

Урок изобразительного искусства.

Учитель высшей квалификационной категории Айбазова Марина Якубовна

МКОУ «СОШ с. Николаевское» Прикубанского района КЧР

Эл. почта: marina.009@mail.ru

План-конспект урока изобразительного искусства

Тема: Урок победы

Класс – 7.

Тип урока – комбинированный.

Форма организации учебной деятельности – учебно-практическая.

Общая форма работы с классом – фронтальная. Весь класс работает над единой темой.

Структура урока:

1. Организационный момент- 2-3 минуты;
2. Объяснение новой темы- 15 минут;
3. Практическая работа- 20 минут;
4. Подведение итогов урока- 2-3 минуты.

Цели урока:

1. Формирование ключевых и надпредметных компетенций учащихся:
 - формирование традиционных знаний, умений и навыков;
 - формирование надпредметных понятий: Родина, совесть,
2. развитие навыков творческой работы в декоративно-прикладных видах искусства – коллаж, инсталляция;
3. Знакомство с произведениями искусства военных лет, направленное на патриотическое воспитание школьников;
4. Передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в искусстве.

Задачи урока:

1. Дидактические:

- закреплять умения и навыки, полученные ранее на уроках изобразительного искусства;
- обучать детей выполнять творческие работы в технике коллаж
- расширить знания учащихся о комбинированных работах из различных материалов;

2. Развивающие:

- формировать нравственно-эстетические качества личности гражданина России, патриота своей Родины;
- развивать образное мышление, фантазию, умение подбирать цветовые сочетания, совершенствование навыков культуры труда, мелкую моторику рук;

3. Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, любовь к Родине;
- воспитывать чувство гордости за людей, отстоявших Родину в годы Великой Отечественной войны;

- воспитывать аккуратность, внимательность, бережное отношение к материалам,
- воспитание эстетического вкуса.

Оборудование:

Для учителя: презентация по теме урока, учебник, детские работы.

Для учащихся: листы А3, клей, ножницы, ксерокопии фотографий военных лет, орденов и медалей, портреты ветеранов, газеты, открытки, георгиевские ленты, засушенные цветы, листья и другой материал о войне.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Переключка. Сообщение темы урока.

(Слайд 1)

2. Объяснение новой темы

(Слайд 2)

Наш урок посвящен мужественным и суровым дням Великой Отечественной войны, тем страшным годам, когда гитлеровские армии решили превратить мир в единое фашистское государство, в котором только фашисты получили бы право считаться полноценными.

Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов занимает особое, исключительное место в отечественной истории. СССР не только отстоял свободу и независимость в борьбе с самым мощным, наглым и коварным врагом, исповедующим человеконенавистнические идеологии расового превосходства, нацизма, антисемитизма и антикоммунизма, но и сумел добить кровожадного зверя в его логове.

В агрессии против СССР принимали участие войска практически всех стран Европы, поработанных нацистами или имевших собственные фашистские режимы: Венгрии, Румынии, Финляндии, Италии, Словакии, Хорватии, французские батальоны, испанская «голубая дивизия», соединения и части добровольцев ряда других стран. Для нападения на СССР Германия и её союзники выделили армию вторжения, насчитывающую 4,4 млн. человек, объединённых в 190 дивизий. Всего же вражеская группировка включала свыше 7 млн. человек.

Советский народ ценой невероятных усилий сумел разгромить врага, однако заплатил за это огромную цену. Общие людские потери СССР в ходе войны составили 26,6 млн. человек. Из них более 8,7 млн. погибли на полях сражений, 7,42 млн. человек были истреблены нацистами на оккупированных территориях, более 4 млн. погибли от жестоких условий оккупационного режима. 5,27 млн. человек были угнаны на каторжные работы в Германию и сопредельные с нею страны, пребывавшие также под немецкой оккупацией. Из них вернулись на родину чуть больше половины – 2,65 млн. человек, 450 тысяч эмигрировали, 2,16 млн. человек погибли и умерли в плену...

Каждый день войны стоил жизни более чем 18-ти тысячам человек на фронтах войны, от рук карателей в зоне оккупации и в гетто, в подполье и в партизанских отрядах, на каторжных работах и в газовых камерах лагерей смерти... Это 782 человека ежечасно, 13 человек ежеминутно... Представьте себе: каждые 5 секунд на войне погибал один человек... Это страшные цифры. За ними – миллионы изломанных и искалеченных судеб,

горе и страдания сирот, вдов, матерей, невест... Нет такой российской семьи, которую война обошла бы стороной... Ваше поколение далеко от этих дней, но подвиг нашего народа мы должны знать и помнить!

(Слайд 3)

Давайте почтим память погибших минутой молчания. Объявляю МИНУТУ МОЛЧАНИЯ.

(Слайд 4)

Мужество наших людей, готовность до последней капли крови защищать свою Родину нашли отражение во многих произведениях искусства. Тема войны не оставила равнодушными писателей, поэтов, музыкантов, композиторов и художников. О войне сняты сотни фильмов, написаны тысячи литературных и музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства.

Великая Отечественная война прервала мирное течение жизни нашего народа. Не было ни одного человека, который бы не хотел помочь выстоять стране в этой страшной войне.

Художникам, как и всем людям, необходимо было в кратчайший срок перестроить свою деятельность на военный лад.

Война началась внезапно, но уже буквально на следующий день на стенах домов, у призывных пунктов, на эшелонах, спешивших к местам боёв, появились первые плакаты Кукрыниксов, Б.Е.Ефимова, И.М.Тоидзе (Слайд 5).

Картина Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» была написана в 1942 г. Несгибаемое мужество защитников Севастополя, их твёрдую решимость сражаться до последнего вздоха показал в этой картине художник (Слайд 6).

Очень страшная по своему сюжету картина художника Алексея Пластова «Фашист пролетел». Сам художник участвовал в этой войне, и картина создана под непосредственным впечатлением от увиденного и пережитого им (Слайд 7).

С тех пор прошло уже 75 лет, но тема Великой Отечественной войны продолжает волновать людей. Современные художники тоже не обходят её стороной, воплощая образы войны в новых видах искусства – граффити, инсталляциях, коллажах (Слайды 8-14).

Сегодня на уроке мы тоже попробуем создать декоративное панно в технике коллажа.

Коллаж – это особый вид аппликации, который происходит от французского слова, что означает «наклеивание, наклейка», то есть выполнение различных композиции из разных материалов (цветная бумага, газета, обои, ткани, веревки, тесьма и др.) - получил особое распространение в XX веке (Слайд 15).

Коллаж дает широкий простор для творчества, поскольку для создания произведений можно использовать самые разные материалы — растения, краски, ткани, металлические детали и т. д. (Слайд 16-17)

Чтобы сделать коллаж, вам не потребуются специальные материалы, вы можете использовать то, что найдете у себя дома - старые открытки, вырезки из журналов, оберточную бумагу, засушенные листья и т.д.

Перед тем как начать практическую работу вспомним о технике безопасности и этапах работы над коллажем. (Слайд 18-19)

Для начала вы должны определить, что вы хотите показать в своём коллаже – поздравление с Днём Победы, битву или что-то другое, связанное с Великой Отечественной войной. Сделайте коллаж таким, каким вы хотите его видеть. Не бойтесь экспериментировать с различными материалами, вы будете учиться на практике.

Затем подберите подходящий материал, выберите формат. Успех работы над коллажем зависит от умения скомпоновать группу предметов на листе. Кто-то может взять и закомпоновать коллаж пространственно, сделает фон, а кто-то, наоборот, возьмет более фрагментарно. Подойдите к композиционному решению творчески. Начиная компоновать предметы на листе, постарайтесь сразу наметить силуэт вашего коллажа. Подложка коллажа должен выделять созданный на его фоне объект. Для этого сначала размещаете на листе более крупные фрагменты, затем более мелкие.

Приложите все детали на основу, не приклеивая, чтобы можно было внести изменения. Если вы довольны результатом, приступайте к приклеиванию деталей.

Чтобы коллаж выглядел аккуратно, надо:

- Промазать клеем вначале крупные детали и придавить поверхность наклеенной детали на основу, затем мелкие;
- Лучше всего не использовать горячий клей для коллажа - этот клей не так хорош для приклеивания бумаги, как клей ПВА и клей-карандаш;
- Подложите под коллаж газету, чтобы не испачкать клеем рабочую поверхность;
- Всегда соблюдайте осторожность при работе ножницами (Слайд 20).

3. Самостоятельная работа учащихся

Для выполнения коллажа дети используют заранее подготовленный материал, клей, ножницы, листы А4 (Приложение 1) (Слайд 21).

Работу можно выполнить индивидуально, парами или в группе.

4. Окончание урока. Рефлексия

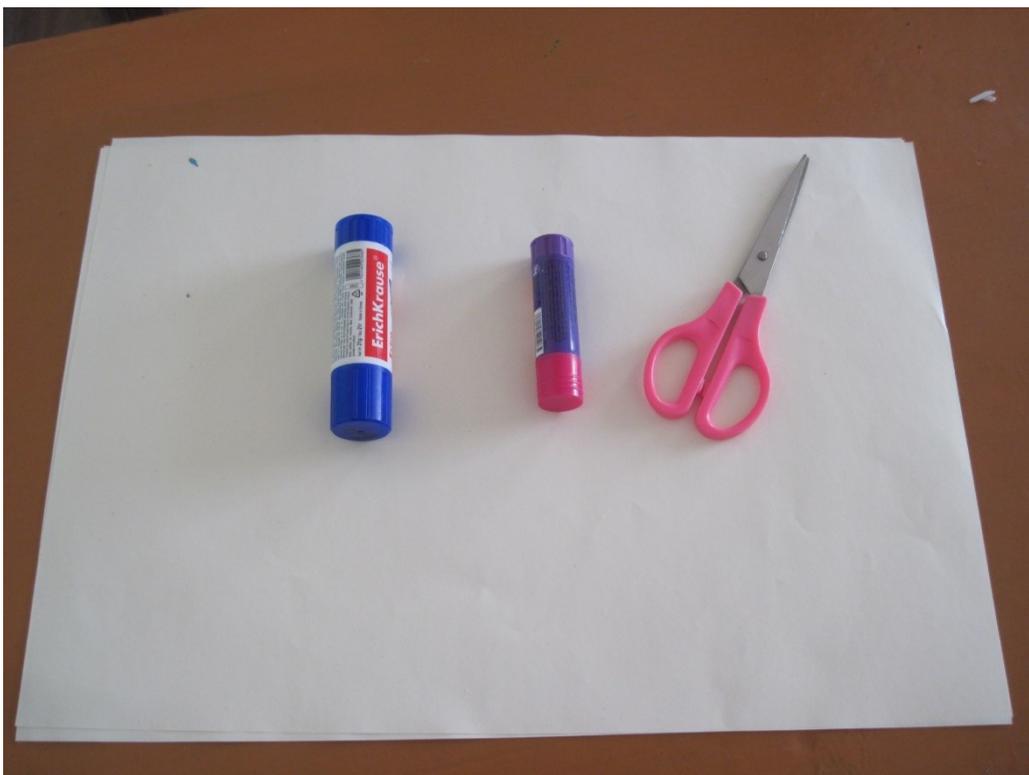
Уборка рабочих мест. Выставка и представление работ. Каждый ученик дает название своей работе и представляет её (Приложение 2).

Подведение итогов работы и выставление оценок. (Слайды 22-28).

Список использованной литературы:

1. Коллекция презентаций и фильмов к занятиям и урокам; игры; энциклопедии, словари, библиотеки, коллекции картин на компакт-дисках, ресурсы на сайтах <http://school-collection.edu.ru>, <http://vneuroka.ru/>, <http://wiki.rdf.ru/>, <http://www.edu.ru>
2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского, - М: Просвещение, 2010.
3. Сайт: Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
4. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
5. <http://scaiemodels.ru>

Приложение 1.





Приложение 2.



«Письма с фронта»

Авторы: Аксакова Джамиля и Байрамукова Фатима



«Воспоминания о боевом пути»

Авторы: Салпагаров Мухаммат и Лепшоков Роберт



«Ветераны нашего села»

Автор: Айбазова Анжела



«День Победы»

Авторы: Кечерукова Айшат и Батчаева Марьям