

**Международный конкурс методических разработок  
«УРОКИ ПОБЕДЫ»**

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа пос. Кавказский» имени Героя Советского Союза Дмитрия Александровича Старикова

Методическая разработка урока музыки, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Номинация «**Лучший музыкальный урок**»

Учитель музыки и МХК МКОУ «СОШ пос. Кавказский» Д. А. Старикова:  
**Пашинна Татьяна Михайловна**

**7 класс 3 четверть 17.03.2020г.**

Тема урока:

**«Симфонии № 7» Д. Д. Шостаковича»**

**Цели:**

- подведение учащихся к осознанию того, что в 1-й части Седьмой симфонии Д.Шостакович средствами музыки передал глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей: раскрыл борьбу двух начал: добра и зла;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие образного восприятия мира через музыку и слово;
- развитие исполнительско - творческих навыков;
- увековечение памяти о Победе в Великой Отечественной войне, повышение исторической грамотности и патриотическое воспитание молодежи.
- **Задачи:**
- *Дидактические:*
- познакомить учащихся с гениальной «Ленинградской» симфонией, ее отличительными особенностями;
- познакомить с музыкальной формой «вариация»;
- сформировать умение учащихся сравнивать музыкальные произведения с литературными источниками;
- *Развивающие:*
- расширить развивающийся познавательный потенциал личности учащихся, художественно - информационное пространство через освоение учащимися основных источников и каналов информации о героическом подвиге деятелей культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны;
- развивать чувство ритма, чувственные ощущения от прослушанных произведений;
- *Воспитательные:*
- обогащать духовный мир, воспитывать патриотические чувства через общение учащихся с шедеврами искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны.

**Вид урока:** урок-беседа.

**Оборудование урока:** презентация WindowsPowerPoint “Творчество Д. Шостаковича”, проектор, экран, компьютер, схемы музыкальных форм, видеофрагмент “Выступление Д. Шостаковича на телевидении и Ленинградском радио”, видеофрагмент “Блокада Ленинграда”; слушание: музыкальный отрывок “Эпизод нашествия”, фонограмма (-) песни «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов: песни “Вечер на рейде” муз. В. П. Соловьёва – Седого, сл. А. Д. Чуркина, песни “Эх, дороги...” муз. А.Г. Новикова, сл. Л.И. Ошанина, портреты Д. Д. Шостаковича, А.В. Александрова, В. И. Лебедева – Кумача, фотографии с выступлениями музыкантов в годы Великой Отечественной Войны, видеофрагменты ([Шостакович](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)), тексты песен у учащихся, эмблемы: музыковеды, биографы, историки.

## Ход урока:

### 1. Организационный момент.

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Тема нашего урока «Симфонии № 7» Д. Д. Шостаковича»

**Слайд 3.** Дмитрий Шостакович — один из крупнейших композиторов XX века, является автором 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок. Сегодня мы поразмышляем о музыке, которая рождалась и звучала в годы Великой Отечественной войны, посмотрим, как боролся наш народ с врагом в блокадном Ленинграде и как эта борьба показана Шостаковичем через музыку в симфонии №7.

### 2. Повторение и закрепление пройденного материала. Групповая работа учащихся.

**Учитель:** Я попрошу всех встать, звучит песня “Священная война”. (Звучит 1 куплет песни «Священная война»)

Почему мы начали наш урок с песни «Священная война»? (Вопрос историкам)

**Ученик из группы историков:** Песня “Священная война” является “музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны”, песней – символом. Эта песня была написана в первые дни войны композитором Александром Васильевичем Александровым и поэтом Василием Ивановичем Лебедевым – Кумачом.

**Слайд 4: портреты А.В. Александрова, В.И. Лебедева – Кумача.**

**Учитель:** Какая песня по характеру? (Вопрос музыковедам)

**Ученик из группы музыковедов:** Мелодия песни энергичная, решительная, призывная, суровая, маршевая. Я попрошу всех встать и исполнить 2 и 3 куплет песни “Священная война”.

(Звучит песня «Священная война»)

**Слайд 5: слова А.В. Александрова.**

А.В. Александров писал в своей статье “Как вошла в мою жизнь композитора Отечественная в сойна”: “Внезапное нападение вероломного врага на нашу Родину вызвало во мне, как и во всех советских людях, чувство возмущения и гнева. ...но у меня всё-таки оказалось могучее оружие в руках, это – песня. Песня, которая так же может разить врага. Как и любое оружие...” Но во время войны композиторы писали не только песни, но и крупные музыкальные произведения.

### 3. Знакомство с творчеством Дмитрия Шостаковича.

**Слайд 6: портрет Д.Д. Шостаковича.**

К таким композиторам в частности относится Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

**Слайд 6: портрет Д. Шостаковича и Р. Щедрина, высказывание Р. Щедрина о Д. Шостаковиче.**

**Учитель:** Родион Щедрин писал:

“Музыка Шостаковича – это мир глубоких... мыслей...,

это гимн человеку...,

это протест против жестокости...,

это исповедь художника

это летопись нашей жизни...”.

**Учитель:** В каких жанрах работал Д. Шостакович? (Вопрос музыковедам)

**Ученик из группы музыковедов:** Шостакович работал в разных жанрах, но основным является симфония.

### 4. Терминологическая работа. Строение сонатно-симфонического цикла.

**Учитель:** Что такое симфония? (Вопрос музыковедам)

**Ученик из группы музыковедов:** Симфония - это слово означает созвучие, музыкальное произведение для симфонического оркестра в 4 частях, где 1 часть обычно написана в сонатной форме.

**Слайд 8: Д.Д. Шостакович пишет симфонию, видеофрагмент.** (Просмотр видеофрагмента)

**Учитель:** Седьмая (“Ленинградская”) симфония – одно из наиболее значительных произведений Д.Д. Шостаковича. Когда она была написана? (**Вопрос биографам**)

**Ученик из группы биографов:** Симфония написана в 1941 году. Большая её часть сочинена в осаждённом Ленинграде.

Лев Болеславский писал в своей поэме “Шостакович”

**Слайд 9: отрывок из поэмы “Шостакович” Л. Болеславского.**

Дежурить шёл, надев комбинезон  
И то и дело каску поправляя.  
С консерваторской крыши видел он  
Весь Ленинград, до заводских окраин.  
Затишье страшно стиснуло виски,  
Достал, спеша, огрызок карандашный  
И чистые эскизные листки  
И - на бумагу замысел вчерашний.  
На этот, в нотных контурах листок,  
Как будто знак иного звукоряда,  
Внезапно пепел неостывший лёг  
Сгоревшего Бадаевского склада.  
Такое чувство брезжило в душе,  
Как будто в самом воздухе Седьмая  
Жила неслышно до него уже,  
А он лишь ловит звуки, ей внимая.

**Учитель:** В каких условиях писал симфонию Д. Шостакович? В чём необычность написания симфонии? (**Вопрос биографам**)

**Ученик из группы биографов:** Во время блокады в Ленинграде Шостакович вместе со студентами выезжал за город на рытьё окопов, дежурил на крыше консерватории, а когда стихал грохот бомб, снова приступал к сочинению симфонии.

Впоследствии, узнав о дежурствах Шостаковича на крыше во время бомбёжек, Борис Филиппов, возглавлявший в Москве Дом работников искусств, высказал сомнение, стоило ли композитору так рисковать собой – “ведь это могло бы лишить нас Седьмой симфонии”, и услышал в ответ: “А может быть, иначе и не было бы этой симфонии. Всё это надо было прочувствовать и пережить”.

## **5. Слушание «Симфонии № 7» Д. Д. Шостаковича»**

**Слайд 10: слова Д. Шостаковича.** 16 сентября 1941 года город бомбили фашистские самолёты, и под гул зенитных орудий и разрывов бомб по Ленинградскому радио раздался голос Д.Д. Шостаковича со словами:

“Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если... удастся закончить третью и четвёртую части, то тогда можно будет назвать это сочинение “Седьмой симфонией”.

Так страна узнала о рождении великого произведения, известного всему миру как “Ленинградская симфония”.

(♫ Прослушивание «Симфонии № 7» Д. Д. Шостаковича»)

**Учитель:** Почему Д.Д. Шостакович назвал так свою симфонию? (**Вопрос биографам**)

**Ученик из группы биографов:** Шостакович родился, учился, жил, работал в Ленинграде и начал писать симфонию в Ленинграде. Он видел, как героически защищают свой город его жители.

**Слайд 11: слова Д.Д. Шостаковича на фоне блокадного Ленинграда.** Когда Шостакович закончил свою симфонию, он написал такие строчки:

“Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию”.

### **Слайд 12: отрывок из поэмы “Шостакович” Л. Болеславского.**

Лев Болеславский писал в поэме “Шостакович”:

Ах, Дмитрий Дмитрич! На дворе война,  
Простите, милый, но кому, дружище,  
Сегодня ваша музыка нужна?  
Солируют фугасы. Пули свищут,  
Кромешный ад. Селения горят.  
Прёт супостат. Не до гармоний вечных.  
Когда, мой милый, пушки говорят,  
Смолкают музы. С музыкой, конечно.  
Смолкают? Нет уж! Нет!  
Молчать, нельзя!-  
Оборотясь, отрезал. За очками,  
Казалось, полыхнули не глаза,  
А из души прорвавшееся пламя.

**Учитель:** Почему Шостакович отвечает “Нет! Молчать, нельзя!”?

**Ученик из группы биографов:** Каждый творческий человек откликается на происходящие исторические события через свои произведения. Музыкант передаёт свои чувства и мысли, протестует против жестокости, конечно же, через музыку.

Во время войны только Ленинградскими композиторами были созданы 192 крупных произведения и большое количество песен.

## **6. Исполнение военных песен.**

**Учитель:** Какая песня родилась также в прифронтовом Ленинграде в первые месяцы войны?

**(Вопрос биографам)**

**Ученик из группы биографов:** Песня “Вечер на рейде” композитора Василия Павловича Соловьёва – Седого и поэта Александра Дмитриевича Чуркина. Как и все ленинградцы, они рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, работали в порту. Во время отдыха на борту баржи и зародилась песня о моряках, которые покидают родной город, прощаются...

### **Слайд 13: портреты В.П. Соловьёва - Седого, А.Д. Чуркина.**

**Учитель:** Чем покоряет нас эта песня? **(Вопрос музыковедам)**

**Ученик из группы музыковедов:** Песня покоряет слушателя своей задушевностью, напевностью, задумчивостью и внутренним волнением.

**Учитель:** Споёмте, друзья, эту песню. (♫ *Исполнение песни “Вечер на рейде”*)

Как необычны истории написания произведений во время войны, так и необычны истории их исполнения. Но самой необычной историей и самым потрясающим фактом были первые исполнения “Ленинградской симфонии”.

Шостакович закончил симфонию №7 в Куйбышеве, куда был эвакуирован. Здесь же впервые симфония и прозвучала 5 марта 1942 года, а 29 марта - в Москве. Симфония транслировалась на всю страну. Тогда и возникла идея исполнения её в Ленинграде.

**Учитель:** Возможно ли такое – симфония в блокадном Ленинграде? Да, возможно. Но давайте поговорим о тех трудностях, которые стояли перед людьми, участвовавшими в подготовке этого мероприятия. О чём говорят эти кадры? **(Вопрос историкам)**

### **Слайд 14: блокадный Ленинград, видеофрагмент (просмотр видеофрагмент)**

Люди умирали с голоду. В день получали “125 блокадных грамм с огнём и кровью пополам”. Замёрзли водопроводные и канализационные трубы, жители остались без воды – её можно было брать только из Невы. Перестали работать электростанции, в домах погас свет.

## **7. Введение краеведческого материала.**

## Ученик из группы историков: Слайды 15 - 18: история семьи Ивановых.

В семье Ивановых было четверо детей. Когда началась война, старшему Владимиру было немногим больше шестнадцати лет, Валентину тринадцать, Екатерине одиннадцать, младшей Евгении едва исполнилось девять лет. Отец до войны работал на обувной фабрике, он ушел на фронт в первые же дни войны и почти сразу на него пришла похоронка. Старший брат уехал со своим заводом в тыл. Лишь после войны его удалось разыскать, он много лет прожил в Пермской области. Таким образом, блокадную зиму 1941 года в городе переживали вместе с матерью Валя, Катя и Женя. Это были страшные дни. Дети с нетерпением ждали маму с работы: вот вернется, кусочек хлеба принесет, порежет на тонкие ломтики, конечно, обделив себя. Шли дни, мать таяла свечой на глазах, дети превращались в тени. Однажды утром они так и не смогли разбудить её. Детей поместили в детский дом в самом начале весны сорок второго. В апреле переправили на машинах через Ладожское озеро, дальше на юг повезли поездом. Выгрузили ленинградских ребят в Армавире, устроили в освобожденных домах в станице Курганной. Люди старались накормить, приодеть, приласкать сирот войны. Однако гитлеровские оккупанты были уже близко и ленинградских детдомовцев в спешке посадили на пять телег, и отправились дальше в горы. Жарким августовским днем обоз остановился в а. Бесленей. Люди увидели грязных, запыленных детей, плотно сидевших и лежавших в телегах. Одни были страшно худые, другие опухли от голода. Некоторые и рукой пошевелить не могли. Женщины кинулись кормить ребят, мужчина, сопровождавший обоз попросил, чтобы кормили осторожно, ведь дети давно не ели досыта.

Он объяснил, что движутся они в сторону гор, если дети попадут в руки фашистов, те расправятся с ними. Ведь мужественный город-герой не станет на колени, а гитлеровцы при одном упоминании о Ленинграде звереют. Председатель исполкома сельского Совета Сагит Шовгенов попросил оставить в ауле самых обессилевших малышей, иначе они погибнут в дороге.

Бесленевцы снабдили обоз всем необходимым, а оставшихся детей разобрали по домам, пообещав заботиться о них, как о своих. Им дали черкесские имена, чтобы спасти от фашистов. Катя в этом изнурительном путешествии ослабла больше, чем брат и сестра, поэтому она осталась в Бесленее. Её взяли к себе Абдурахман и Шаца Охтовы, назвали Фатимой. Женя и Валентин продолжили путь. В станице Исправной их приютила семья Шишкиных.

Совершенно по-разному сложилась судьба троих детей. Валентин вскоре ушел в армию, а отслужив, вернулся в Ленинград. Долгое время поддерживал связь с сестрами, они навещали его, пока была возможность. Вернувшись на Родину, Валентин стал разыскивать старшего брата Володю, благодаря радио ему это удалось. Валентин отозвался, оказалось, что он живет в Пермской области, женат, но детей не имеет. После войны он тоже пытался найти своих родных, но безуспешно. Затем братья долгое время переписывались. Володя не на много пережил своего старшего, который умер в 80-х годах. Теперь сын Валентина Александр иногда присылает письма на Кавказ.

Катерина выросла в семье черкесов, которые заменили ей семью, окончив школу, вышла замуж за Нуха Гукова. Её муж был водителем, она долгое время работала на заводе. Одно время она даже работала на местном радио. В семье мужа очень полюбили Катю-Фатиму, ни одно мероприятие не обходилось без неё. Катерина прожила с мужем долгую и счастливую жизнь, в их дружной семье воспитывалось шестеро детей. Она умерла в 1997г.

Судьба Евгении сложилась непросто. С 13 лет она стала работать на поле в колхозе, где проработала до 1987 года. Много лет работала звеньевой. Её трудолюбие, добросовестность и честность были высоко оценены, за годы труда Евгения Ивановна имеет множество почетных грамот, наград и медалей. В 18 лет её выдали замуж за Абраменко Ивана, и Женя переехала в х. Ново-Исправненский, что расположен в 12 км от ст. Исправной. В их семье было трое детей: Алексей, Татьяна и Николай. Старший погиб на Урале в 1978 году. Татьяна живет в поселке Кавказском с 1987 года. Младший Николай живет с матерью. Евгения Ивановна потеряла мужа в 1999 году.

Евгения Ивановна пользовалась огромным уважением среди работников колхоза, за свою честность, прямоту, умение выслушать, дать совет. Это очень отзывчивый человек, всегда помогала, кто бы ни обратился к ней за помощью. Её жизненная мудрость поражает, трудно поверить, что этот человек окончил лишь три класса. Она всегда удивлялась, почему у современных школьников так мало желания учиться. Не имея возможность окончить школу, Евгения Ивановна пыталась получить знания самостоятельно, читала книги, смотрела различные научные передачи, у неё и сейчас не прошла тяга к знаниям, следит за всеми событиями, происходящими в мире, она даже завела тетрадь, куда записывает все, что кажется её наиболее важным.

Война наложила на её судьбу большой отпечаток. Редко имея возможность общаться с родными, её не хватало той поддержки и участия в жизни, которые могут оказать только близкие люди. Возможно, это отразилось на её характере тем, что она привыкла рассчитывать только на себя, не перекладывая проблемы на других. Отсюда такая высокая ответственность и чувство долга, о которых говорят все кто, когда-либо знал Евгению. Это человек, который, пережив много лишений и горя, не утратил веру в жизнь. В 1978 году Евгения Ивановна потеряла своего первого сына, который погиб на Урале. А для матери нет большего горя, чем узнать о смерти детей. Но она нашла в себе силы жить.

Она не любит вспоминать о войне, о страшных днях блокады, но с удовольствием рассказывает о своем детстве до войны, как она после уроков любила навещать свою тетю, которая работала на шоколадной фабрике. Евгения очень любит рисовать, возможно, эта черта передалась по наследству, ведь брат матери был художником, рисовал пейзажи. И сейчас у неё много рисунков и зарисовок.

Жизнь многому научила Евгению Ивановну: никогда нельзя отчаиваться, даже когда приходит беда, найдутся добрые люди, которые помогут и поддержат. Необходимо стойко выдерживать все испытания, что преподносит нам судьба.

#### *Воспоминания Евгении Ивановны.*

*«Наша семья жила в Ленинграде на улице Маринской до Великой Отечественной войны. В семье было четверо детей: Володя, Валентин, Катя и я. Старшему Володе исполнилось 16 лет, он работал на заводе учеником токаря и был эвакуирован вместе с заводом в Пермскую область. Валентин и Катя учились в 15-й школе, а меня мама привела в новую отстроенную школу 41-ю. За школой начиналась Бараевка, наше любимое для походов местечко. Отучиться мне пришлось только два класса. Потом в нашей школе размещался госпиталь. Война застала нас в пионерском лагере. Мама приехала за нами. Никогда не забуду те страшные дни. Слезы мамы, узнавшей о гибели отца. Он погиб защищая город, защищая нас. Тянулась блокада. Хлеб по карточкам. Променяли на хлеб все, что было можно. Валя привозил воду на саночках в бидоне с Невы. Потеряли маму. Однажды она не проснулась, у неё не было сил жить. Валентин привел нас с Катей в детский дом. Помню наш последний день в городе. Нас позвали на завтрак, но началась бомбежка и длилась она очень долго. Пострадало здание нашего детского дома. Даже пострадала наша еда, в каше была штукатурка и стекла, плакала наша повар, что не может нас покормить. Ночью нас увозили из города на грузовиках крытых брезентом через Ладогу. Я благодарна смелым нашим людям, которые организовали «дорогу жизни».*

*Наш эшелон пришел на Северный Кавказ. На станциях нас встречали женщины, они кормили нас и плакали. Я не помню до какого места мы ехали поездом. Потом самых слабых усадили на телеги, а кто мог идти пешком, те пошли пешком. Наш путь проходил через а. Бсленей. Какие чудесные люди живут в этом ауле. Очень многих наших детей они приютили у себя, в том числе и мою старшую сестренку Катю. Семья черкесов Охтовых стала её семьей. А мы с братом и с остальными ребятами ушли вверх по реке Большой Зеленчук до станции Исправной.*

*В Исправной наш детский дом расположили в школе. Надвигалась оккупация и нас всех распределили по разным семьям. Я выросла у бабушки и дедушки Шишкиных. Домик находился на самом берегу реки. Когда я подросла, ходила пешком навещать сестру в Бесленей. Старший брат наш Валентин после войны учился в ремесленном училище в Микоян-Шахаре, потом служил в армии на Кавказе в Ленкорани, затем вернулся на родину в Ленинград. Связи с ним мы с Катей не теряли. Переписывались, обменивались фото.*

*Дважды после войны я была в Ленинграде, гостила у брата. И сейчас мечтаю снова побывать там, на своей РОДИНЕ».*

*С моих слов записано верно Евгения Ивановна Иванова, бывшая блокадница Ленинграда, ныне проживающая в пос.Кавказский, 2019г.*

## **8. Продолжение работы над музыкальной терминологией.**

**Учитель:** Идет война, гибнут люди. Музыка изменилась, она передает скорбь и страдания, протест против зла. По радио было объявлено о регистрации оставшихся в живых музыкантов филармонии – их набралось всего 28 человек. Один приковылял в филармонию самостоятельно, других вели под руки. Флейтиста привезли на санках - у него не двигались ноги. Дирижер Элиасберг, шатающийся от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов. Разыскали и созвали всех бывших в городе музыкантов и ещё тех, кто играл в армейских и флотских фронтовых оркестрах под Ленинградом, хотя на передовой каждый человек был на вес золота. Первая репетиция симфонии это самая удивительная репетиция в истории мировой музыки. Восемьдесят измождённых людей смотрели друг на друга полными слёз глазами и гордились, что не только выжили в эту страшную блокадную зиму, но и играли. Всего пятнадцать минут длилась первая репетиция, на большее не хватило сил, но всем стало ясно – оркестру быть. Музыканты стали получать дополнительно горячие обеды.

Даже в таких условиях город продолжал жить, работать и бороться.

О чём говорят эти кадры? (**Вопрос историкам**)

**Слайд 19: труженики тыла, видеофрагмент.** (*Просмотр видеофрагмента*)

**Слайд 20: “Дорога жизни”, видеофрагмент.** (*Просмотр видеофрагмента*)

**Ученик из группы историков:** Работали фабрики и заводы – выпускали снаряды, ремонтировали танки, шили обмундирование. Действовала “Дорога жизни”, соединяющая Ленинград со страной. И всё это благодаря стойкости и героизму ленинградцев.

Сколько дорог прошли воины за войну. Сколько агитбригад выступавших на фронте и в госпиталях проколесило по дорогам войны. Тяжёлая дорога становилась “короче”, когда звучала песня. Мы должны помнить тех, кто “мечом и песней” сражался за нашу Родину. Спойте песню “Эх, дороги...” (слова Л.И. Ошанина, музыка А.Г. Новикова), в которой есть такие

замечательные слова “Нам дороги эти позабыть нельзя”. (♫ *Исполнение песни “Эх, дороги...”*)

**Учитель:** Почему именно в Ленинграде решили исполнить симфонию и именно 9 августа 1942 года? (**Вопрос историкам**)

**Ученик из группы историков:** Наверно, существовало несколько причин:

1. 9 августа 1941 года немцы обещали занять Ленинград. Они даже заготовили пригласительные билеты в ресторан “Астория” на празднование взятия Ленинграда.
2. Чтобы показать, что Ленинград жив и борется.
3. Шостакович посвятил её своему городу.
4. Поднять дух людям в осажденном городе.

**Слайд 21: афиша концерта симфонии №7 в Ленинграде.**

**Учитель:** В воскресенье, 9 августа 1942 года, состоялась незабываемая премьера. Зал был полон – очереди за билетами были длиннее, чем в булочные. Все восемьдесят минут пока в зале Ленинградской филармонии звучала музыка, не объявляли воздушной тревоги.

В течение всего дня артиллерия вела ожесточённый обстрел вражеских батарей, буквально не давая немцам поднять головы. Операцией “Шквал” называлась операция артиллеристов. А артиллеристы её ещё называли – “Артиллерийская симфония”. До мельчайших деталей была

разработана партитура огненной “симфонии”. В течение июля проводилось уточнение координат фашистских батарей, наблюдательных пунктов, узлов связи, штабов, дополнительно завозились снаряды.

**Слайд 22:** Идею борьбы и торжества Человека по - разному раскрывают 4 части симфонии. Мы остановимся на первой части, которая рисует непосредственное столкновение двух сил.

**Учитель:** Что такое сонатная форма и на чём она основана? (**Вопрос музыковедам**)

**Слайд 23: Ученик из группы музыковедов:** Сонатная форма состоит из 3 разделов: экспозиции, разработки, репризы, которые обрамляются вступлением и кодой. Сонатная форма основана на контрасте основных тем экспозиции - главной и побочной.

Схватку советского народа с фашизмом Шостакович раскрыл как борьбу двух миров: мира созидания и разрушения, добра и зла. Симфония по содержанию и по форме новаторская. Картины мира и войны возникают и развёртываются в симфонии по законам остро конфликтной драматургии.

**Учитель:** Вспомним 2 темы экспозиции – тему главной партии и побочной. (♩ *Звучит музыка.*)  
Какой образ рисует главная тема? Каков её характер?

Ученики: Музыка героическая и величественная, энергичная, маршеобразная, мужественная звучит у струнных, рисует образ героического народа.

**Учитель:** Какая по характеру побочная партия?

**Ученики:** Мелодия лирическая, певучая, светлая, тихая, плавная, спокойная. Мелодия у скрипок, а фон - альты и виолончели. Это показ мирной жизни нашего народа.

**Учитель:** В чем особенность построения экспозиции?

**Ученики:** Особенность построения экспозиции заключается в том, что хотя главная и побочная партии контрастны, но нет противопоставления их. Побочная партия продолжает линию главной, таким образом, Шостакович расширяет показ образа Родины.

**Учитель:** Какой следующий раздел должен быть в сонатной форме?

Разработка.

**Ученики:** Разработки нет, так как нет противопоставления тем в экспозиции. Что появляется вместо разработки?

Дальше идет знаменитый эпизод - тема фашистского нашествия.

**Слайд 24: фрагмент из поэмы “Шостакович” Л. Болеславского, звучит тема нашествия).**

Звук.

Лёгкий далёкий звук, Вдруг Переходящий в стук,  
Мягкий игривый стук, Вдруг Переходящий в шаг,  
Мерный тяжёлый шаг, Вдруг Шумом сплошным в ушах  
За каблуком каблук Тысяч чужих сапог  
Тысячью страшных мук Через родной порог,  
Жизнь обращая в прах - ВРАГ!

## 9. Закрепление знаний.

**Учитель:** В какой форме написан эпизод нашествия и что рисует он?

Музыка изображает надвигающуюся вражескую лавину. Эпизод нашествия построен в форме вариации. Маршевая тема звучит 12 раз (основная тема и одиннадцать оркестровых вариаций). Первоначальную тему, на фоне мерной барабанной дроби, исполняют струнные. Последующие вариации звучат у разных инструментов, меняются регистры, динамика, гармония. В последних двух вариациях музыка достигает наибольшей силы звучности.

“Тема сопротивления” противостоит теме нашествия и строится на интонациях главной и побочной партий. образу фашистов противостоит образ Родины. Это борьба добра и зла.

**Учитель:** Какой следующий раздел в сонатной форме?

Реприза

В чём необычность построения репризы?

Идёт война, гибнут люди. Музыка изменилась, она передает скорбь, страдание и в тоже время протест против зла. Звучит как реквием павшим, но не побежденным героям.

**Учитель:** Чем завершается 1 часть симфонии?

Первая часть завершается кодой.

Какой образ рисует музыка?



Тема главной партии звучит тихо, певуче у скрипок, как воспоминание и мечта о мире. Когда смолк последний аккорд, в зале наступила тишина. И в этой тишине подбежала к эстраде совсем ещё молодая девушка с огромным букетом цветов. Она протянула его Карлу Ильичу Элиасбергу.

**Слайд 26. Учитель:** Участники музея “Музы не молчали” при школе №235 спустя 30 с лишним лет отыскивали эту девушку – ныне художницу Любовь Вадимовну Жакову. (*На экране слова Л.В. Жаковой*). Её голос записан на плёнку: “Музыка – это жизнь, раз была музыка – мы чувствовали: несмотря ни на что, жизнь есть”.

**Учитель:** Каково значение симфонии в борьбе с фашизмом и в сплочении международных антифашистских сил? (**Вопрос историкам**)

**Ученик из группы историков:** Симфонию часто называют “хроникой”, “документом”,

**10. Рефлексия и подведение итогов урока.** **Учитель:** “Симфонией всепобеждающего мужества”, “Симфонией гнева и борьбы”. Симфония молниеносно получила всемирное признание. Только на американском континенте за сезон 1942-43 года симфония была исполнена 62 раза.

Какие чувства возникли у вас после полученной информации на уроке?

**Слайд 27: портрет Шостаковича, слова немецких туристов.**

**Учитель:** Концертмейстер Надежда Дмитриевна Бронникова, супруга Элиасберга и тоже участница памятного исполнения, вспоминает, как однажды, через много лет после войны к Карлу Ильичу подошли два немецких туриста: “Мы были тогда в окопах, с той стороны. Слышали ваш концерт и говорили между собой; если уцелеем, обязательно спросим: как это им удалось в голодном, осажденном городе создать такой великолепный оркестр”. “Моё глубокое убеждение, что со времени Бетховена ещё не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами”, сказал американский дирижёр С. Кусевицкий”.

И наверно, есть доля правды в том, что музыка приблизила и день освобождения Ленинграда, и день Победы.

**Слайд 28: фотография памятника “Разорванное кольцо”.**

Мы восхищаемся и гордимся мужеством и стойкостью людей того времени. Музыка была необходима людям во время войны, она придавала им силы и уверенность в себе. Мы должны помнить тех героических людей, которые защищали нашу землю. При школе №235 в Ленинграде под руководством Евгения Линда создан музей “Музы не молчали”. В нём газетные вырезки о событиях тех дней, фотографии музыкантов, их личные вещи. (Выставление оценок).

### **11. Домашнее задание:**

Ваши впечатления от увиденного и услышанного я попрошу выразить, по вашему выбору: через сочинение, стихотворение, тест, кроссворд, рисунок.

Нам нельзя забывать ту войну и ту музыку, которая родилась во время войны. Музыку, которая звучала, когда гремели пушки. Она звучала всем смертям назло. И сейчас композиторы обращаются к теме войны, откликаются на любые самые трагические события, происходящие в нашей стране.

Дмитрий Шостакович прославил силу, победившего Советского государства, его «Седьмая симфония» напоминает, что в мире ещё не спокойно, мир нужно беречь!

Наш урок Победы, посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, я предлагаю исполнить песню «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

### **Список литературы и использованные ресурсы:**

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%20%D0%B4%20%D1%88%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE&lr=100647&clid=2349141&win=400>

[https://infourok.ru/stolknovenie\\_dvuh\\_obrazov-\\_osnova\\_dramaturgii\\_simfonii\\_7\\_d.d.\\_shostakovicha\\_7\\_klass-526011.htm](https://infourok.ru/stolknovenie_dvuh_obrazov-_osnova_dramaturgii_simfonii_7_d.d._shostakovicha_7_klass-526011.htm)

<http://festival.1september.ru/articles/508970/pril1.ppt>