

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**РГБУ ДПО «Карачаево – Черкесский республиканский институт повышения квалификации работников образования»**

## **ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«НОГАЙ ТИЛ» («Ногайский язык) и  
«НОГАЙ АДАБИЯТЫ» («Ногайская литература»)  
для учащихся 5-11-х классов**

**Черкесск 2017**

**Составитель:**

Аюбова С.А.-кандидат педагогических наук, доцент кафедры карачаево – балкарского и ногойского языков и литератур РГБУ ДПО «КЧРИПКРО».

**Рецензенты:**

Туркменова М.С. – преподаватель ногойского языка РГБОУ СПО «Карачаево – Черкесский педагогический колледж»

Кукаева С.А., – кандидат филологических наук, в.н.с.ногойского отдела РГБУ «КЧИГИ»

**Примерные образовательные программы  
по учебным предметам «НОГАЙ ТИЛ» («Ногойский язык) и «НОГАЙ  
АДАБИЯТЫ» («Ногойская литература») для учащихся 5-11-х классов**

В издании представлены примерные **образовательные** программы учебного предмета **«НОГАЙ ТИЛ» («Ногойский язык) и «НОГАЙ АДАБИЯТЫ» («Ногойская литература»)** для учащихся **5-11-х классов** (родной).

Программы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ООО и могут быть использованы в образовательных организациях, где ногойский язык изучается как родной.

# ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НОГАЙ ТИЛ» ( «НОГАЙСКИЙ ЯЗЫК») ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ

## Пояснительная записка

Ногайский язык – это родной язык ногайского народа, один из государственных языков Карачаево-Черкесской республики, средство достижения межнационального согласия, формирования национальной идентичности и толерантности в поликультурном обществе.

Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Ногайский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Ногайский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Родной язык является средством приобщения к духовному богатству ногайской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества, основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, ногайский язык неразрывно связан со всеми изучаемыми учебными предметами, влияет на качество их освоения. Родной язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

### **Целями изучения ногайского языка в основной школе являются:**

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как средства общения, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;
- овладение ногайским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.);
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах ногайского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятель-

ности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание курса ногайского языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательной деятельности на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная** компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

**Языковая и лингвистическая** (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм ногайского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

**Культуроведческая** компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики ногайского языка, освоение норм ногайского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

Усиление **коммуникативно-деятельностной** направленности курса ногайского языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

**коммуникативные универсальные учебные действия:** владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила ногайского речевого этикета;

**познавательные универсальные учебные действия:** формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами;

**регулятивные универсальные учебные действия:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Процесс обучения должен быть ориентирован не только на формирование навыков анализа языка, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее. Таким образом, обучение ногайскому языку в основной школе должно обеспечить общекультурный уровень человека.

### **Основные содержательные линии**

Направленность курса ногайского языка на формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций нашла отражение в структуре программы. В ней выделяются три сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Первая содержательная линия представлена в программе разделами, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: **«Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка».**

Вторая содержательная линия включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «**Общие сведения о языке**», «**Фонетика и орфоэпия**», «**Графика**», «**Морфемика и словообразование**», «**Лексикология и фразеология**», «**Морфология**», «**Синтаксис**», «**Культура речи**», «**Правописание: орфография и пунктуация**».

Третья содержательная линия представлена в программе разделом «Язык и культура», изучение которого позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа.

При изучении каждого раздела курса учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене.

В соответствии с ФГОС основного общего образования предмет «**Ногайский язык**» изучается с 5 по 9 класс.

В примерной основной образовательной программе основного общего образования на изучение ногайского языка выделяется 2 ч в неделю (итого 68 ч в год).

## **5 класс**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 5 КЛАССЕ**

**Личностными** результатами освоения учащимися программы по родному языку являются: воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к родному языку;

- сознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования ;

- способность извлекать информацию из разных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации;

- передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном – в устной и письменной формах;

- владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

- владение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования в устной и письменной формах ногойским языком в учебных и иных целях;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметными результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:**

- представление об основных функциях языка, о роли родного языка, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

- владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии ногойского языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- знание изученных в начальных классах языковых явлений, орфографических и пунктуационных правил;

- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц в адекватной ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- правильное произношение названий букв и звуков ногайского алфавита; умение выделять в слове звуки; давать им фонетическую характеристику;
- умение использовать языковые средства для точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
- писать изложения; составлять план изложения, сочинения и соблюдать его в процессе письма.

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные сведения о языке; роль родного языка как национального языка ногайского народа, государственного языка КЧР;
- смысл понятий: речь устная и письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы ногайского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

#### **Учащиеся должны уметь:**

##### ***Аудирование:***

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

##### ***фонетика и графика:***

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- различать ударные и безударные слоги;
- не смешивать звуки и буквы;
- свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- разбирать слова фонетически;

##### ***орфоэпия:***



- правильно произносить гласные, согласные и их сочетания в составе слова;
- опознавать звукопись как поэтическое средство;
- использовать логическое ударение для усиления выразительности речи;

**лексика:**

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- толковать лексическое значение известных слов и подбирать к словам синонимы и антонимы;
- опознавать эпитеты, метафоры, олицетворения как средства выразительности речи;
- пользоваться толковым словарём;

**словообразование:**

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры);
- подбирать однокоренные слова с учётом значения слов;
- разбирать слова по составу;

**морфология:**

- квалифицировать слово как часть речи по вопросу и общему значению;
- правильно определять грамматические признаки изученных частей речи;
- образовывать формы изученных частей речи в соответствии с нормами литературного языка;
- разбирать слово морфологически;

**синтаксис:**

- выделять словосочетания в предложении;
- определять главное и зависимое слово;
- определять вид предложения по цели высказывания, интонации, наличию или отсутствию второстепенных членов предложения, количеству грамматических основ;
- составлять простые и сложные предложения изученных видов;
- разбирать простое предложение синтаксически;

**орфография:**

- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор и правильно писать слова с изученными орфограммами;
- правильно писать слова с непроверяемыми согласными, изученными в 5 классе;
- пользоваться орфографическим словарём;

**пунктуация:**

- находить в предложениях места для постановки знаков препинания;

- обосновывать выбор знаков препинания;
- расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными правилами;

#### **связная речь:**

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;
- составлять простой план текста;
- подробно и сжато излагать повествовательные тексты;
- писать сочинения повествовательного характера.

**Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;
- получения знаний по другим учебным предметам.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Повторение пройденного в начальных классах (5 часов)**

Гласные и согласные звуки. Произношение и правописание гласных и согласных звуков. Слово, предложение, текст. Части речи: существительное, прилагательное, глагол.

### **Фонетика и графика. Орфоэпия. Орфография (28 часов)**

Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Звонкие и глухие согласные. Гласные буквы, обозначающие два звука; гласная [а] и [аь]. Связь фонетики с графикой и орфографией. Фонетический разбор слова.

### **Синтаксис и пунктуация (20 часов)**

Словосочетание и предложения. Основы предложений с двумя главными членами. Простые и сложные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Прямая речь, анализ и конструирование предложений с прямой речью. Опознавать предложения, осложненные однородными членами, обращениями, вводными словами. Самостоятельно подбирать примеры на изученное пунктуационное правило.

### **Лексика. Фразеология (6 часов)**

Лексическое значение слова. Многозначные слова, переносное значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы.

Исконно ногойские и заимствованные слова. Диалектные слова. Устаревшие слова и неологизмы.

Фразеологизм как единица языка, лексическое значение, употребление. Фразеологические эквиваленты в родном языке.

### **Словообразование и орфография (7 часов)**

Изменение слова, образование слова. Словообразовательный суффикс. Формообразующий суффикс. Корень, суффикс, окончание, основа слова. Разбор слова по составу.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение пройденного материала в начальных классах	5
2.	Фонетика и графика. Орфоэпия. Орфография	28
3.	Синтаксис и пунктуация	20
4.	Лексика. Фразеология	6
5.	Словообразование и орфография	7
6.	Повторение изученного	2
	<b>ИТОГО:</b> Контрольных диктантов-4ч. Развитие речи-6ч.	<b>68</b>

**6 класс**  
**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО**  
**ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ**

**Личностными** результатами освоения учащимися основной программы по родному языку являются:

- понимание родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей ногайского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту ногайского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися основной программы по родному языку являются:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различного типа, справочной литературой;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного ногайского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на метапредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);

- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными** результатами освоения учащимися основной программы по родному языку являются:

- представление об основных функциях языка, о роли родного языка как национального языка ногайского народа;

- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- освоение базовых основ лингвистики;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии ногайского, основными нормами ногайского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;

- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;

- проведение различных видов анализа слова, словосочетания, предложения и текста;

- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся 6 класса, которые содержат следующие компоненты:

**знать и понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

**уметь** – перечень конкретных умений и навыков по родному языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате изучения родного (ногайского) языка ученик должен:

**Знать и понимать:**

- роль родного языка как средства общения.

**Синтаксис и пунктуация:**

- различать изученные виды простых и сложных предложений;
  - интонационно выразительно читать предложения изученных видов;
  - составлять темы простых и сложных предложений;
  - уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
  - проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
  - строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;
  - самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
  - проводить пунктуационный анализ текста.

**Части речи (имя числительное)**

- значение и грамматические признаки числительного;
- склонения числительных;
- правописание числительных с существительными.

**Местоимение:**

- значение местоимения;
- разряды местоимения;
- склонение местоимения;
- отличие местоимения от других частей речи.

**Наречие:**

- значение наречия;
- морфологические признаки;
- разряды наречий;
- образование наречий и их правописание.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание курса ногайского языка в 6 классе включает:

- отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области фонетики, лексики и фразеологии, морфемы и словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики родного языка;
  - сведения о графике, орфографии и пунктуации; перечень видов орфограмм и название пунктуационных правил;
  - имя числительное, местоимение, наречие;
  - кроме перечисленных знаний о языке и речи, программа включает перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся 6 класса;

- диалектные слова, фразеологические обороты, заимствованные слова, крылатые слова.

### **Словообразование. Орфография(6 ч.)**

Понятие о словообразовании, образование слов с помощью префиксов и суффиксов. Сложные слова, их правописание.

### **Имя существительное(16 ч.)**

Понятие имя существительное. Собственные и нарицательные имена существительные. Склонение имен существительных.

### **Имя прилагательное (10 ч.)**

Понятие имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание имен прилагательных. Окончания прилагательных.

### **Имя числительное(12 ч.)**

Понятие имя числительное. Простые, сложные, составные числительные. Правописание сложных числительных. Склонение числительных.

### **Местоимение(10 ч.)**

Понятие местоимение. Личные местоимения. Разряды местоимений. Склонения местоимений.

### **Наречие (12 ч.)**

Наречие как часть речи.Общее грамматическое значение,морфологические признаки,синтаксическая функция.Разряды наречий.Степени сравнения наречий, их образование и правописание.

### **Повторение изученного (2 ч).**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Словообразование. Орфография	6
2.	Имя существительное	16
	Имя прилагательное	10
	Имя числительное	12
	Местоимение	10
	Наречие	12
	Повторение изученного	2
	<b>ИТОГО:</b> Контрольных диктантов-4;Изложений-4.Сочинений-2.	<b>68</b>

## 7 класс

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 7 КЛАССЕ

### Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую родной язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения родного языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### Личностные, метапредметные, предметные результаты

**Личностными результатами** освоения учащимися основной программы по родному языку являются:

- понимание родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей ногайского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту ногайского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения уч-ся основной программы по родному языку являются:

- владение всеми видами речевой деятельности:



- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различного типа, справочной литературой;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного кабардино-ногайского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения учащимися основной программы по родному языку являются:

- представление об основных функциях языка, о роли родного языка как национального языка ногайского народа;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых основ лингвистики;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии ногайского, основными нормами ногайского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
  - опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;
  - проведение различных видов анализа слова, словосочетания, предложения и текста;
  - понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
  - осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся 7 класса, которые содержат следующие компоненты:

**знать и понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

**уметь** – перечень конкретных умений и навыков по родному языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

#### **Учащиеся 7 класса должны знать:**

- основные признаки понятий, такие как: типы речи: *описание* состояния человека, *рассуждение* с доказательством от противного; *способы выражения оценки* (предметов, действий, состояний).
- правильно, интонационно выразительно читать тексты публицистического стиля;
- отличать публицистический стиль речи от художественного и делового; находить в тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля речи (в частности, обратный порядок слов, экспрессивный повтор, параллельный способ связи предложений, оценочные слова и выражения);
- писать изложения: подробно, сжато и выборочно пересказывать тексты, имеющие сложное строение, например: повествование с описанием внешности человека, с описанием состояния человека или природы, с описанием места, с элементами рассуждения;
- с учетом стиля речи совершенствовать написанное, повышать выразительность речи, используя в тексте художественного и публицистического стиля экспрессивные средства, языковые и речевые средства.

#### **Орфография:**

- опознавать в речевом потоке и грамотно писать причастия;

- верно писать данные словоформы, используя в трудных случаях словарь;

**пунктуация:**

- безошибочно ставить знаки препинания при причастном обороте, стоящем после определяемого слова; обособлять деепричастные обороты; закрепление правил, изученных в 6 классе.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

#### **Родной язык как развивающееся явление.**

Язык и культура народа. Лингвистика как наука о языке и речи. Необходимость бережного и сознательного отношения к родному языку как к национальной ценности.

#### **Повторение пройденного в 5-6 классах (3 ч).**

Морфология. Повторение имен существительных, прилагательных, числительных, местоимения, наречия. Орфографические, пунктуационные условия написания слов. Морфемные признаки слова. Морфологические признаки частей речи. Оознавательные признаки морфемики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации.

#### **Морфология. Орфография. Культура речи (24 ч).**

**Глагол как часть речи.(14)** Словоизменение глагола. Времена глагола. Образование отрицательной и вопросительной формы глагола. Производные и непроизводные глаголы. Вспомогательные глаголы. Наклонения глагола. Морфологический разбор глагола.

#### **Имя действия как особая форма глагола.(3 ч.)**

**Причастие. (6ч.)** Свойства прилагательных и глагола у причастия. Синтаксическая роль. Времена причастия. Обособление причастного оборота.

**Деепричастие. (4ч.)** Повторение пройденного о глаголе. Свойства наречия и глагола у деепричастия. Синтаксическая роль. Времена деепричастия. Обособление деепричастного оборота и одиночного деепричастия.

#### **Служебные части речи.Союзы. (4ч.)**

**Союз** как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов. Сочинительные и подчинительные союзы. Простые и составные. Textoобразующая роль союзов. Слитное и раздельное написания союзов.

Устное рассуждение на дискуссионную тему, языковые особенности.

#### **Послелог.(2ч.)** Слитное и раздельное написания послелогов.

**Частицы.(3ч.)** как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц. Textoобразующая роль. Формообразующие и смысловые частицы.

Рассказ по данному сюжету.

#### **Междометие.(2ч.)** Звукоподражательные слова.

Междометие как часть речи. Синтаксическая роль. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

**Повторение и систематизация изученного материала в 7 классе (3 ч).  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	<b>Содержание материала</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Диктантов (ч)</b>	<b>Изложений (ч)</b>	<b>Сочинений (ч)</b>
1.	<b>Повторение изученного.</b>	<b>3</b>	1		
2.	<b>Морфология. Орфография. Культура речи</b>	<b>24</b>			
3.	Глагол как часть речи.	14	1	4	2
4.	Имя действия как особая форма глагола.	3			
5.	Причастие.	6	2		2
6.	Деепричастие.	4		2	
7.	<b>Служебные части речи. Союзы.</b>	<b>4</b>	1		2
8.	Послелог.	2			
9.	Частицы.	3	1		2
10.	Междометия.	2		2	
11.	Повторение.	3	1		2
	<b>ИТОГО:</b> Контрольных диктантов-4ч. Развитие речи-6ч	<b>68ч</b>			

## 8 класс

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ

**Личностными результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к родному языку;
- сознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:**

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования ;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации;
- передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном - в устной и письменной формах;
- владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- владение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования ногайским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:**

- представление об основных функциях языка, о роли родного языка, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества; владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии ногайского языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- знать определение изученных в начальных классах языковых явлений, орфографических и пунктуационных правил;

- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц в адекватной ситуации речевого общения;

- проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения;

- правильно произносить название букв ногайского алфавита; выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;

- пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;

- писать изложения; составлять план изложения, сочинения и соблюдать его в процессе письма.

**Учащиеся должны знать:**

- основные сведения о языке, изученные в 7 классе;

- роль родного языка как национального языка ногайского народа, государственного языка КЧР;

- смысл понятий: речь устная и письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы ногайского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

**Учащиеся должны уметь:**

***Аудирование:***

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

***фонетика и графика:***

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- различать ударные и безударные слоги;
- не смешивать звуки и буквы;
- свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- разбирать слова фонетически;

***орфоэпия:***

- правильно произносить гласные, согласные и их сочетания в составе слова;
- опознавать звукопись как поэтическое средство;
- использовать логическое ударение для усиления выразительности речи;

***лексика:***

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- толковать лексическое значение известных слов и подбирать к словам синонимы и антонимы;
- опознавать эпитеты, метафоры, олицетворения как средства выразительности речи;
- пользоваться толковым словарём;

***словообразование:***

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры);
- подбирать однокоренные слова с учётом значения слов;
- разбирать слова по составу;

***морфология:***

- квалифицировать слово как часть речи по вопросу и общему значению;
- правильно определять грамматические признаки изученных частей речи;

- образовывать формы изученных частей речи в соответствии с нормами литературного языка;

- разбирать слово морфологически;

***синтаксис:***

- выделять словосочетания в предложении;

- определять главное и зависимое слово;

- определять вид предложения по цели высказывания, интонации, наличию или отсутствию второстепенных членов предложения, количеству грамматических основ;

- составлять простые и сложные предложения изученных видов;

- разбирать простое предложение синтаксически;

***орфография:***

- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор и правильно писать слова с изученными орфограммами;

- правильно писать слова с непроверяемыми гласными, изученными в 5-6 классах;

- пользоваться орфографическим словарём;

***пунктуация:***

- находить в предложениях места для постановки знаков препинания;

- обосновывать выбор знаков препинания;

- расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными правилами;

***связная речь:***

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;

- составлять простой план текста;

- подробно и сжато излагать повествовательные тексты;

- писать сочинения повествовательного характера.

**Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;

- получения знаний по другим учебным предметам.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 8 класс

#### **Язык и культура. Речь. (5 ч.)**

Общие сведения о речи, тексты, стили, типы речи (повторение).

Аудирование. Слушание и понимание текстов в разных стилях, формах, жанрах.

Чтение. Чтение текстов разных по жанру, стилю.

Использование словосочетаний в речи.

#### **Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение.**

**Словосочетание (2ч).** Состав и строение словосочетаний и предложений.

#### **Культура речи.**

##### **Простое предложение (11 ч.)**

Предложения по цели высказывания, предложения восклицательные.

Простые и сложные предложения.

Простые и сложные предложения, односоставные и двусоставные предложения. Порядок слов в предложении. Знаки препинания в предложении.

##### **Двусоставные предложения (14 ч.).**

Двусоставные предложения, главные, второстепенные члены предложения.

Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего. Способы выражения сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

##### **Односоставные предложения (7 ч.).**

Односоставные предложения. Односоставные предложения: определено-личные, безличные, обобщенно-личные, неопределенно-личные; Односоставные назывные предложения.

##### **Предложения с однородными членами (19 ч.).**

Предложения с однородными членами; предложения с однородными членами и обобщенными словами при них. Знаки препинания при однородных членах.

##### **Повторение и закрепление изученного (10 ч.).**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание материала	Кол-во часов
1.	Назначение языка и культуры	5
2.	Словосочетание	2
3.	Простое предложение	11
4.	Двусоставное предложение. Второстепенные члены предложения	14
5.	Односоставные предложения	7
6.	Предложения с однородными членами	19
7.	Повторение и закрепление изученного материала	10
	<b>ИТОГО:</b> Контрольных диктантов-4ч. Развитие речи-8ч.	<b>68ч.</b>

## 9 класс

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 9 КЛАССЕ

**Личностными** результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:

- воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к родному языку;
- сознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования ;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации;
- передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном - в устной и письменной формах;
- владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- владение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования в устной и письменной формах ногайским языком в учебных и иных целях;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными** результатами освоения учащимися программы по родному языку являются:

- представление об основных функциях языка, о роли родного языка, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

- владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии ногайского языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- знать определение изученных в начальных классах языковых явлений, орфографических и пунктуационных правил;

- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц в адекватной ситуации речевого общения;

- проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения;

- правильно произносить название букв ногайского алфавита; выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;

- пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;

- писать изложения; составлять план изложения, сочинения и соблюдать его в процессе письма.

**Учащиеся должны знать:**

- основные сведения о языке, изученные в 9 классе;

- роль родного языка как национального языка ногайского народа, государственного языка КЧР;

- смысл понятий: речь устная и письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы ногайского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

### **Учащиеся должны уметь:**

#### ***Аудирование:***

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

#### ***фонетика и графика:***

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- различать ударные и безударные слоги;
- не смешивать звуки и буквы;
- свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- разбирать слова фонетически;

#### ***орфоэпия:***

- правильно произносить гласные, согласные и их сочетания в составе слова;
- опознавать звукопись как поэтическое средство;
- использовать логическое ударение для усиления выразительности речи;

#### ***лексика:***

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- толковать лексическое значение известных слов и подбирать к словам синонимы и антонимы;
- опознавать эпитеты, метафоры, олицетворения как средства выразительности речи;
- пользоваться толковым словарём;

#### ***словообразование:***

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры);
- подбирать однокоренные слова с учётом значения слов;
- разбирать слова по составу;

#### ***морфология:***

- квалифицировать слово как часть речи по вопросу и общему значению;

- правильно определять грамматические признаки изученных частей речи;

- образовывать формы изученных частей речи в соответствии с нормами литературного языка;

- разбирать слово морфологически;

***синтаксис:***

- выделять словосочетания в предложении;

- определять главное и зависимое слово;

- определять вид предложения по цели высказывания, интонации, наличию или отсутствию второстепенных членов предложения, количеству грамматических основ;

- составлять простые и сложные предложения изученных видов;

- разбирать простое предложение синтаксически;

***орфография:***

- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор и правильно писать слова с изученными орфограммами;

- правильно писать слова с непроверяемыми согласными, изученными в 8 классе;

- пользоваться орфографическим словарём;

***пунктуация:***

- находить в предложениях места для постановки знаков препинания;

- обосновывать выбор знаков препинания;

- расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными правилами;

***связная речь:***

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;

- составлять простой план текста;

- подробно и сжато излагать повествовательные тексты;

- писать сочинения повествовательного характера.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 класс

#### **Синтаксис и пунктуация. Сложные предложения (3 ч.).**

Сложное предложение: союзные и бессоюзные; подчиненные и сочиненные. Знаки препинания. Правила пунктуации.

#### **Сложносочиненное предложение (12 ч.)**

Состав, способы связи сложносочиненных предложений. Роль простого предложения в составе сложного. Знаки пунктуации в предложении.

#### **Придаточно-определятельные предложения (18ч.).**

Использование в речи придаточно-определятельных предложений.

#### **Сложноподчиненные предложения (6ч.).**

Сложноподчиненные предложения: состав, способы связи. Виды сложноподчиненных предложений. Правила пунктуации

#### **Бессоюзные сложные предложения (12ч.).**

Бессоюзное сложное предложение: состав, виды. Правила пунктуации.

#### **Побудительные предложения (7 ч.).**

Знаки препинания. Правила пунктуации.

#### **Повторение изученного в 5-8 классах (10 ч.).**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	<b>Содержание материала</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Синтаксис и пунктуация. Сложные предложения</b>	
	Сложные предложения	3
	Сложносочиненные предложения	12
	Придаточно-определятельные предложения	18
	Сложноподчиненные предложения	6
	Бессоюзные сложные предложения	12
	Побудительные предложения	7
	Повторение изученного	10
	<b>ИТОГО:</b> Контрольных диктантов- 4ч. Развитие речи—8ч.	<b>68ч.</b>

# **Примерная образовательная программа по учебному предмету «Ногай адабияты» («Ногайская литература») для 5-9 классов**

## **Пояснительная записка**

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Ногайская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с ногайским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

## **Структура примерной программы**

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в ногайской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел,



характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по ногайской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

## **5-6 классы**

- постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. На этом этапе предложены следующие разделы: «Ногайский фольклор», «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Уроки нравственности», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических произведениях», «Сквозь огонь войны прошедшие». В разделах «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Природа Кавказа в

поэтических и прозаических произведениях» предложены произведения малых эпических жанров и лирические произведения, которые сопровождаются общей аннотацией. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения ногайской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания ногайского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

### **7-8-9 классы**

Содержание литературного образования в 7,8,9 классах разбито на разделы согласно периодам развития ногайской литературы: «Фольклор», «Литература древнего периода», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века».

Линейная система построения (хронологическая) программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития ногайского литературного процесса, начиная с первичного и обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ.

Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

## Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – один из главных предметов школьного образования, объединяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на ногайском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;

- написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Ногайская литература» тесно связан с другими учебными предметами: ногайским языком, историей, географией, обществознанием. Ногайский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения ногайской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

### **Цели изучения учебного предмета:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического

и общечеловеческого содержания; грамотного использования ногайского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнационального общения.

### **Место литературы в учебном плане**

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Ногайская литература» на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

### **Результаты изучения предмета «Ногайская литература»**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к ногайской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- понимание проблематики изученных произведений ногайской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям ногайской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств ногайского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Ногайская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами

сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### ***Учащиеся должны знать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок;
- постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; (начальные представления);
- роды литературы (эпос, лирика, драма);
- жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, (начальные представления); литературная сказка;
- стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок;
- метафора, звукопись и аллитерация; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;
- сюжет, композиция литературного произведения;
- драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка;
- автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### ***Учащиеся должны уметь:***

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

## 5 класс

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5кл.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Колыбельные. Малые жанры фольклора (. Считалки. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.*

*Народные песни. Колыбельные. Частушки.* Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций ногайского народа. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств.

*Считалки. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки.* Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

*Ногайский фольклор.*

*Народная сказка «Солнце – родственник луны», «Ласточка и комар»  
Величие человека в сказке «Кому досталось волшебство».*



*Теория литературы. Сказки.*

**К.Кумратова.** Сказка «*Наглый петух*».

Теория литературных сказок . Переплетение реальности с вымыслом.

*Детские песенки.* Тема и идея детских песен «*Кто сказал*», «*Ой, замерз*».

*Детские игры.* Значение детских игр.

*Обрядовые песни.* Сила любви матери в колыбельной песне.

**С.Капаев.** «*Сабантой*». Значение обрядовой песни.

*Пословицы, поговорки и загадки.* Роль пословиц и поговорок в нравственном воспитании школьников.

## **ОБРАЗ РОДИНЫ И ВОСПЕВАНИЕ КРАСОТЫ РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Клятва верности Родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Тема патриотизма и Родины в произведениях.

**М. Курманалиев.** Стихотворение «*Родной язык*». Воспевание красоты родного языка в стихотворении М.Курманалиева «*Родной язык*».

**Ф. Абдулжалилов.** Жизнь и творчество. Рассказ «*Человек*». Человеческая дружба как символ доброты и преданности в произведении.

**С.Капаев.** Жизнь и творчество. «*Родина*» Тема патриотизма в стихотворении «*Родина*».

Тема и идея стихотворения С. Капаева «*Мой народ-моя опора*».

**К. Оразбаев.** Стихотворение «*Сосна*». Символический образ дерева в стихотворении.

**С.Заяндин.** Жизнь и творчество. Басня «*Петух и кукушка*». Нравоучительное содержание басни. Отражение народной мудрости и морали.

*Теория литературы.* Понятие о поэзии. Рифмы и ритм. Эпитет. Интонация.

## **НРАВСТВЕННАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Сложность человеческих судеб в военное и послевоенное время. Становление характеров героев в ходе сложных испытаний. Судьба народа в произведениях. Чувства пламенной любви к Родине, вера в будущее. Нравственные проблемы произведений. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Б.Карасов.** «*В чертовой балке*». Ответственность молодежи перед своим народом. Образ Ахмеда в рассказе. Автор и его отношение к поступку героя.

**М.Киримов.** «*Лицом к лицу с врагом*». Образ К.Мижевой в пьесе. Становление характера юного героя во время войны.

**К.Кумратова.** «Родная земля». Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

**Т.Керейтова.** «Мама». Образ матери в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве.

**Б.Баисов.** «Катлама». Тема, идейный замысел рассказа. Описание образа жизни семьи Мурата-основная идея произведения.

**Е.Булатукова.** Жизнь и творчество. Рассказ «Ежонок». Соотношение реального и выдуманного в сюжете рассказа. Воспитание любви к животным и к окружающему миру.

*Теория литературы.* Понятие о прозе.

## ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в произведениях. Раздумья писателей о судьбе народа. Вера в силу народа, чувство любви к Родине. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба народа в лирике.

**А.Киреев.** «Если не будешь зазнаваться». Осуждение эгоизма в рассказе.

**А.Култаев.** «Спасибо, степь». Тема патриотизма в стихотворении.

**К.Темирбулатова.** «Отчий дом». Любовь к родной земле, к отчему краю в произведении.

**С.Аджиков.** «Помощник». Тема нравственности в рассказе. Любовь к труду и вера в будущее – главная мысль произведения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Устное народное творчество	11
2.	Воспевание красоты родного языка	4
3.	Нравственная тема в произведениях	6
4.	Тема патриотизма в произведениях	6
5.	Развитие речи	4
6.	Внеклассное чтение	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Для заучивания наизусть

*Обрядовые песни.* (по выбору).

*Пословицы, поговорки, загадки.* (по выбору).

**М.Курманалиев.** «Родной язык».

**Ф.Абдулжалилов.** «Придет время». (отрывок по выбору).

**С.Капаев.** «Моя родина». (отрывок по выбору).

**К.Кумратова.** «Родная земля».

**Т.Кирейтова.** «Дружба». (отрывок по выбору).

**А.Култаев.** «Родная земля».

**К.Темирбулатова.** «О родине».

### Внеклассное чтение

*Сказка.* «Батыр и Синий конь».

*Обрядовая песня.* «Олалай, алалай».

**М.Курманалиев.** «Наша песня».

**С.Капаев.** «Ничто не забыто».

**А.Мурзабеков.** «Слава труду».

**М.Киримов.** «Мать».

**Н.Даулова.** «Секреты Карима», «Крылатый батыр».

**А.Култаев.** «Подарок».

**С.Аджиков.** «Кусок хлеба».

**Ю.Каракаев.** «Мои горные края».

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки. Сказки.*

*Народные сказки.* Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Колыбельные песни.* Образы матери и ребенка в народных песнях.

*Народные праздники.* (Навруз. Сабантой и др.).

Праздник «Навруз» и календарь ногайцев. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Идейное содержание «*Песни кукушки*».

Радостное восприятие жизни, природы. Выразительность и богатство языка народной песни.

*Народные сказки.* Победа добра над злом в сказке «Змея». Народная мудрость сказок.

*Литературные сказки.* Понятие о литературной сказке.

**И.Капаев.** Пьеса «Мархаба». Правда и ложь в произведении. Воспитательная функция фольклора. Тема нравственности в пьесе. Нравственная проблематика пьесы. Утверждение нравственных идей.

**Е.Булатукова.** Сказка «Пестрая корова». Добро и зло в сказке. Воспитательная функция сказки.

*Теория литературы.* Жанры фольклора.

### ЛИТЕРАТУРА 30-60 и 70-90-х ГОДОВ.

Создание первичных представлений о периоде. Основные направления литературы этого времени. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Жанровые особенности и идея произведений.

**М.Курманалиев.** «Уважайте стариков». Призыв к сохранению лучших традиций народа в стихах.

**Ф. Абдулжалилов.** Жизнь и творчество. Красота природы в стихах поэта. «*Чистое утро мая*». Пейзажные зарисовки в стихотворении.

**Ф. Абдулжалилов.** «*Шкура*». Идейное содержание рассказа. Эτικο-моралистическая философская направленность рассказа.

«*Лежебока*». Сатирический герой стихотворения. Жизненные уроки героев. Нравоучительное содержание произведения.

«*Дверь и щель*». Воспитательное значение басни. Смысл названия басни.

## ВОПРОСЫ ЭТИКИ

Тема сохранения и защита языка, национальной культуры, народных традиций. Благотворное влияние старшего поколения на молодежь. Изображение особенностей национального колорита в произведениях. Осуждение предрассудков и фанатизма.

**С.Аджиков.** Рассказ «*Пускай молчит совесть*». Вопросы этики в рассказе. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

**К. Кумратова.** Стихотворение «*Там, где началась жизнь*». Красота родного края в стихах. Образ Родины и средства его воплощения в лирике.

**А. Курмансеитова.** «*Этикет. Воспитание. Обычаи*». Тема сохранения народных обычаев и традиций ногайского народа. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни ногайцев. Воспитательная роль народных традиций. Нравы и обычаи ногайской семьи.

## ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА

Тема Великой Отечественной войны в ногайской литературе. Отражение войны в произведениях. Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет.

**Ф. Абдулжалилов.** Повесть «*Семья сильных*». Тема и идея произведения. Образная характеристика героев (Батал, Харун, Мазан. Виктор).

**Ф.Абдулжалилов.** Баллада «*Сын народа Калмырза*». Тема Великой Отечественной войны в балладе. Мужество и героизм Х.Кумукова.

**М.Киримов.** Пьеса «*Ответственное задание*». Изображение партизанского движения в пьесе. Характеристика героев.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

**Ф. Абдулжалилов.** Стихотворение «*Рассвет*». Пробуждение природы в стихотворении.

**С.Капаев.** Стихотворение «*Весна*». Красота весенней природы в стихотворении. Отношение автора к природе в строках лирического произведения.

**Ю.Аюбов.** Реальное и нереальное в рассказе «*Лесная женщина*». Своеобразие тематики произведений автора. Значение понятий *албаслы, шайтан, уьй иеси*. Отношение автора к религиозным предрассудкам.

**А.Култаев.** Поэма «*Степь моя*». Красота родного края в поэме. Поэтическое восприятие окружающего мира. Особенности пейзажа в произведении.

**Б.Баисов.** Рассказ «*Ласточки*». Композиционное построение рассказа. Красота окружающего мира. Чистота помыслов писателя в рассказе.

**С.Заляндин.** «*Новый день Родины*». Лирический герой в стихотворении. Тематическое многообразие поэзии писателя.

*Теория литературы.* Понятие о поэзии.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1.	Устное народное творчество	5
2.	Литература 30 – 60-х и 70 – 90-х г	8
3.	Вопросы этики	4
4.	Военная тематика	6
5.	Родная природа в произведениях	5
6.	Развитие речи	4
7.	Внеклассное чтение	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Для заучивания наизусть

*Ногайские народные песни.* (по выбору).

**М.Курманалиев.** *«Берегите стариков».*

**Ф.Абдулжалилов.** *«Ятарбек», «Ясное утро мая».*

**А.Култаев.** *«Моя степь».* (отрывок по выбору).

**С.Капаев.** *«Весна».*

### Внеклассное чтение

**М.Курманалиев.** *«Колыбельная».*

*Обрядовые песни.* *«Навруз», «Асан-батыр», «Хозяин большого дома», «Смелый мальчик».*

**К.Кумратова.** *«Доброе дерево».*

**М.Авезов.** *«Кусок хлеба», «Жизнь».*

**К.Темирбулатова.** *«Мир вашему дому».*

**Е.Булатукова.** *«Жадина».*

**Т.Дышекова.** *«Азамат».*

**Б.Баисов.** *«Смелый ягненок».*

**Ю.Аюбов.** *«В глуши балки», «Лошадь и волки».*

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УСТНАЯ НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ

Устная поэзия народа. Отражение мира в народной поэзии. Воспитательная функция народных песен. Поэтическая лексика и душевность народных песен. Виды песен и их тематика.

Вводный урок. Устная народная поэзия.

*Колыбельная песня*. Выражение материальных чувств в песне.

Судьба матери и ребенка в колыбельной песне.

*«Песня о волке»*. Отражение исторического времени в песне. Поэтические образы в песне: акын, хаджи и волк.

### ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х гг.

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений.

Из литературы 30–40-х годов. Отражение народных идеалов в произведениях.

**М. Курманалиев**. Жизнь и творчество.

**М. Курманалиев**. Стихотворение *«Дружба»*. Идеиное содержание стихотворения. Дружба и любовь, семья и ответственность – наиболее используемые автором человеческие ценности.

**Б. Аджигельдиев**. Рассказ *«Фарфоровая пиала»*. Тема нравственности в рассказе. Истинное значение понятий *аьдет, намыс, аьдемшилик, аманат* в произведении.

**С. Капаев**. Поэма *«Её любовь – памяти народной»*.

*«Её любовь – в памяти народной»*. Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Мужество и героизм Крымхан Мижевой в поэме.

Герой погибает, имя остаётся. Мужество и стойкость юной девушки-партизанки в поэме.

Тема и идея поэмы.

**М. Киримов**. Рассказ *«Вот это работа»*. Образ матери в рассказе.

**С. Заляндин**. Стихотворение *«Последняя неделя Сылтавбека»*. Высмеивание человеческих пороков в стихотворении. Воспитательная функция произведения.



**А.Киреев.** Стихотворение *«Мечта»*. Лирический герой в стихотворении. Внутренний мир героев стихотворения.

**К. Оразбаев.** Рассказ *«Большая радость»*. Судьба Канбийке в рассказе. Тема нравственности в произведении. Выражение духа народа и его стремления к лучшей жизни.

*Литературная теория.* Понятие о поэзии.

## ЛИТЕРАТУРА 70 – 90-х гг

Создание первичных представлений о периоде. Основные направления поэзии и прозы, тематическое богатство.

**С. Капаев.** Рассказ *«Сверло»*. Нравственные вопросы в рассказе. Характеристика главного героя. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний.

**Е. Булатукова.** Рассказ *«Жучок Рахмета»*. Своеобразие детского мира в рассказе. Воспитание любви к природе, к животным.

**Е. Булатукова.** *«Баловень» («Эрке»)*. Воспитательное значение сказки. Образная характеристика Казгерее. Нравоучительное содержание произведения.

**А. Сикалиев.** Новелла *«Вы не поверите»*. Композиционное построение новеллы. Образ Шал-Кийиза в статье А. М. Сикалиева *«Древо познания»*. Творчество поэтов XV века.

**М. Аvezов.** Стихотворение *«Настроение»*. Внутренний мир героя в стихотворении. Выражение настроения народа. Смысл названия стихотворения.

*Теория литературы.* Поэма.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
8.	Устная народная поэзия	5
9.	Литература 30 – 60 -х гг.	12
10.	Литература 70 – 90 -х гг.	10
11.	Развитие речи	4
12.	Внеклассное чтение	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Для заучивания наизусть**

*Колыбельные песни.* (по выбору).

**М.Курманалиев.** *«Во имя народа».*

**Ф.Абдулжалилов.** *«Мой Кавказ».*

**С.Заяндин.** *«Последняя неделя Сылтавбека».*

**А.Киреев.** *«Дождь».*

**Внеклассное чтение**

**Ф.Абдулжалилов.** *«Счастье».*

**И.Капаев.** *«Керавыз».* (отрывок из повести).

**А.Мурзабеков.** *«Весна», «Пусть будет мир».*

**Ф.Сидахметова.** *«Ногайская степь».*

**М.Булгарова.** *«Канглы, Кырк-аул, Куми».*

**А.Култаев.** *«Помощь бабушке».*

**К.Кумратова.** *«Падают листья».*

**Ю.Аюбов.** *«На дне озера»».*

## 8 класс

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### ЛИТЕРАТУРА – ОТРАЖЕНИЕ НАРОДА

Выдающиеся литературные памятники прошлого. Создание первичных представлений о древней ногайской литературе. Использование в древней литературе жанров поэзии (дестаны, песни). Жанровая особенность и идея произведений.

Литература – отражение жизни народа.

Литературные памятники прошлого. **Шал Кийиз Тиленши** улы «*Душа моя*». О нелёгкой судьбе женщин в стихотворении.

**Саркынбай Крымлы**. Патриотические мотивы поэзии.

**А. Сикалиев**. Статья «*Карайдар и Кызыл-Гуьл*». Кто её автор? История создания песни.

Тема любви в поэме «*Карайдар и Кызыл-Гуьл*». Глубина человеческих чувств и переживаний. Утверждение любви как великой силы.

#### НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-60-х и 70-90-х гг.

Периоды развития литературы. Основные направления поэзии и прозы. Понятие о литературном процессе.

Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг. Развитие литературы данного периода.

**А. Джанибеков** – учёный, просветитель. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность А. Х. Джанибекова.

**Б. Абдуллин**. «*В хмели богатства*». Старинные свадебные обряды в повести. Значение старинных обрядов в современной жизни.

Образы Акбийке и Касая. Авторское отношение к героям. Реалистическая жизнь простых селян.

**М. Курманалиев**. Стихотворение «*Мать*». Изображение безграничной любви матери к своему ребёнку в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении. Простота и глубина мыслей.

**Ф. Абдулжалилов** Поэма «*Многовидевшая Кубань*». Отражение жизни ногайского народа в поэме. Освещение нравственно-этических проблем в произведении. Кубань- лирический образ поэмы. Символичность названия.

#### ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**Ф. Абдулжалилов**. Стихотворение «*Что такое война?*». Тема войны в стихотворении. Реалистические картины военного времени.

**А. Мурзабеков.** Стихотворение «Кавказ». Красота Кавказских гор в стихотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Взаимосвязь человека с природой.

**С. Капаев.** Повесть «Полноводная Тазасув». Тема войны в повести. Подвиг народа в годы войны. Образ Кокаш. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Кокаш – выразитель сущности народного характера.

**К. Оразбаев.** Рассказ «Первая борозда». Образ Менъларув. Нравы и обычаи ногойской семьи. Авторское отношение к персонажам.

*Поэма «Тревожные сердца».* Молодёжь в поэме. Основная идея произведения – призыв молодежи овладевать знаниями.

**М.Киримов.** Пьеса «Неверный путь». Роль коллектива в становлении личности человека в пьесе. Справедливость, красота, любовь, ответственность – наиболее используемые автором человеческие ценности в произведении.

Образ Кермехан. Нравственно-этические проблемы в пьесе.

**Т. Кирейтова.** Поэма «Свадьба в ауле». Изображение свадебных обрядов в поэме. Этико-моралистическая направленность поэмы. Народные традиции и их воспитательное значение.

## ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

**Т. Кирейтова.** Стихотворение «Это счастье», «Кубань». Общечеловеческие ценности в стихотворениях. Разнообразие тематики, выразительность языка.

**Д. Туркменов.** Стихотворение «Мой народ» и «Рыжий конь». Патриотическая тематика в стихотворениях.

*Теория литературы.* Ритм и рифма.

**М. Аубекижев.** Стихотворения «Очаг», «Подсолнух». Разноплановость лирики. Выразительность языка, тематическое богатство стихотворений.

**Б.Кулунчакова.** Повесть «Казбек». История первой любви как основа сюжета в повести. Жанровое разнообразие прозы данного времени. Роль Зухры в формировании характера Казбека. Тема, идея, композиция повести «Казбек».

*Теория литературы.* Эпиграф.

**К.Темирбулатова.** Стихотворения «Бабушке», «Осень». Тема и идея лирических произведений. Богатство метафорического языка. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях.

**И.Капаев.** Повесть «Куржын». Изображение счастливого детства как начала жизни в повести. Народные традиции в произведении.

Образ главного героя Долая. Картина народной жизни. Сложность общественно-социальной ситуации.

**И.Капаев.** Повесть «Светел мир в твоих глазах». Нравственно-философский характер повести. Проблема «отцов» и «детей». Поиски нового героя эпохи. Вера в торжество справедливости.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	№	Название темы	Количество часов
	1	Литература – отражение народа	4
	2	Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг	6
	3	Тема войны в произведениях	7
	4	Общечеловеческие ценности	11
	5	Развитие речи	4
	6	Внеклассное чтение	2
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### Для заучивания наизусть

**Ф.Абдулжалилов.** *«Многовидевшая Кубань».* (отрывок).

**М.Аубекижев.** *«Очаг».*

**А.Мурзабеков.** *«Кавказ».*

**Т.Кирейтова.** *«На берегу Кубани».*

**Д.Туркменов.** *«Мой скакун».*

**К.Темирбулатова** *«Бабушка».*

### Внеклассное чтение

**С.Капаев.** *«Бердази».*

**К.Кумратова.** *«Колыбельная».*

**М.Аубекижев.** *«Весна», «Мои дороги», «Твои глаза».*

**А.Култаев.** *«Моя степь».*

**Т.Кирейтова.** *«Зайчонок».*

**М.Авезов.** *«Ногайская девушка».*

**С.Аджиков.** *«Старый дом».*

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### УСТНАЯ НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ

Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. Жанровая особенность героических песен нартского эпоса. История ногайского народа в героических произведениях.

Художественная литература – искусство слова. Тематическое богатство и особенности языка художественной литературы.

История ногайского народа в героическом эпосе.

**Эпос «Эдиге».** Тема и идея. История создания исторического произведения, основные направления.

Образ Эдиге. Раскрытие главных черт характера: героизм, стойкость, честность.

*«Амет-батыр – сын Айсыла».* Патриотизм в песне. Отражение в исторической песне трагических событий века.

*«Шора батыр».* Основной конфликт песни. Композиция произведения. Близость произведения к народной поэзии.

*«Аьдил Солтан».* Связь песни с историческими событиями.

*«Эр Шобан».* Образная характеристика героев. Основные направления поэзии. Тематическое богатство, философское содержание произведений.

### ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

**Х. Булатуков.** Жизнь и творчество. Актуальные вопросы пьесы *«Фатима»*. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний.

**Х. Булатуков.** Повесть *«Две жизни»*. Тема и идея повести. Гуманистический пафос пьесы.

*«Две жизни».* Образ Рамазана в повести. Судьба народная – основная тема произведения.

**Б. Абдуллин.** Роман *«Герои степей»*. Тема революции в романе. Образы Явгайтара и Назлыхан в романе.

*«Красные цветы».* Тема и идея повести. Образ молодежи в повести. Судьба народа в восстановлении социализма в 30-е годы.

**Ф. Абдулжалилов.** Стихотворение *«Если ступаешь, ступай прочно»*. Жизнь и творчество. Воспитательное значение стихотворения. Символичность названия произведения.

Повесть *«В одном ауле на пригорке»*. Тема и идея произведения. Раздумья писателя о жизни, смысле бытия.

*«Дороги, дороги»*. Композиция и язык произведения. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении.

Образная система повести *«Дороги, дороги»*. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

*Теория литературы.* Эпическое произведение.

## ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**С. Капаев.** Повесть *«Конец старого дома»*. Проблемы сельской жизни в повести. О бесправном положении народа. Авторское отношение к героям.

*«Тепло земли»*. Образ героя-повествователя в повести. Основной пафос произведения – разоблачение социальной несправедливости, сочувствие угнетенному народу.

*«Журавушка»*. Историческая правда и художественный вымысел в повести.

Образ К.Мижевой в повести. Мужество и стойкость юной партизанки во время войны.

*Литературная теория.* Понятие о символике.

## ГЕРОИЗМ И ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ НАРОДА

**К. Оразбаев.** Повесть *«Волны»*. Жизнь села – основная тема повести. Основные темы и характеристики образов. Судьба женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения.

Образ Амирхана в повести.

**А. Култаев.** Повесть *«Ступени»*. Проблемы «отцов» и «детей» в повести. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера. Образная система повести. (Айшат, Мурат, Кандаза). Борьба с прошлым и стремление создания новой жизни.

**К. Темирбулатова.** Поэма *«Элбике»*. Жизнь и творчество. Героизм и трудовые подвиги народа в поэме. Разоблачение социальной несправедливости.

**И. Капаев.** *«Легенда о золотой пуле»*. Литературно-творческая деятельность. Историческая основа произведения.

Образная система произведения. (Темир-кол, Карашаш, Джамалдин, Мейлек-Хан). Протест героев против прошлой жизни и борьба за светлое будущее.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1.	Устная народная поэзия	9
2.	Литература 20 века	6
3.	Тема революции в произведениях	6
4.	Героизм и трудовые подвиги народа	7
5.	Развитие речи	4
6.	Внеклассное чтение	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Для заучивания наизусть

*Ногайские героические песни. «Эдиге» (отрывок), «Шора-батыр» (отрывок), «Адиль Солтан» (отрывок).*

**Ф.Абдулжалилов.** *«Если ступаешь, ступай смело».*

**С.Капаев.** *«Журавлик».*

**К.Темирбулатова** *«Элбике».* (отрывок).

### Внеклассное чтение

**С.Капаев.** *«Уьлкер».*

**М.Киримов.** *«Мой аул».*

**А.Култаев.** *«Разговор у памятника», «Пусть поют птицы».*

**И.Капаев.** *«Салам, Михаил Андреевич!».*

**Б.Кулунчакова.** *«В семье единой».*



# ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НОГАЙ АДАБИЯТЫ» («НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА») (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) для 10-11 КЛАССОВ

## Пояснительная записка Статус документа

Примерная образовательная программа по ногайской литературе составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Программа предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета.

## Структура документа

Примерная программа включает три раздела: **пояснительную записку**; **основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки обучающихся.

Содержание примерной программы разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Примерная программа структурирована следующим образом:

- литература XVIII века;
- литература конца XIX - начала XX века;
- литература советского периода.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

## Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального

самосознания, без чего невозможно духовное развитие народа. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение старшеклассников к богатствам ногайской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся. Воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- определение принадлежности художественного текста к тому или иному роду или жанру;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; и на основе жизненных впечатлений;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинения на основе и по мотивам прочитанных произведений.

## Цели и задачи

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся;

**совершенствование** умений анализа и литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Ногайская литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление и классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и других баз данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Результаты обучения

Результаты изучения учебного предмета «Ногайская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой; воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с собственной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы ногайской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставление, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА(68 ч.)

### ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ 1945 – 1960-х ГОДОВ

Общая характеристика ногайской литературы этого периода, ее основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1940-1945-х годов и их отражение в ногайской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

Литература 1945-1960 гг. Значение и развитие ногайской литературы.

### ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

**Ф. Абдулжалилов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве.

Повесть *«Счастье на дороге не встретишь»*. Авторское отношение к героям и событиям. Образы героев: Оьзбек, Азрет, Разият, Марием. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни людей.

**С. Капаев.** Жизнь и творчество.

Повесть *«Полынь»*. Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра и честности. Образы героев: Йолмамбет, Базархан. Изображение в образе героев людей нового типа, борца за свои права.

Языковое богатство повести. Картины природы родного края в повести. Конкретные пейзажные зарисовки.

**К. Темирбулатова.** Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения *«Родной язык»*, *«Родина моя ногайская»*. Тема сохранения и защиты родного языка, национальной культуры. Тематическое многообразие и поэтическая выразительность языка.

**К. Оразбаев.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве.

Баллада *«Степь»*. Живописные картины ногайской степи. Поэтическое восприятие окружающего мира.

Рассказы *«Кузнец»*, *«Сторож Балшибек»*. Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Размышления о смысле жизни. Нравственная тема в произведениях.

**К.Кумратова.** Жизнь и творчество. Простота, народность и выразительность языка.

Поэма *«Тань манъында»*. Тема, идея поэмы. Прославление мужества, благородства. Образы героев (Мариям, Ахмед, Албаслы, председатель) в поэме. Авторское отношение к героям и событиям.

**М.Киримов.** Жизнь и творчество. Разнообразие тематики, выразительность языка.

Рассказ *«Фотография»* Нравственно-философские проблемы в рассказе. Освещение этических проблем в произведении. Образы героев в рассказе (Сеперали, Суйдим). Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

**Г.Аджигельдиев.** Жизнь и творчество. Сонеты. Тема, идея сонетов. Стихотворение *«Словно чёрная туча»*. Отношение автора к природе. Лиричность и душевность поэзии автора. Описание природы в стихотворении *«О, моя земля»*. Радостное восприятие жизни, природы. Связь человека с окружающим миром.

**И.Капаев.** Жизнь и творчество. Национальный колорит, выразительность языка писателя.

Исторический рассказ *«Хота и Мария»*. Изображение исторических событий. Идейное содержание и художественные особенности рассказа.

Образы героев в рассказе. Выражение авторской позиции в образах героев.

Рассказ *«Янсурат»*. Тема, идея рассказа. Образ Янсурат.

**А.Найманов.** Жизнь и творчество. Сатирическая направленность и народный характер творчества. Юмористические рассказы. Трагическое и комическое в рассказах. Образы героев в юмористических рассказах (Куанай, Найнай). Осмеивание негативных человеческих качеств.

**С.Батыров.** Жизнь и творчество. Жанровая и стилистическая особенность творчества.

Рассказ *«Албаслы»*. Идея произведения и авторская позиция. Осуждение предрассудков и фанатизма. Изображение народных традиций и устного народного творчества в рассказе.

*Теория литературы.* Сонеты.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1.	Обзор литературы 1945 – 1960-х годов	2
2.	Литература советского периода	50
3.	Развитие речи	8
4.	Внеклассное чтение	6
5.	Повторение изученного	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### Для заучивания наизусть

**К.Кумратова.** Отрывок из поэмы *«Танъ манъында»*.

**К.Темирбулатова.** Одно-два стихотворения.

**Г.Аджигельдиев.** Одно - два стихотворения.

### Внеклассное чтение

**С.Капаев.** *«Аульчане»*.

**Ф.Абдулжалилов.** *«Серая пыль»*.

**К.Темирбулатова.** *«Горы начинаются с долины»*.

**И.Капаев.** *«Отражение»*.

**А.Найманов.** *«Старинный кувшин»*.

**К.Кумратова.** *Стихи последних лет*.

## 11 класс

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Из сокровищницы ногайской литературы . Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература 60-х – 90-х годов.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций ногайской литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Ф.Абдулжалилов . Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Бурный поток».

Тема революции и гражданской войны в романе С.Капаева «Бекболат» . Тема интеллигенции в повести «Очаг». Тема войны в повести С.Заляндина «Мои годы». Тема войны в пьесе М.Киримова «Клевета». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе И.Капаева «Ногай». История жизни человека в повести Е.Калинина «Судьба Тенисбая». Исторические события в романе К.Кумратовой «Всадник из вечности».

**Современная литература.** (Обзор). Тема войны в балладе Г.Аджигельдиева «Сундук». Тема войны в повести Б.Кулунчаковой «Первенец». Общечеловеческие ценности в поэме А.Култаева «Разговор с матерью». Тема нравственности в повести В.Казакова «Девять бешметов». Патриотическая тема в стихотворении М.Аубекижева «Очаг». Нравственные позиции человека в поэме М.Авезова «Шаг в будущее». Тема войны в балладе К.Темирбулатовой «Смерть матери».

#### ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ НОГАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема исторической памяти национального самосознания. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории ногайского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

Из сокровищницы ногайской литературы. **Песня** «Плач Суюмбийке». Образ Суюмбийке.

#### ЛИТЕРАТУРА 60-Х - 90-Х ГОДОВ

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций ногайской литературы. Направления философской мысли начала столетия. Отражение этих направлений в различных видах искусства. Особенности литературного процесса данного времени.

Литература 60-х — 90-х годов. Обзор.



**Ф.Абдулжалилов.** Творческий путь. Классовая борьба в романе Ф.Абдулжалилова *«Бурный поток»*. Образная система в романе (Асан, Азамат, Аскат). Композиционное построение произведения. Сюжет романа.

*«Хороша нива у коллектива»*. Тема коллективизации в романе. Бесправное и угнетенное положение простого народа. Изображение новой жизни народа в произведении. Призыв к активной жизненной позиции. Значение описания природы в романе.

*Теория литературы.* Роман-диалогия.

**С.Капаев.** Творческий путь.

*«Бекболат»*. Тема революции и гражданской войны в романе. Идейное содержание и художественные особенности романа. Образ матери в романе. Ее душевная чистота, терпеливость и стойкость.

Становление личности и героя. Образ Бекболата.

Композиция и историческая основа романа. Язык произведения. Место романа *«Бекболат»* в ногайской литературе.

Повесть *«Очаг»*. Тема интеллигенции в повести. Призыв к молодежи о стремлении к знаниям. Главная героиня Рабиат – символ чистоты и стойкости духа.

Тема и идея повести *«Очаг»*. Фольклорная основа и народный характер произведения.

Значение пословиц и поговорок в повести.

**С.Заляндин.** Жизненный и творческий путь.

Повесть *«Мои годы»*. Тема войны в повести. Образ героя-рассказчика в повести. Метафорическое изображение трагедии народа. Документальная основа и жанровое своеобразие произведения.

**М.Киримов.** Жизненный и творческий путь. Пьеса *«Клевета»*. Тема войны в пьесе. Сложность общественно-социальной ситуации. Образная система в пьесе (Ортаев, Исувай, Селинский). Нравственно-этические проблемы в произведении.

**И.Капаев.** Рассказ *«Ногай»*. Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Идея произведения и авторская позиция. Образ Ногай. Мирроощущение лирического героя.

**Е.Калинин.** Повесть *«Судьба Тенисбая»*. История жизни человека в повести. Трагедия личности, лишенной родины. Образ Тенисбая. Изображение судьбы героя. Психологическая глубина раскрытия характера главного героя.

**К.Кумратова.** *«Всадник из вечности»*. Исторические события в романе. Образная система в произведении. Место романа К.Кумратовой в ногайской литературе.

*Теория литературы.* Литературный герой. Лиро-эпическое произведение.

## СОВРЕМЕННАЯ НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Развитие литературного языка на новом этапе. Поиски новых форм. Разнообразие тематики, выразительность языка. Отражение в художественной литературе реальной действительности. Новизна тематики.

**Г.Аджигельдиев.** Баллада «Сундук». Тема войны в балладе. Трагизм изображенных событий в произведении. Образ матери в балладе. Любовь к матери. Преклонение перед ее мудростью и стойкостью.

**Б.Кулунчакова.** Повесть «Первенец». Тема войны в повести. Образ матери в балладе. Жизнь детей в военное и послевоенное время. Глубокий психологизм в изображении характеров. Воспитание ребенка в семье. Размышления о тяжелом детстве.

**А.Култаев.** Поэма «Разговор с матерью». Общечеловеческие ценности в поэме. Стойкость перед жизненными невзгодами. Гармония мира природы и души человека.

**В.Казаков.** Повесть «Девять бешиметов». Тема нравственности и утверждение нравственных идей в произведении. Образ Асланбека. Композиция и язык произведения. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном в повести.

**М.Аубекижев.** «Очаг». Патриотическая тема в стихотворении. Судьба Родины в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа.

**М.Авезов.** Поэма «Шаг в будущее». Нравственные позиции человека в поэме. Бережное отношение к прошлому. Вера в будущее, оптимизм. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны. Образ народного героя Калмурзы Кумукова.

**К.Темирбулатова.** Баллада «Смерть матери». Тема войны в балладе. Образ матери в произведении. Преклонение перед матерью. Мать – источник жизни, силы и любви.

*Теория литературы.* Понятие о балладе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Из сокровищницы ногайской литературы	2
2	Литература 60-х - 90-х годов.	30
3	Современная ногайская литература.	20
4	Развитие речи.	8
5	Внеклассное чтение	6
6	Повторение изученного	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### Для заучивания наизусть

**М.Киримов.** *«Моя мама»* .

**К.Кумратова.** Отрывок из поэмы *«Тамыз»*.

**К.Темирбулатова.** Отрывок из баллады *«Смерь матери»*.

### Внеклассное чтение

**С.Капаев.** *«Ногайский дом»*.

**К.Кумратова.** Лирика.( по выбору).

**Б.Кулунчакова.** *«В единой семье»*.

**Е. Булатукова.** *«Разговор с отцом»*.

**М.Авезов.** Одно-два стихотворения.

**А.Архипов.** Повесть *«Райма»*.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Формы и средства контроля знаний, умений, навыков:**

Основные виды устных и письменных работ.

Устно:

правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная );

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста ( сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д. );

**Письменно:**

письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы; создание письменного рассказа-характеристики одного из героев(индивидуальная характеристика) или группы героев ( групповая характеристика ).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ  
ВЫПУСКНИКОВ**

№ п/п	Форма контроля уровня достижений обучающихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 2 – 2,5страницы)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или ( 1 пунктуац.) или ( 1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме	(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеются единичные фактические неточности</li> <li>- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>- Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен</li> <li>- Стиль работы отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</li> </ul>	<p>(1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)</p>
	«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>- Беден словарь</li> <li>- Стиль работы не отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>			

4	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p>Степень самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- без помощи учителя (3 балла)</li> <li>- незначительная помощь учителя (2 балла)</li> <li>- существенная помощь учителя (1 балл)</li> <li>- не справился (0 баллов)</li> </ul> <p>Правильность выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)</li> <li>- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)</li> <li>- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)</li> <li>- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)</li> </ul> <p>Оценка выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5»  4-3 балла – «4»  2-1 балл – «3»  0 баллов – «2»</p>
5	Устный ответ	<p>Отметка «5»</p> <p>Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.</p> <p>Отметка «4»</p> <p>Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности</p>

		<p>в ответе.</p> <p>Отметка «3»</p> <p>Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Отметка «2»</p> <p>Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p> <p>Отметкой «1»</p> <p>Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.</p>
--	--	---



## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления. Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.* Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Литота.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения литературы учащийся должен *знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы ногайской литературы; соотносить произведение с литературным направлением;

- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанных произведениях, и сочинения на литературные темы.

## Список литературы по ногайскому языку и литературе

1. Атуов Р.К. *Ногайско-русский словарь (тематический)*. - Черкесск, 2005.
2. Аюбова С.А. Сборник текстов для письменных работ по ногайскому языку. - Учебно-методическое пособие. - Черкесск, 2006.
3. Аюбова С.А. Организация лексической работы на уроках ногайского языка в начальных классах в условиях диалектов. Учебно-методическое пособие. - Черкесск, 2003.
4. Аюбова С.А. Нетрадиционные формы уроков по ногайскому языку и литературе. ИПК. - Черкесск, 1989. (Методические рекомендации).
5. Бирабасова М.А. Синтаксис ногайского языка. - Карачаевск, 2000.
6. Булгарова М.А. Этнонимы ногайской топонимии. Сб. «Некоторые вопросы социолингвистики и топонимии». - Черкесск, 1968.
7. Даулова Н.А. Методическое руководство к учебнику «Родная речь». - Черкесск, 1990.
8. Даулова И.А. Методическое руководство к учебнику «Родная речь». - Черкесск, 2015.
9. Калмыкова С.А., Кумратова Ш.А. Учебник «Ногайский язык» 5 класс. Черкесск, 2001.
10. Калмыкова С.А., Кукаева С.А. Учебник «Ногайский язык» 6-7 класс. Майкоп, 2013.
11. Калмыкова С.А., Булгарова М.А. Учебник «Ногайский язык» 8-9 класс. Черкесск, 1994.
  12. Калмыкова С.А. Свод орфографических правил ногайского литературного языка. - Черкесск, 1962.
  13. Калмыкова С.А., Саруева М.Ф. Грамматика ногайского языка. - Черкесск, 1973.
  14. Калмыкова С.А., Саруева М.Ф. Грамматика ногайского языка. Фонетика и морфология. - Черкесск, 1973.
  15. Калмыкова С.А. Об орфографии ногайского языка. - М., изд. Наука, 1973.
  16. Калмыкова С.А. Методическое руководство к учебнику «Ногайский язык». - Черкесск, 1989.
17. Капаев И.С. *Ногайские мифы, легенды и поверия*. - Москва, 2012.
18. Каракаев Ю.И., Аюбова С.А. *Ногайская диалектология. Программа для вузов*. - Карачаевск, 2006.
19. Каракаев Ю.И. *Лексика пассивного употребления в ногайском языке*. - Карачаевск, 2006.
20. Найманова А.С. Методическое пособие к учебнику «Родная литература». - Черкесск, 1991.
21. Ортабаева Р.К., Мижаев М.И., Чикатуева С., Сикалиев А.И. Сб. «Пословицы и поговорки народов Карачаево-Черкесии». - Черкесск, 1990.
22. Сикалиев А.И. Ногайский героический эпос. Монография. - Черкесск, 1994.

23. *Сикалиев А.И.* Ногайское устное народное творчество. Дореволюционная ногайская литература. Учебное пособие. ИУУ. - Черкесск, 1990.

24. *Сикалиев А.И.* Домбыра. Сборник. Ногайские народные поэмы. - М.: Наука, 1969.

25. Фольклор народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск, 1991.

26. *Шихмурзаев Д.* Ногайский фразеологический словарь. - Черкесск, 1991.

### **Образовательные сайты и электронные адреса**

1. [www.turkoloq.narod.ru](http://www.turkoloq.narod.ru)
2. [www.kirimtatar.com](http://www.kirimtatar.com)
3. [www.crimeancraft.com](http://www.crimeancraft.com)
4. [www.cidct.orq.ua](http://www.cidct.orq.ua)
5. [www.larichesse.com](http://www.larichesse.com)
6. [www.crimean.orq/crimea/sozluk.asp](http://www.crimean.orq/crimea/sozluk.asp)
7. E-mail: [koz-aydin@rambler.ru](mailto:koz-aydin@rambler.ru)
8. E-mail: [leylyam@ukr.net](mailto:leylyam@ukr.net)
9. E-mail: [a-cti@crimea.com](mailto:a-cti@crimea.com)
10. E-mail: [edem\\_bakhshish@hotmail.com](mailto:edem_bakhshish@hotmail.com).

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Примерная программа по учебному предмету « Ногай тил» («Ногайский язык») для 5 – 9 классов**

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Планируемые результаты изучения учебного предмета в 5 классе....	6
Основное содержание учебного курса .....	10
Учебно-тематический план.....	11
Планируемые результаты изучения учебного предмета в 6 классе.....	12
Основное содержание учебного предмета.....	14
Учебно-тематический план.....	15
Планируемые результаты изучения учебного предмета в 7 классе.....	16
Основное содержание учебного предмета.....	19
Учебно-тематический план.....	20
Планируемые результаты изучения учебного предмета в 8 классе.....	21
Основное содержание учебного курса.....	25
Учебно-тематический план.....	26
Планируемые результаты изучения учебного предмета в 9 классе.....	27
Основное содержание учебного курса.....	31
Учебно-тематический план.....	31

### **Примерная программа по учебному предмету «Ногай адабияты» («Ногайская литература») для 5-9 классов**

Пояснительная записка.....	32
Общая характеристика учебного предмета.....	35
5 класс	
Основное содержание учебного курса.....	40
Учебно-тематический план.....	42
Для заучивания наизусть.....	43
Внеклассное чтение.....	43
6 класс	
Основное содержание учебного курса.....	44
Учебно-тематический план.....	46
Для заучивания наизусть.....	47
Внеклассное чтение.....	47
7 класс	
Основное содержание учебного курса.....	48
Учебно-тематический план.....	49
Для заучивания наизусть.....	50
Внеклассное чтение.....	50
8 класс	
Основное содержание учебного предмета .....	51

Учебно-тематический план.....	53
Для заучивания наизусть.....	53
Внеклассное чтение.....	53
9 класс	
Основное содержание учебного предмета.....	54
Учебно-тематический план.....	56
Для заучивания наизусть.....	56
Внеклассное чтение.....	56
<b>Примерная программа по учебному предмету «Ногай адабияты»</b> <b>(«Ногайская литература») (базовый уровень) для 10-11 клас-</b> <b>сов.....</b>	<b>57</b>
Пояснительная записка.....	57
10 класс	
Основное содержание учебного предмета.....	61
Учебно-тематический план.....	63
Для заучивания наизусть.....	63
Внеклассное чтение.....	63
11 класс	
Основное содержание учебного предмета.....	64
Учебно-тематический план.....	67
Для заучивания наизусть.....	67
Внеклассное чтение.....	67
Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.....	68
Критерии оценки письменных и устных ответов выпускников.....	69
Основные теоретико-литературные понятия в основной общеобразовательной школе.....	70
Требования к уровню подготовки учащихся.....	73
Список литературы по ногайскому языку и литературе.....	75
Образовательные сайты и электронные адреса.....	76