

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РГБУ ДПО «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ»

Ректор РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»



УТВЕРЖДАЮ

А.В. Гурин

«21» декабря 2016г.

Решением Ученого совета РИПКРО
от «21» декабря 2016г. Протокол № 25

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Учитель изобразительного искусства»**

Черкесск 2016

«Учитель изобразительного искусства»

Изобразительное искусство, которое обучающиеся в своих дневниках коротко указывают как «ИЗО», представляет собой вид художественного творчества с целью запечатления образов окружающего мира. Это не только рисование, но также графика, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство и скульптура. Все эти виды различаются по объектам и методам приложения творческих усилий. Помочь ориентироваться в этом разнообразии поможет учитель изобразительного искусства, которого подготавливает наше учебное заведение.

Изобразительное искусство развивает в человеке эстетику, чувство прекрасного, пространственное мышление и зрительное восприятие. Его продукты нематериальны и возможны только для зрительного созерцания. В зависимости от уровня работы, произведения изобразительного искусства имеют огромное влияние на умы и сердца всех людей, формируя настроение, культуру и взгляды зрителей на те, или иные вещи. Для таких тонких категорий просто необходимо чуткое руководство грамотного педагога, имеющего соответствующую подготовку.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы: формирование профессиональной компетентности по усвоению современных педагогических технологий, учебно-методических комплектов нового содержания предметной области «Изобразительного искусства» в свете целевых установок ФГОС ООО в рамках **программы профессиональной переподготовки:**

- *участвовать* в работе предметных комиссий, методических объединений, конференций, семинаров, методических объединений и других формах методической работы; в деятельности педагогического и иных советов образовательной организаций.

- *осуществлять* обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета; связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения.,

- *реализовывать* проблемное обучение, контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся); связь с родителями (лицами, их заменяющими).

- *способствовать* формированию общей культуры личности, социализации, осознанному выбору и освоению образовательных программ,

используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

- *обоснованно выбирать* программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы.

- *вносить* предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

- *проводить* учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения.

- *планировать* учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения, *разрабатывать* рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение, организуя и поддерживая разнообразные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей,

- *организовывать* самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, реализует проблемное обучение, осуществляет связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности.

- *обеспечивать* охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса; достижения и подтверждения обучающимися уровней образования (образовательных цензов).

- *оценивать* эффективность и результаты обучения обучающихся по предмету (курсу, программе), учитывая освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

- *обсуждать* с обучающимися актуальные события современности.

- *соблюдать* права и свободы обучающихся, поддерживать учебную дисциплину, режим посещения занятий, уважая человеческое достоинство, честь и репутацию обучающихся.

- *выполнять* правила по охране труда и пожарной безопасности.

Основные задачи курса

- получение слушателями основных навыков педагогического мастерства в области дополнительного образования детей;

- подготовка квалифицированных педагогов, способных на практике осуществлять процесс обучения и воспитания детей в рамках дополнительного образования в условиях введения ФГОС;

- формирование профессиональных компетенций, основанных на современных знаниях в области педагогики и психологии развития;
- обучение основным методам образовательной работы с детьми и организации досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;
- овладение способами организации деятельности, общения и взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, с родителями воспитанников;
- реализация здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности с учетом рисков и опасностей социальной среды и образовательного пространства;
- создание развивающей среды для ребенка;
- внедрение культуры общения, сплочение детского коллектива, умение ребенка трудиться в детском коллективе;
- создание комбинированной образовательной траектории всестороннего развития потенциала ребенка;
- обеспечение охраны жизни и здоровья ребенка в детском коллективе;
- эстетизация среды обитания ребенка;
- адаптация ребенка к современным условиям жизни;
- объяснение детям таких понятий, как гражданственность, национальное самосознание, патриотизм;
- пропаганда здорового образа жизни;
- социальная защита ребенка, гражданское воспитание;
- воспитание и развитие в ребенке организаторских навыков, самостоятельности, инициативности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций: слушатель должен

Знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- методику преподавания предмета;
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- особенности развития изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков ИЗО в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности программы «Изобразительное искусство и

художественный труд» для начальной школы;

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиции);
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- методику и структуру написания авторских программ и тематического планирования по предмету;
- педагогику, психологию, возрастную физиологию;
- школьную гигиену; методику преподавания предмета;
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- методику воспитательной работы;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
- средства обучения и их дидактические возможности;
- основы научной организации труда;
- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи;
- теорию и методы управления образовательными системами;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы экологии, экономики, социологии;
- трудовое законодательство;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Уметь:

- работать с нормативно-правовой документацией в условиях перехода и реализации ФГОС;
- отбирать и структурировать содержание образования предметной области «Искусство» на ступенях общего образования в рамках рабочей программы по предмету, курсу, модулю и др. с учетом требований ФГОС, особенностей и условий региона, типа образовательной организаций, контингента обучающихся;

- составлять методические рекомендации по реализации и управлению образовательным процессом художественной подготовки школьников с учетом современных подходов, технологий и методик обучения;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- применять на практике педагогические приемы и методы для активации творческих способностей детей;
- разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал.

Владеть:

- умениями проектирования рабочей программы по предмету;
- умениями реализации и управления образовательным процессом художественной подготовки школьников с учетом современных подходов, технологий и методик обучения
- методиками и навыками комплексной диагностики уровня достижений обучающихся по данной дисциплине;
- методиками и приёмами изучения ИЗО;
- различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности.

Процесс освоения программы направлен на формирование следующих компетенций:

• *Общекультурные компетенции (ОК)*– умение видеть возникающие трудности и искать пути их рационального преодоления(*ОК-1*); готовность разрабатывать педагогический проект – рабочую программу учебного предмета с учетом требований ФГОС как одной из составляющих технологической культуры учителя(*ОК-2*);готовность к самопроектированию в профессиональной деятельности(*ОК-3*); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (*ОК-4*); способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (*ОУ-5*); способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (*ОК-6*); готовностью взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (*ОК-7*); готовностью использовать основные методы, способы и средства получения , хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как

средством управления информацией (ОК-8); готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-9); способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-10).

• *Общепрофессиональными компетенциями (ОПК)* – умение использовать нормативно-правовые документы, инновационные подходы и технологии обучения в профессионально-педагогической деятельности (ОПК-1); умение определять ценности и перспективы своей деятельности (ОПК-2); готовность к профессиональному самосовершенствованию в условиях меняющейся образовательной практики (ОПК-3); умение совершенствовать уроки изобразительного искусства с учетом требований новых стандартов (ОПК-4); использование знаний основных направлений модернизации общего образования (ОПК-5); понимание основных подходов, понятий и содержания образовательных стандартов второго поколения, основных изменений в содержании и проектируемых образовательных результатах (ОПК-6); реализация возможностей, способов подготовки, планирования, построения, моделирования хода учебно-воспитательного процесса с учетом введения новых стандартов (ОПК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-8); способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-9); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-10).

• *Профессиональными компетенциями (ПК) – в области педагогической деятельности:* владение системой теоретических и практических знаний и умений в области методики художественной подготовки школьников (ПК-1); способность грамотно работать с информацией, самостоятельно приобретать знания, умело применять их на практике (ПК-2); умение использовать ресурсы Интернет в подготовке уроков (ПК-3); способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-4); готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-5); способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6); способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-7); готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-8); способен организовывать

сотрудничество обучающихся и воспитанников(*ПК-9*); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности(*ПК-10*);

в области культурно-просветительской деятельности: способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (*ПК-1*); способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (*ПК-2*); способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (*ПК-3*); способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности(*ПК-4*); решение задач воспитания средствами учебного предмета (*ПК-5*); способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (*ПК-6*); способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности; способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности(*ПК-7*).

• *Специальными компетенциями(СК)* - владеет навыками разработки документации и ее использования в профессиональной деятельности(*СК-1*); способен анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки(*СК-2*); способен осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда(*СК-3*).

1.1. Категория слушателей - учитель изобразительного искусства

1.2. Трудоемкость обучения – 280 ч.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план
 программы профессиональной переподготовки

«Учитель изобразительного искусства»

№	Наименование дисциплин	Общая трудо- емкость	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация	
				лекции	Прак. занятия, семинары		зачет	экзамен
	Общепрофессиональные дисциплины							
1	Правовые нормы реализации педагогической деятельности в образовании	12	6	2	2	6	2	
2	Педагогика	40	20	10	6	20		4
3	Психология	28	14	6	6	14	2	
4	Основы безопасности жизнедеятельности	28	14	6	6	14	2	
5	Современные образовательные технологии	28	14	6	6	14	2	
	Специальные дисциплины							
1	История изобразительного искусства	8	4	2	2	4		
2	Теория преподавания изобразительного искусства	12	6	2	2	6	2	
3	Методика преподавания изобразительного искусства	12	6	2	2	6	2	
4	Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству	8	4	2	2	4		
5	Специальная часть по предмету (изобразительное искусство)	12	6	2	2	6	2	
6	Рисунок	8	4	2	2	4		
7	Живопись	8	4	2	2	4		
8	Композиция	8	4	2	2	4		
9	Скульптура	8	4	2	2	4		
10	Народное творчество и декоративно-прикладное искусство	12	6	2	2	6	2	
	Стажировка (практика)	24	12		8	12	4	
	Итоговая аттестация	24	12			12		12
	Итого:	280						

**Календарный учебный график
занятий курсов профессиональной переподготовки
направление «Учитель изобразительного искусства»**

Сроки обучения	Наименование дисциплин	Форма контроля	Примечания
1 сессия <u>13.02.2017 года по</u> <u>22.02.2017 года</u>	Правовые нормы реализации педагогической деятельности в образовании	зачет	12/12
	Педагогика	экзамен	20/20
	Психология	зачет	14/14
	Основы безопасности жизнедеятельности и техника безопасности и охрана труда	зачет	14/14
	Современные образовательные технологии	зачет	14/6
Итого:			108
<u>05.04.2017г.</u>	Инструктаж по стажировке		2/0
<u>06.04.2017г. по</u> <u>06.05.2017г.</u>	Стажировка (практика)	зачет	10/12
Итого:			24
2 сессия <u>16.06.2017г. по</u> <u>27.06.2017г.</u>	История изобразительного искусства		2/2
	Теория преподавания изобразительного искусства	экзамен	8/8
	Методика преподавания изобразительного искусства	экзамен	8/8
	Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству		2/2
	Специальная часть по предмету (изобразительное искусство)	зачет	6/6
	Рисунок	зачет	4/6
	Живопись	зачет	4/6
	Композиция	зачет	4/6
	Скульптура	зачет	4/6
	Народное творчество и декоративно-прикладное искусство	зачет	6/6
Итого:			124
<u>30.06.2017г.</u>	Итоговая аттестация	экзамен	12/12
ВСЕГО:			280

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 программы профессиональной переподготовки
 «Учитель изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация		Форма контроля
				лекции	Прак. занятия семинары		зачет	экзамен	
	Общепрофессиональные дисциплины								
1	Правовые нормы реализации педагогической деятельности в образовании	12	6	2	2	6	2		
1.1.	<u>Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации"</u> .			2					
1.2.	Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность ОУ (законы, положения, инструкции, акты, правила, письма, приказы и т.д.)				2				
2	Педагогика	40	20	10	6	20		4	
2.1.	Понятие о педагогике. Объект и предмет педагогики. Функции и задачи педагогики. Основные категории (понятия) педагогики.			2					
2.2.	Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.			2					
2.3.	История возникновения и становления педагогики как науки. Развитие зарубежной педагогики. Развитие школы и педагогики в России.			2					
2.4.	Методология педагогической науки. Методы научно-педагогического исследования.				2				
2.5.	Развитие и воспитание			2					

	личности. Факторы развития личности.								
2.6.	Дидактика. Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции.				2				
2.7.	Сущность процесса обучения. Функции процесса обучения.				2				
2.8.	Основные этапы овладения знаниями. Законы и закономерности процесса обучения.			2					
3	Психология	28	14	6	6	14	2		
3.1.	Предмет, цели, задачи психологии.			2					
3.2.	Отрасли психологии. Методы психологии.			2					
3.3.	Общее и индивидуальное в психике человека. Характер, акцентуации характера, неврозы. Эмоции и чувства.				2				
3.4.	Функции и структура общения. Общение как восприятие. Общение как коммуникация. Общение как взаимодействие.				2				
3.5.	Деловое общение. Межличностные отношения и взаимодействия. Личность и группа. Конфликт: виды, структура, стадии протекания. Внутрличностные конфликты. Межличностные конфликты. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.				2				
3.6.	Этика профессионального и делового общения. Деловой этикет. Имидж.			2					
4	Основы безопасности жизнедеятельности и техника безопасности и охрана труда	28	14	6	6	14	2		

4.1.	Основы безопасности жизнедеятельности и техника безопасности			4	2				
4.2.	Требования по безопасности ОУ. Система управления охраной труда. Порядок обучения требований охраны труда.			2	4				
15	Современные образовательные технологии	28	14	6	6	14	2		
15.1	Определение педагогической технологии. Классификация педагогических технологий.			2					
15.2	Модернизация традиционного обучения, использование современных образовательных приёмов и технологий. Краткая характеристика применяемых технологий.			2					
15.3	Метод проектного обучения. Основные требования к использованию метода проектов.			2	2				
15.4	Компьютерные (информационные) технологии.				2				
15.5	Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.				2				
	Специальные дисциплины								
5	История изобразительного искусства	8	4	2	2	4			
5.1.	История изобразительного искусства			2	2				
6	Теория преподавания изобразительного искусства	12	6	2	2	6	2		
6.1.	Художественная педагогика и ее			2	2				

	дидактические принципы.								
7	Методика преподавания изобразительного искусства	12	6	2	2	6	2		
7.1.	Методика обучения изобразительному искусству.			2					
7.2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства				2				
8	Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству	8	4	2	2	4			
8.1.	Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству			2	2				
9	Специальная часть по предмету (изобразительное искусство)	12	6	2	2	6	2		
9.1.	Составление плана-конспекта занятия по предмету			2					
9.2.	Организация и методика проведения уроков тематического рисования				2				
10	Рисунок	8	4	2	2	4			
10.1	Рисунок как основа изобразительного искусства.			2					
10.2	Основные этапы работы над рисунком				2				
11	Живопись	8	4	2	2	4			
11.1	Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи. Цветовая гамма. Колорит и т.д.			2	2				
12	Композиция	8	4	2	2	4			
12.1	Правила, приемы, средства, композиции.			2	2				
13	Скульптура	8	4	2	2	4			
13.1.	Скульптура как вид изобразительного искусства.			2					
13.2.	Жанры скульптуры: портретный;				2				

	исторический; мифологический; бытовой								
14	Народное творчество и декоративно-прикладное искусство	12	6	2	2	6	2		
14.1	Народное творчество			2					
14.2	Декоративно-прикладное искусство				2				
	Стажировка (практика)	24	12		8	12	4		
	Итоговая аттестация	24	12			12		12	
	Итого:	280	140			140			

Рабочая программа учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) «Общепрофессиональные дисциплины»

Тема 1. Правовые нормы реализации педагогической деятельности в образовании

Основные документы законодательства, регулирующие отношения в сфере образования (Конституция Российской Федерации, Закон "Об образовании в РФ", Закон РФ "Об базовых гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"). Конвенция ООН «О правах ребёнка». Нормативно-правовое обеспечение развития системы российского образования. Принципы государственной политики в сфере образования. Правовой статус и назначение государственных образовательных стандартов в РФ. Образовательные учреждения (организации). Организационно-правовые формы образовательных учреждений (организаций). Педагогические работники образовательного учреждения (организации): основания и условия ведения педагогической деятельности; права, обязанности и ответственность педагогических работников образовательного учреждения (организации). Правовые основы частной педагогической деятельности. Аттестация учителя.

Тема 2. Педагогика

Понятие о педагогике. Объект и предмет педагогики. Функции и задачи педагогики. Основные категории (понятия) педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. История

возникновения и становления педагогики как науки. Развитие зарубежной педагогики. Развитие школы и педагогики в России. Методология педагогической науки. Методы научно-педагогического исследования. Развитие и воспитание личности. Факторы развития личности. Дидактика. Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции. Сущность процесса обучения. Функции процесса обучения. Основные этапы овладения знаниями. Законы и закономерности процесса обучения.

Тема 3. Психология

Предмет, цели, задачи психологии. Отрасли психологии. Методы психологии. Общее и индивидуальное в психике человека. Характер, акцентуации характера, неврозы. Эмоции и чувства. Функции и структура общения. Общение как восприятие. Общение как коммуникация. Общение как взаимодействие. Деловое общение. Межличностные отношения и взаимодействия. Личность и группа. Конфликт: виды, структура, стадии протекания. Внутриличностные конфликты. Межличностные конфликты. Способы предупреждения и разрешения конфликтов. Этика профессионального и делового общения. Деловой этикет. Имидж.

Тема 4. Основы безопасности жизнедеятельности

Введение. Цели задачи курса «Безопасность жизнедеятельности». Производственная санитария. Техника безопасности. Электробезопасность. Пожарная безопасность. Управление безопасностью жизнедеятельности. Опасность. Опасный фактор. Опасный производственный фактор. Опасная ситуация. Авария. Катастрофа. ЧС (чрезвычайная ситуация). ЧП (чрезвычайное происшествие). Экстремальная ситуация. Производственный травматизм. Травма (рана) производственные и бытовые травмы. Несчастный случай. Профессиональное заболевание. Безопасность ОУ. Безопасные условия труда и иных видов жизнедеятельности. Уровень защищенности. Система безопасности. Средства индивидуальной и коллективной безопасности (защиты). Требования по безопасности ОУ. Система управления охраной труда. Порядок обучения требований охраны труда. Рабочее место. Условия жизнедеятельности. Риск.

Специальные дисциплины

Тема 5. История изобразительного искусства

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.

Искусство народов мира. Искусство России. Искусство народов КЧР.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства.

Русское изобразительное искусство. Творчество художников КЧР.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы.

Понятие о прикладном и декоративном искусстве. Классификация

декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, материалу и технике выполнения.

Крупнейшие народные промыслы России. Декоративно-прикладное искусство народов КЧР.

Тема 6. Теория преподавания изобразительного искусства

Художественная педагогика и ее дидактические принципы.

Основные дидактические принципы методики обучения ИЗО в школе. Художественная педагогика и ее принципы. Понятие принципов обучения, Основные дидактические принципы метод обучения ИЗО в школе, Специфичные принципы для ИЗО. Понятие художественной педагогики, принципы художественной педагогики.

Тема 7. Методика преподавания изобразительного искусства

Методика обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Учебно-воспитательные задачи урока. Целеполагания и анализ урока. Виды анализа. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Урок как форма организации учебного процесса обучения изобразительному искусству. Виды уроков.

Методика проведения занятий по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Методика проведения занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство». Методика проведения занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» в 1-4 кл.

Методика проведения занятий по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». «Дизайн и архитектура в жизни человека»: Методика организации и проведения итоговых занятий ((проектов); Методика проведения занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство». Методика проведения занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» в 5-8 кл.

Тема 8. Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству

Зависимость эстетического воспитания и творческого развития школьников от качества преподавания изобразительного искусства и художественного труда, осуществляемого в предметно-пространственной среде школы. Роль оборудования и оснащения кабинета в качестве преподавания предмета. Встроенные шкафы для хранения методического материала (учебники, рабочие тетради, образцы учебных работ, видеозаписи,

художественные материалы, учебные таблицы, посуда для воды, художественные материалы); сушильный шкаф, муфельная печь, медицинская аптечка, учебно-методические пособия; натуральный фонд.

Тема 9. Специальная часть по предмету (изобразительное искусство)

Составление плана-конспекта занятия по предмету «Изобразительное искусство»

Форма проектирования плана и хода урока: Вид занятий или художественно-творческой деятельности. Тема урока. Цель урока. Задачи урока (воспитательная, образовательная, творческая). Оборудование для учителя, для учащихся. Эскиз. Использование классной или интерактивной доски. План и ход урока. Список использованной литературы.

Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.

Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок, наглядные пособия к уроку. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры.

Организация и методика проведения уроков тематического рисования

Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения учебных заданий.

Организация и методика проведения уроков декоративного рисования

Декоративное рисование. Стилизация. Орнамент. Типы и виды орнаментов. Гуашь, акварель. Декоративная композиция (формальное решение). Аппликация.

Организация и методика проведения уроков –бесед по искусству

Роль и место уроков-бесед в системе обучения изобразительному искусству в школе. Варианты структур уроков-бесед в зависимости от содержания материалов бесед и особенностей класса. Отбор содержания и составления плана-конспекта урока-беседы.

Тема 10. Рисунок

Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Основные этапы работы над рисунком 1. Выбор формата листа для данной постановки и общее композиционное размещение предметов на листе. 2. Конструктивное построение формы предмета, с применением осевых и вспомогательных линий. 3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности. Виды рисунка. Художественные материалы. Выразительные средства

Тема 11. Живопись

Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство

образного выражения. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом. Материалы и оборудование для масляной живописи. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда. Предметный цвет. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток.

Тема 12. Композиция

Правила композиции: сюжетно-композиционного центра; передача ритма; симметрия, асимметрия; расположение главного на втором пространственном плане.

Приемы композиции: горизонтали, вертикали; диагональные направления.

Средства композиции: линия; штрих-линия; пятно (тон, цвет).

Этапы выполнения станковой композиции: Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдений, фантазии, литературный и музыкальный материал и др.

Выбор техники исполнения.

Тональные форэскизы. Упражнения по цветоведению и законам композиции. Варианты тонально-композиционных эскизов. Варианты цветотональных эскизов. Сбор недостающего натурального материала. Выполнение работы на формате, в материале. Оформление.

Тема 13. Скульптура

Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура – как искусство преобразования пространства посредством объема. Виды скульптуры:

- мелкая пластика [древние глиптики – резьба на полудрагоценных минералах; резьба по кости; фигурки из разных материалов, амулеты и талисманы; медали и т.д.];
- скульптура малых форм [статуэтки до полуметра жанровой тематики, предназначенные для интерьеров и рассчитанные на камерность восприятия];
- станковая скульптура [статуя, предназначенная для кругового обозрения, близкая к натуре реальных размеров человеческого тела, автономна и не требующая связи с конкретным интерьером];
- монументально-декоративная скульптура [рельефы, фризы на стенах, статуи на фронтонах, атланты и кариатиды, произведения, предназначенные для

парков и скверов, декорации фонтанов и т.д.];

- монументальная [надгробия, монументы, памятники].

Жанры скульптуры: портретный; исторический; мифологический; бытовой;

Тема 14. Народное творчество и декоративно-прикладное искусство

Народные промыслы. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы композиции в декоративно-прикладном творчестве. Разновидности орнаментальных композиций. Роспись по дереву. Деревянная мозаика. Виды художественной обработки материалов: вышивание, вязание, лоскутная пластика, макраме, изделия из поделочных материалов. Дидактическое оснащение уроков по художественной обработке материалов. Использование ЦОР. Правила безопасной работы.

Тема 15. Современные образовательные технологии

Общая характеристика педагогических технологий.

Современные педагогические технологии и инновации. Педагогическая технология как совокупность современных методов и форм обучения. Определение педагогической технологии. Классификация педагогических технологий. Структурные и функциональные компоненты педагогической технологии. Здоровьесберегающие технологии. Влияние современных педагогических технологий на качество и эффективность образования. Формы организации учебной деятельности.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Федеральный закон «Об образовании РФ»- М.: Проспект, 2013
2. Закон КЧР «Об образовании»
3. Сборник статей «Законодательное обеспечение системы образования в условиях модернизации» // Материалы научно-практической конференции, г. Пятигорск: 2011
4. Концепция модернизации российского образования до 2015
5. Алехина С.В., Алексеева М.А., Агафонова Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании// Психологическая наука и образование, 2011
6. Алехина С.В., Дмитриева С.М. Сравнительный анализ профессиональной позиции учителя в разных формах обучения// Психологическая наука и образование, 2011
7. Алехина С.В. О мониторинге инклюзивного процесса в образовании. Материалы первой международной конференции «Инклюзивное образование: методология, практика и технология». М.: МГППУ, 2011
8. Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся/ Н.Г. Алексеев, А.В.Леонтович, С.А.Обухов, П.Ф. Фомина.- М.: 2001.
9. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл.: метод, пособие / Г.Е. Гуров А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008. - 111 с.
10. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования: метод, пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2008.- 175 с.
11. Мелик-Пашаев А.А. О состоянии и возможностях художественного образования // Искусство в школе. - 2008. - №1. - с.4
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 5 кл.: метод, пособие / Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. - М.: Просвещение, 2008. - 96 с.
13. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
14. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977

3. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007
4. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. - 176 с.
5. Курбатова Н. Продуктивная модель методического руководства профессиональным ростом учителей изобразительного искусства // Искусство в школе. - 2007. - №6. - с.74
1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя. – М., Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов / Изд. Второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя.– М.: Издательская корпорация «Логос», 2000.
3. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. – М., 1989.
4. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике/ М.В. Кларин. – Рига, 1995.

Интернет-ресурсы

Сайты, посвященные изобразительному искусству

<http://www.school.edu.ru/default.asp> - *Российский общеобразовательный портал.*

<http://smallbay.ru/autograf.html> - *просветительский и образовательный ресурс.*

<http://school-collection.edu.ru/>- *Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.*

<http://it-n.ru/> - *сеть творческих учителей.*

<http://www.museum.ru/> - *портал посвященный всем музеям России и мира.*

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>- *научный журнал «Педагогика искусства».*

<http://www.lseptember.ru/>- *Издательский дом «Первое сентября».*

<http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - *журнал «Русское искусство».*

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - *научный журнал «Педагогика искусства».*

<http://art-in-school.narod.ru/> - *научно-методический журнал «Искусство в школе».*

<http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - *журнал «Русское искусство».* <http://historic.ru/> - *электронная библиотека.*

<http://www.arthistory.ru/> - *изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - *Википедия. Свободная энциклопедия.*

<http://www.interdeti.ru/> - *интерактивный конкурс детского творчества.*

<http://historic.ru/>- *электронная библиотека.*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - *Википедия. Свободная энциклопедия.*

<http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm> - *история костюма.*

<http://www.websib.ru/noos/technology/method1.html> *методические разработки учителей*

<http://edu.rin.ru/html/2442.html> Работа с учащимися - Школьное образование.

<http://edu.rin.ru/html/515.html> Молодому учителю - Школьное образование.

<http://www.9151394.ru/> - Информационные технологии в обучении

Для реализации программы профессиональной подготовки предусматриваются различные виды практико-ориентированных видов деятельности:

- деловые и ролевые игры (по содержанию различных управленческих и педагогических ситуаций);

- тренинги (связанные с разработкой, презентацией и реализацией педагогических решений, принимаемых в условиях реализации ФГОС);

- разработка программ, проектов (проекта введения ФГОС в ОУ, проекты ООП, рабочих программ и др.);

- разработка проектов нормативно-правовой документации ОУ (система локальных актов в связи с введением ФГОС);

- работа с литературой (составление библиографии по темам, конспектирование первоисточников и др.);

- работа с интернет-ресурсами (поиск информации по заданной тематике, работа с нормативно-правовой информацией и т.д.);

- работа с глоссарием по изучаемой тематике;

- систематизация методических материалов по проблемам ФГОС;

- изучение и освоение образовательных технологий;

- написание рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).

Условиями положительной результативности работы является деятельное участие слушателей на практических (семинарских) занятиях (предполагаются следующие формы их проведения: дискуссия, круглый стол, представление презентаций, заседания проблемных групп и др.).

Самостоятельная подготовка подразумевает поиск и ознакомление с литературой и источниками по теме, подготовку устного выступления на 5 – 10 минут, позволяющего одним слушателям аргументировано высказывать свое отношение к предлагаемой теме, а другим – вывести выступающего на новый уровень. Роль преподавателя – следить за порядком ведения дискуссии, задавать вопросы, стимулировать пассивных участников высказывать свою точку зрения и т.д.

Материально-технические условия обеспечения программы

Процесс реализации образовательной программы в условиях реализации ФГОС ООО обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитория, используемая для реализации настоящей

Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами и др. Материально-техническое обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) и итоговая аттестация по результатам программы.

Итоговая аттестация – итоговый экзамен.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио.

Промежуточная аттестация: указываются зачеты и экзамены по сессиям.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения педагогических, методических задач, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС ООО, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету и экзаменам

1. Основные документы законодательства, регулирующие отношения в сфере образования (Конституция Российской Федерации, Закон "Об образовании в РФ", Закон РФ "Об базовых гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"). Конвенция ООН "О правах ребенка".
2. Нормативно-правовое обеспечение развития системы российского образования.
3. Принципы государственной политики в сфере образования.
4. Правовой статус и назначение государственных образовательных стандартов в РФ.
5. Организационно-правовые формы образовательных учреждений (организаций).
6. Педагогические работники образовательного учреждения (организации): основания и условия ведения педагогической деятельности; права, обязанности.
7. Аттестация педагога
8. Понятие о педагогике.
9. Объект и предмет педагогики.
10. Функции и задачи педагогики.
11. Основные категории (понятия) педагогики.
12. Система педагогических наук.
13. Связь педагогики с другими науками.
14. История возникновения и становления педагогики как науки.
15. Развитие зарубежной педагогики.
16. Развитие школы и педагогики в России.
17. Методология педагогической науки.
18. Методы научно-педагогического исследования.
19. Развитие и воспитание личности.
20. Факторы развития личности.
21. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
22. Основные дидактические концепции.
23. Сущность процесса обучения.
24. Функции процесса обучения.
25. Основные этапы овладения знаниями.
26. Законы и закономерности процесса обучения.

27. Предмет, цели, задачи психологии.
28. Отрасли психологии.
29. Методы психологии.
30. Общее и индивидуальное в психике человека.
31. Характер, акцентуации характера, неврозы.
32. Эмоции и чувства.
33. Функции и структура общения.
34. Общение как восприятие.
35. Общение как коммуникация.
36. Общение как взаимодействие.
37. Деловое общение.
38. Межличностные отношения и взаимодействия.
39. Личность и группа.
40. Конфликт: виды, структура, стадии протекания.
41. Внутриличностные конфликты.
42. Межличностные конфликты.
43. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.
44. Этика профессионального и делового общения.
45. Деловой этикет. Имидж.
46. Безопасность жизнедеятельности.
47. Производственная санитария.
48. Техника безопасности.
49. Электробезопасность.
50. Пожарная безопасность.
51. Управление безопасностью жизнедеятельности
52. История изобразительного искусства
53. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
54. Искусство народов мира.
55. Искусство России.
56. Искусство народов КЧР.
57. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства.
58. Русское изобразительное искусство.
59. Творчество художников КЧР.
60. Народное декоративно-прикладное искусство.
61. Народные художественные промыслы.
62. Понятие о прикладном и декоративном искусстве.
63. Классификация декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, материалу и технике выполнения.
64. Крупнейшие народные промыслы России.
65. Декоративно-прикладное искусство народов КЧР.
66. Теория преподавания изобразительного искусства
67. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
68. Основные дидактические принципы методики обучения ИЗО в школе.
69. Художественная педагогика и ее принципы.

70. Понятие принципов обучения.
71. Основные дидактические принципы метод обучения ИЗО в школе.
72. Специфичные принципы для ИЗО.
73. Понятие художественной педагогики, принципы художественной педагогики.
74. Методика преподавания изобразительного искусства
75. Методика обучения изобразительному искусству.
76. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
77. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
78. Учебно-воспитательные задачи урока.
79. Целеполагания и анализ урока.
80. Виды анализа.
81. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
82. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
83. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
84. Урок как форма организации учебного процесса обучения изобразительному искусству.
85. Виды уроков.
86. Методика проведения занятий по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
87. Методика проведения занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
88. Методика проведения занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» в 1-4 кл.
89. Методика проведения занятий по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
90. «Дизайн и архитектура в жизни человека»
91. Методика организации и проведения итоговых занятий (проектов).
92. Методика проведения занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
93. Методика проведения занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» в 5-8 кл.
94. Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству
95. Зависимость эстетического воспитания и творческого развития школьников от качества преподавания изобразительного искусства и художественного труда, осуществляемого в предметно-пространственной среде школы.
96. Роль оборудования и оснащения кабинета в качестве преподавания предмета. Встроенные шкафы для хранения методического материала (учебники, рабочие тетради, образцы учебных работ, видеозаписи, художественные материалы, учебные таблицы, посуда для воды, художественные материалы); сушильный шкаф, муфельная печь, медицинская аптечка, учебно-методические пособия; натурный фонд.

97. Составление плана-конспекта занятия по предмету «Изобразительное искусство»
98. Форма проектирования плана и хода урока:
99. Вид занятий или художественно-творческой деятельности.
100. Тема урока. Цель урока. Задачи урока (воспитательная, образовательная, творческая).
101. Оборудование для учителя, для учащихся. Эскиз.
102. Использование классной или интерактивной доски. План и ход урока.
103. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.
104. Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки.
105. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок, наглядные пособия к уроку.
106. Этапы выполнения длительной работы.
107. Конструктивное и образное рисование с натуры.
108. Организация и методика проведения уроков тематического рисования
109. Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению).
110. Этапы выполнения учебных заданий.
111. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования
112. Декоративное рисование.
113. Стилизация.
114. Орнамент. Типы и виды орнаментов.
115. Гуашь, акварель.
116. Декоративная композиция (формальное решение).
117. Аппликация.
118. Организация и методика проведения уроков –бесед по искусству
119. Роль и место уроков-бесед в системе обучения изобразительному искусству в школе.
120. Варианты структур уроков-бесед в зависимости от содержания материалов бесед и особенностей класса.
121. Отбор содержания и составления плана-конспекта урока-беседы.
122. Рисунок как основа изобразительного искусства.
123. Цели и задачи учебного академического рисунка.
124. Общие методические установки.
125. Роль набросков.
126. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке.
127. Закономерности светотени.
128. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ
129. Понятие «Живопись».
130. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
131. Материалы и оборудование для масляной живописи.
132. Правила композиции:

133. Средства композиции:
134. Этапы выполнения станковой композиции
135. Скульптура как вид изобразительного искусства.
136. Виды скульптуры:
137. Жанры скульптуры
138. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
139. Методы научно- педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.
140. Диагностика художественного развития учащихся средней школы.
141. Основные факторы появления в образовательной практике новых образовательных технологии
142. Отличительные признаки современных образовательных технологии
143. Развивающий потенциал технологии, применяемых в образовательной практике
144. Классификация технологии
145. Технологии обучения
146. Технологии работы с информацией
147. Экспертно-оценочные технологии
148. Инновационные образовательные технологии
149. Информационные технологии в массовом учебном процессе
150. Процедура дидактического проектирования

Методические рекомендации по реализации программы переподготовки

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки «педагог-организатор» составляет 280 часов, из которых 128 часов аудиторных занятий из них 66 – лекции, 60 – практические и семинарские занятия 20 часов стажировка, 24 – промежуточная аттестация (зачеты, экзамены), 12 часов – итоговая аттестация. Программой также предусмотрены 114 часов самостоятельной работы слушателей.

В процессе курсов предполагается проведение лекционных и практических занятий по темам, предусмотренным программой, стажировка, промежуточные аттестации и итоговое аттестационное мероприятие.

По итогам курсового мероприятия слушатели должны обучиться решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Производственно- технологическая деятельности:

- применение современных педагогических технологий накопленный педагогическим опытом и определение методической позиции своей педагогической деятельности;
- осуществление перспективного и краткосрочного планирования воспитательных работ;

- разработка методических и воспитательных материалов в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения;

Организационно - управленческая деятельность:

- использование нормативно-правового обеспечения развития системы российского образования;
- применение нормативно-правовой основы аттестации педагогических работников;
- участие в разработке локальной нормативной и организационно-управленческой документации.

Научно-исследовательская и методическая деятельность:

- участие и организация внеурочной деятельности в атмосфере непосредственного взаимодействия педагога и детей по проблемам формирования и развития образования и обучения;
- изучение **содержания профессионального обучения, его компонентов и их характеристик.**

Информационно-аналитическая деятельность:

- аналитическая переработка информации;
- информационное сопровождение и поддержка педагогических сфер деятельности;

Психолого-педагогическая деятельность:

- применение педагогической теории и методики для решения информационно-образовательных задач;
- участие в процессах социализации личности с учащимися;
- использование психолого-педагогических методик в формировании личности с учащимися;
- реализация психолого-педагогических подходов в условия введения ФГОС, решать профилактические и образовательные задачи в работе с учащимися.
- создание благоприятной образовательной среды с учащимися.

Составители программы –Джамбаева Людмила Рамазановна заведующая

кафедрой управления образованием, профессионального и технологического образования РГБУ ДПО «КЧРИПКРО», Хапаев Мусса Халисович, ст. преподаватель кафедры управления образованием, профессионального и технологического образования РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»).

Рецензент:

Бежанов М.Х. – проректор по научно-методической работе РГБУ ДПО «КЧРИПКРО», кандидат педагогических наук

Проректор по УМР _____ Т.А. Чанкаева

Заведующий учебным отделом _____ Ф.А.-А. Байбанова

Заведующий кафедрой _____ Л.Р. Джамбаева