Тема исторической памяти национального самосознания.

Человек и эпоха – основная проблема искусства. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций карачаевской литературы.

Направления философской мысли, сложность отражения этих направлений в литературе (роман *Х.Байрамуковой «Мёлек»*, повесть *Б.Лайпанова «Бёрюле бла итле»*, пьеса *М.Батчаева «Хорланнган джазыу»* и др).

Тема революции и гражданской войны в произведениях карачаевских и балкарских авторов второй половины 20 века. Исторические события и общечеловеческие ценности. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

Овладение алгоритмами преобразования и порождения информации, а также различные манипуляции учебной информацией как основа деятельности учащихся. Задачи изучения эпических произведений: эстетическая ценность текста; личность ученика и дифференцированный подход; особенности восприятия художественного текста.

Модуль 3.

Пути реализации концепции образования и контрольно-оценочная деятельность учителя

3.1. Вебинар. Повышение профессиональной компетентности учителей родного языка и литературы в условиях реализации Концепции модернизации Российского образования

Проект концепции филологического образования. Актуальность и необходимость этого документа для согласования подходов к изучению предметов «русский язык» и «литература», «родной язык» и «литература» с современными требованиями.

Основная образовательная программа (место в структуре ООП). Структура рабочих программ, характеристика, алгоритм проектирования рабочей программы, нормативные и учебно-методические материалы, обеспечивающие разработку рабочих программ.

Компетенция педагога по разработке и реализации рабочей программы.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы образовательного учреждения как ведущий механизм реализации ФГОС.

3.2. Вебинар: Новые подходы в системе оценки качества планируемых результатов обучающихся.

Становление и развитие литературного карачаево-балкарского языка. Лингвистические исследования в области карачаево-балкарского языка.

Характеристика диалектов карачаево-балкарского языка.

Лексико-грамматические особенности карачаево-балкарского языка. Разработка грамматических и орфоэпических норм. Создание двуязычных словарей карачаево-балкарского языка.

Исследования ученых-карачаево-балкароведов в области установления орфографии и орфоэпии карачаево-балкарского языка.

Стилистика литературного карачаево-балкарского языка.

Виды оценивания учителем творческих исследовательских работ старшеклассников (доклады, сочинения, рефераты, составление портфолио, проведение социального или учебного проекта).

Модуль 4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС

4.1. Вебинар. Требования к уроку в условиях реализации ФГОС. Разработка модели урока с использованием ИКТ

Требования к уроку в условиях реализации ФГОС. Разработка и составление технологической карты урока. Требования ФГОС к

государственной итоговой аттестации учащихся по форме ОГЭ: проблемы и противоречия и т.д.

Педагогические технологии и подходы в учебно-воспитательном процессе: развивающее обучение, проблемное обучение, коммуникативное обучение, проектная технология, игровые технологии, диалог культур и другие современные педагогические технологии.

Учебные электронные ресурсы: иллюстрация учебного материала (таблицы, схемы, опыты, видеофрагменты); поддержка учебного материала (задания, тесты и т.д.); источники учебного материала (электронный учебник, разработка задания для самостоятельной работы учащегося).

Способы разработки: интернет ресурсы (для использования на уроке и для подготовки); специальные (все электронные ресурсы, выпускаемые различными издательствами); универсальные (Word, Excel, Power Point и т.д.- для создания педагогами собственных образовательных ресурсов).

Этапы подготовки урока с использованием ИКТ: концептуальный, технологический, операциональный, педагогическая реализация.

Модуль 5. Использование информационных компьютерных технологий на уроках

5.1. Вебинар. Проектная деятельность как условие повышения качества преподавания родного языка и литературы

Метод «Проектов». Проектная деятельность. Форма проектной деятельности и их содержательное наполнение. Основные конструкторы проектной деятельности. Последовательность работы над проектом. Этапы формирования навыка проектной деятельности в образовательной области «Карачаево-балкарский язык и литература».

Информационно-образовательная среда школы как условие реализации ФГОС. ИКТ- компетентность и ИКТ-компетенции современного учителя.

Образовательная практика применения информационных технологий в процессе обучения на уроке. Педагогическая цель использования ИКТ на уроках - повышение качества знаний учащихся; обеспечение дифференцированного подхода к учащимся в образовательном процессе; обеспечение условий для адаптации учащихся в современном информационном обществе.

Обеспечение творческой и самостоятельной работы учащихся, реализация дифференцированного и индивидуального подхода; разработка методик использования ИКТ на уроках. Внедрение ИКТ по направлениям: создание презентаций к урокам; работа с ресурсами Интернет; использование готовых обучающих программ. Работа с интерактивной доской (использование на уроке одновременно изображения, текст, звук, видео, ресурсы *Интернет* и другие необходимые материалы); использование интерактивных тестов и творческих заданий для проведения опросов в

режиме реального времени; создание базы записей, различных материалов, тестов, самостоятельных и контрольных работ с целью изучения и повторения материалов урока и самопроверки.

Вариативная составляющая

5.2. Вебинар. Внеурочная деятельность по родному языку и литературе как эффективное средство в достижении планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическая основа ФГОС.

Современные подходы к организации и проведению внеурочной деятельности по карачаево-балкарскому языку и литературе. Методика обучения на основе современных технологий. Мастер-классы по применению современных технологий на внеурочных занятиях по предмету на базе образовательных организаций.

Организационные модели реализации внеурочной деятельности: базовая модель; модель дополнительного образования; модель «школы полного дня»; оптимизационная модель; инновационно-образовательная модель. Интеграция урока и внеурочной деятельности. Роль внеурочной деятельности обучающихся в достижении планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования: личностных, метапредметных, предметных.

Реализация внеурочной деятельности в образовательном учреждении (индивидуальная карта занятости обучающегося; общая карта занятости обучающихся класса; карта форм организации внеурочной деятельности; план внеурочной деятельности образовательного учреждения).

Совершенствование условий для реализации внеурочной деятельности в образовательных системах различного уровня. Разработка плана внеурочной деятельности класса.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов. Программа повышения квалификации при реализации каждого раздела предусматривает различные виды практико-ориентированных видов деятельности:

- деловые и ролевые игры по содержанию различных управленческих и педагогических ситуаций;
- тренинги, связанные с разработкой, презентацией и реализацией педагогических решений, принимаемых в условиях реализации ФГОС;
- разработка программ, проектов;
- работа с литературой (составление библиографии по темам, конспектирование первоисточников и др.);
- работа с интернет-ресурсами (поиск информации по заданной тематике, с нормативно-правовой информацией и т.д.);
- работа с глоссарием по изучаемой тематике;
- систематизация методических материалов по проблемам ФГОС;
- изучение и освоение образовательных технологий;
- написание рефлексивных работ (самоанализ, эссе и др.).

Условиями положительной результативности работы является деятельное участие слушателей на практических (семинарских) занятиях. Предполагаются следующие формы их проведения: дискуссия, круглый стол, представление презентаций, заседания проблемных групп.

Самостоятельная подготовка подразумевает поиск и ознакомление с литературой и источниками по теме, подготовку устного выступления на 5 – 10 минут, позволяющего одним слушателям аргументировано высказывать свое отношение к предлагаемой теме, а другим – вывести выступающего на новый уровень. Роль преподавателя – следить за порядком ведения дискуссии, задавать вопросы, стимулировать пассивных участников высказывать свою точку зрения и т.д.

Для методического обеспечения практико-ориентированных заданий разработаны планы-задания, предусматривающие следующие виды деятельности слушателей:

- изучение и анализ нормативно-правовой базы ФГОС;
- изучение и анализ учебно-методического сопровождения ФГОС;
- составление списка научно-методической литературы по сопровождению реализации ФГОС;
- создание единичных и комплексных проектов.

Рекомендуемая литература

1. Ахматов И.Х. Синтаксис карачаево-балкарского языка. (2-е издание). – Нальчик, 2012.
2. Ахматова М.А., Мамаева Ф.Т. Основы стилистики и культуры речи. – Нальчик, 2014. – 212 с.
3. Ахматланы М.А., Мамаланы Ф.Т. Стилистиканы эм сёлешиу культураны тамаллары. (Основы стилистики и культуры речи. Учебное пособие.) – Нальчик, 2015.- 100 с.
4. Акбаев Х.М. Толковый словарь некоторых имен и терминов нартского эпоса. – Черкесск, 2010.

5. Батчаев А.-М.Х. Гузеев Дж. М. Грамматика карачаево-балкарского языка. – Карачаевск, 2013.
6. Гелястанова Т.С. Основы стилистики и культуры речи. – Нальчик: КБГУ, 2013.
7. Гузеев Ж.М., Мизиев А.М. Фразеологизация свободных словосочетаний и предложений в карачаево-балкарском языке. Нальчик: Принт-центр, 2013.
8. Гузеланы Ж.М. Бусагъатдагъы къарачай-малкъар литература тил. 1-чи кесеги. Фонетика, фонология, орфоэпия. Графика эм орфография. Лексика эм фразеология. Лексикография. Учебное пособие. Нальчик, 2011.
9. Гузеланы Ж.М. Къарачай-малкъар тилни тинтиуюню тарыхы эм проблемалары. Окъуу пособие. Нальчик, 2011.
10. Додуева А.Т. Морфология современного карачаево-балкарского языка. Методические указания и контрольные упражнения. Нальчик: КБГУ, 2011.
11. Кетенчиев М.Б. Структурно-семантическая организация простого предложения в карачаево-балкарском языке. М.: Поматур, 2010.
12. Кетенчиев М.Б. Семантика падежных форм в карачаево-балкарском языке. Метод. рекомен. по изучению теоретического материала. Нальчик: КБГУ, 2011.
13. Кетенчиев М.Б., Тохаева Ф.И. Парадигма отрицания в карачаево-балкарском языке. Карачаевск: КЧГУ, 2013.
14. Кетенчиланы М.Б. Къарачай-малкъар тилде этимни иесиз формалары. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2009.
15. Кетенчиланы М.Б. Къарачай-малкъар тилде ат айтымланы формамагъана жаны бла тинтиу. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
16. Кетенчиланы М.Б. эм башхала Къарачай-малкъар тилни морфологиясы. Учебное пособие. Нальчик, 2011.
17. Ф.Т.Мамаева, С.М.Хуболов. Тюрк тилде тилни ат кесеклери. (Именные части речи в тюркских языках). Учебное пособие. – Нальчик, 2015. – 213 с.
18. Мизиев А.М. Словообразовательный потенциал неличных и залоговых форм глаголов в карачаево-балкарском языке. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2012.
19. Мизиев А.М. Проблемы лексикализации различных сочетаний слов в тюркских языках. Нальчик: Принт-центр, 2012.
20. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.
21. Чанкаева Т.А. Эволюция карачаевской литературы.: Проблематика. Поэтика. Межлитературные связи. – М.: Прометей. – Ставрополь: СГПИ, 2014.

Дополнительная литература

1. Аринин А.Н. Борьба с коррупцией // Политическое образование. – 26.03.2012
2. Ахматов И.Х. Къарачай-малкъар тилни синтаксиси. Окъуу пособие. Нальчик, 2011.
3. Ахматов И.Х. Карачаево-балкарский язык. Конспект лекций. Нальчик: КБГУ, 2011.
4. Гузеев Ж.М. Актуальные проблемы фонологии карачаево-балкарского языка. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2010.
5. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2009.
6. Гузеев Ж.М. Семантический способ словообразования в тюркских языках. Нальчик: Изд-во КБИГИ, 2009.
7. Гузеев Ж.М., Башиев Х.Л. Къарачай-малкъар тилде диалектизмле эм аланы тюрлюлери. Методика эсгертиуле. Нальчик, 2011.
8. Мусукаев Б.Х. Современный карачаево-балкарский литературный язык и специфика его лексики. Уч. пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
9. Созаев Б.Т. Къарачай-малкъар тилни практика стилистикасы. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
10. Хуболов С.М. Къарачай-малкъар тилни фразеологиясы. Окъуу пособие. Нальчик: КБГУ, 2011.
11. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22.
12. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. – 249 с.
13. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
14. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика.–2009. – № 4. – С. 114 –126.
15. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования? //Иновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – №5. – С.3 –
16. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. центр «Академия», 2010. – 368 с.
17. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. – М.: Просвещение, 2006.
18. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с.
19. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

20. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.
21. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 36-40.
22. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.
23. Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.
24. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. – М.: Астрель, 2004.
25. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. –159 с.
26. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.
27. Байрамукова К. М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
28. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
29. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. – М., 2007.
30. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие /И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
31. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
32. Карабанова О.А. Программа развития универсальных учебных действий как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения //Образовательная политика. – 2009. – №9. – С. 9-11.
33. Караева А. И. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
34. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.
35. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993. С изм. и доп., внесенными указами Президента РФ от 09.01.1996 №20, от 10.02.1996 №173, от 09.06.2001 №679, от 25.07.2003 №841 и Федеральным конституционным законом от 25.03.2004 №1-ФКЗ // Российская газета. – 25.12.1993 – №237; Собрание

законодательства РФ. – 1996. - №3. – Ст. 152; №7. – Ст.676; 2001. – №24. – Ст. 2421; 2003. – №30. – Ст. 3051; 2004. – №13. – Ст. 110.

36. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года: одобрена Правительством Российской Федерации 1 октября 2008 года, протокол №36.

37. Лайпанланы Б. Суратлау кючю бла джашау кертилиги. //Семенланы Сымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайламалары. – М., «Инсан», 1992.

38. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.

39. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.

40. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

Лексикографические источники

1. Древнетюркский словарь. – Л.: Наука, 1969. – 676 с.

2. Егоров В.Г. Этимологический словарь чувашского языка. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1964. – 355 с.

3. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. I. – Ankara, 2006. – 530 p.

4. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. II. – Ankara, 2006. – 366 p.

5. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. III. – Ankara, 2006. – 452 p.

6. Kâşgarlı Mahmud Divanü lûgat-it-türk (çeviri) / Çeviren: Besim ATALAY/ 5 Baskı. C. IV. – Ankara, 2006. – 885 p.

7. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I А-Ж. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 1016 б.

8. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. II З-Р. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 1168 б.

9. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. III С-Я. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 1157 б.

10. Радлов Опыт словаря тюркских наречий: В 4 т. СПб., 1899-1911.

11. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на гласные). – М.: Наука, 1974–767 с.

12. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на букву Б). – М.: Наука, 1978.–349 с.

13. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков (Общетюркские и межтюркские основы на буквы В, Г и Д). – М.: Наука, 1980. – 395 с.

14. Федотов М.Р. Этимологический словарь чувашского языка. В 2-х тт. Т. 1. А-Р. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996. – 470 с.
15. Федотов М.Р. Этимологический словарь чувашского языка. В 2-х тт. Т. 2. С-Я. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996. – 509 с.
16. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские основы на буквы ”Ж”, ”Ж”, ”Й”. – М.: Наука, 1989. – 292 с.
17. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на буквы ”К”, ”Қ”. Выпуск первый. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 368 с.
18. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на букву ”Қ”. Выпуск второй. – М., 2000. – 261 с.
19. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на буквы ”Л”, ”М”, ”Н”, ”П”, ”С”. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 476 с.
20. Алиев И.И. Алиева З.И. Карачаево-балкарские имена и фамилии. Толковый словарь. – М.: «Педагогика», 2003.
21. Древнетюркский словарь. –Л.: Наука, 1969.
22. Караева А.И. Гуманистическая традиция в карачаево-балкарской устной поэзии // Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. Труды Карачаево-Черкесского НИИ. - Черкесск, 1981. - С.39-51.
23. Капиева Н.В. По тропам времени. -М., 1982.
24. Кетенчиев М.Б. Вербализация деятельности в карачаево-балкарском языке // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2010. – № 12. – С. 311-315.
25. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Наука. Издательская фирма “Восточная литература”, 1994.
26. Рассадин С.Б. Кайсын Кулиев. Литературный портрет. - М., 1973.
27. Хубиев М.А. Карачаевская народная лирика советского периода // Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. Труды Карачаево-Черкесского НИИ. - Черкесск, 1986. - С. 120.
28. Хасанов Н.И. Къарча. Тайны веков. – Черкесск: “ПУЛ”, 1994.

Интернет-ресурсы

Электронная библиотека КБГУ
Центр-Интернет единое окно доступа к образовательным
ресурсам....<http://window.edu.ru>
Информационно-справочный портал ...library.ru
Общие ресурсы по лингвистике и филологии
w.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html

Публичная электронная библиотека ... **Public- library.narod.ru**
Российский общеобразовательный портал ... **www.school.edu.ru**
Русская виртуальная библиотека ... **www.rvb.ru**
Русский филологический портал .. **www.philology.ru**
Федеральный институт педагогических измерений ... **fipi.ru**
Федеральный портал «Российское образование» . **www.edu.ru**
Энциклопедии, словари, справочники .. **www.enciklopedia.by.ru**
Энциклопедия **www.krugosvet.ru**
Российская государственная библиотека (РГБ) **E-mail: post@rsl.ru**
Библиотека Российской академии наук (БАН)...
E-mail: ban@info.rasl.spb.ru. HTTP://www.ban.ru
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова
http://www.lib.msu.su
Нац. библио-ка Республики Казахстан **http://www.nlrk.kz**
elbrusoid.org, real-alania.narod.ru; ru.karacaytil.wikia.com,

ru.wikipedia.org; turan.info; karachays.com; dic.academic.ru,
slovari.yandex.ru, muzodom.ru.

6.2. Материально-технические условия обеспечения программы

Процесс реализации образовательной программы в условиях реализации ФГОС ООО обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной).

Аудитория, используемая для реализации настоящей Программы, обеспечивается компьютером с мультимедийным проектором и другими аудио-визуальными средствами обучения. В распоряжении кафедры есть большое количество аудиокассет, дисков.

Материально-техническое обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

Итоговая аттестация – зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;

– решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;

– задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

– ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;

– выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;

– выполнение контрольной работы;

– анализ нормативно-правовых документов различных уровней;

– анализ типичных педагогических ситуаций;

– защита единичных и комплексных проектных разработок;

– защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);

– предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).

– предъявление результатов практических заданий, портфолио.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС ООО, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету по карачаево-балкарскому языку, литературе и методике преподавания

1. Преимущество и инновационность федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), его нормативно-методологические основы, ключевые особенности, структура, содержание, назначение и функции.

2. Ключевые особенности разработки отдельных компонентов ООП ООО образовательной организации.

3. Организация внеурочной деятельности обучающихся на различных ступенях общего образования, в том числе в процессе реализации предпрофильной подготовки.

4. Методические аспекты достижения планируемых результатов освоения ООП общего образования в учебной деятельности.
5. Пути формирования и развития УУД на уроке.
6. Формирование учебных заданий в процессе освоения отдельных предметных областей.
7. Разработка рабочих программ по отдельным предметам в соответствии с требованиями ФГОС общего образования и на основе примерной ООП.
8. Построение системы оценки достижения планируемых результатов освоения ООП общего образования в образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерной ООП.
9. Проектирование урока (внеурочного занятия) в условиях реализации ФГОС общего образования.
10. Современные образовательные технологии и новые образовательные результаты.
11. Требования ФГОС нового поколения к предмету «Родной язык и его реализация».
12. Новый «Закон об образовании» об изучении и развитии родных языков РФ.
13. Классификация диалектов карачаево-балкарского языка.
14. Особенности сингармонизма в карачаево-балкарском литературном языке и карачаевском говоре.
15. История письменного языка карачаево-балкарского языка. Арабская и латинская графики, их недостатки. Выбор русской графики. 1961, 1964, 1978 (проект), 1991.
16. Связь между древним памятником языка «Кодекс-Куманикус» и карачаево-балкарским языком.
17. История создания словарей карачаево-балкарского языка.
18. Лингвистические работы У.Д. Алиева и У. Байрамкулова.
19. Имя существительное.
20. Имя прилагательное.
21. Глагол в карачаево-балкарском языке.
22. Наречие в карачаево-балкарском языке.
23. Категория падежа в карачаево-балкарском языке.
24. Имя числительное в карачаево-балкарском языке.
25. Местоимение в карачаево-балкарском языке.
26. Неличные функциональные формы глагола в карачаево-балкарском языке. Инфинитив. Причастие и деепричастие.
27. Служебные части речи в карачаево-балкарском языке. Послелог. Союзы. Частицы.
28. Междометие в карачаево-балкарском языке.
29. Словосочетание. Формально-семантические связи в карачаево-балкарском языке. Типы грамматической связи в предложениях карачаево-балкарского языка.

30. Простое предложение и его главные признаки. Виды простого предложения по цели высказывания.
31. Сложносочиненные предложения в карачаево-балкарском языке.
32. Сложноподчиненные предложения и средства связи их частей.
33. Типы придаточных предложений в сложноподчиненных предложениях карачаево-балкарского языка.
34. Бессоюзные сложные предложения в карачаево-балкарском языке и знаки препинания в них.
35. Прямая речь. Применение знаков препинаний при прямой и косвенной речи.
36. Цитата. Диалог. Расстановка знаков препинания при них.
37. Къарачай-малкъар нарт эпос; эпосну баш геройлары; нарт къауумну тамадасы Ёрюзмек.
38. Къарачай-малкъар фольклорну жанр къурамыны байлыгъы (нарт таурухла, джомакъла, таурухла, хапарла, нарт сёзле, айтыула, элберле, джырла.
39. Урунуу джырла бла («Долай», «Инай», «Эрирей») эмда алгъышлада халкъны джашау (турмуш) болумуну суратланыуу.
40. Бурунгу уучулукъ поэзия («Апсатыны джыры»); «Бийнёгер» деген джыр халкъ чыгъармачылыкъны асыулу юлгюсю.
41. Сюймеклик лирикада («Айджаякъ», «Кемисхан», «Гокка» д.а.к.) джарыкъ назик сюймекликни джырланыуу; лирика геройну, сюйген къызыны тыш, тин ариулугъу, адамлыгъы махталыуу.
42. Семенланы Къалтур, Къочхарланы Къасбот, Джанибекланы Аппа, Семенланы Сымайыл – халкъ джырчыланы тамадалары; аланы белгили чыгъармалары.
43. Прогрессивли джамагъат къуллукъчула – Кърымшаухалланы Ислам бла Хубийланы Ислам (Къарачайлы).
44. Байрамукъланы Халиматны фахмусу батырлыкъ бла тиширыу джумушакълыкъны бирикдирген фахмуду («Залихат» поэмасы, «Мёлек», «14 джыл» романлары, лирикасы).
45. Батчаланы Муссаны «Теппесине джулдуз тийген» («Аймуш») пьесасыны эндиги заманнга келишмеклиги (Аймуш бла Солманны сыфатларын тенглешдире).
46. Сюйюнчланы Азаматны поэзиясында Ата джуртну, туугъан джери Къарачайны темасы.
47. Къарачай литература бла фольклорда кёчгюнчюлюк джылланы темасы.
48. Занимательные упражнения по развитию речи и познавательных интересов учащихся.
49. Работа над трудными орфограммами.
50. Работа по развитию творческих способностей учащихся.
51. Традиционные карачаевские обряды и игры по социализации детей.
52. Работа над песнями, включенными в программу по литературе.

53. Экологическое воспитание учащихся на уроке литературы и языка.

54. Карачаево-балкарская «Нартиада». Нартские герои. Их воспитательное влияние на учащихся.

55. Эффективные приемы проведения словарной работы в старших классах.

56. Карачаево-балкарские народные обрядовые, общеразвивающие и логические игры.

57. Горское гостеприимство и его отражение в «Нартиаде» карачаевцев и балкарцев.

58. Формирование культуры общения через изучение произведений карачаевской литературы.

Методические рекомендации по реализации учебной программы

Программа предусматривает очное обучение слушателей.

Слушатель обязан:

– ознакомиться с Учебно-тематическим планом проведения курсов, расписанием занятий, Уставом образовательной организации, правилами внутреннего трудового распорядка под роспись, перечнем предлагаемой литературы, с вопросами, выносимыми на зачет до проведения занятий;

– вести конспекты лекций;

– изучить предлагаемую литературу;

– подготовиться для собеседования с экзаменатором по указанным в разделе «**Оценочные материалы**» темам.

Для успешного завершения итоговой аттестации уделить внимание следующим вопросам:

– общелингвистический и культурно-исторический интерес к карачаево-балкарскому языку в работах зарубежных исследователей;

– родной язык и литература как предметы в школьном образовании при введении и реализации ФГОС;

– организация словарной работы на уроках карачаево-балкарского языка и литературы;

– эффективность использования тестовых материалов учебника по литературе на уроках языка;

– принципы, лежащие в основе в карачаево-балкарской орфографии;

– основные фразеологические единицы и их стилистические употребления.

Составители программы:

Мамаева Ф.Т., к.филол.н., доцент кафедры карачаево-балкарского и ногайского языков и литератур;

Чотчаева Р.У., ст.методист кафедры карачаево-балкарского и ногайского языков и литератур.

Рецензент: Семенова А.Б., к.филол н., ст.научный сотрудник РГБУ КЧИГИ

Проректор по УМР _____ /Т.А. Чанкаева/

Заведующий учебным отделом _____ Ф.А.-А. Байбанова

Заведующий кафедрой _____ Мамаева Ф.Т.