

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ ДПО «Карачаево – Черкесский республиканский институт
повышения квалификации работников образования»

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**По учебному предмету
«АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭ»
(«ЧЕРКЕССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»)
на кабардино-черкесском языке
для учащихся 10–11-х классов**

Черкесск 2017

Составитель:

Дышекова М.Р., доцент кафедры кабардино-черкесской и абазинской филологии РГБУ ДПО «КЧРИПКРО».

Рецензенты:

Куржева Т.И. - кандидат педагогических наук, доцент РГБУ КЧИГИ

Киржинова К. Д.– учитель высшей категории МКОУ «Гимназия №5 г. Черкесска»

Родная (черкесская) литература «Адыгэ литературэ» для учащихся 10–11-х классов (родной): Примерная программа. 10–11-х классы. / Сост. Дышекова М.Р., – Черкесск, РГБУ ДПО «КЧРИПКРО» 2017г.

В издании представлена примерная программа учебного предмета Черкесская литература «Адыгэ литературэ» (родной) для учащихся 10–11-х классов. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и может быть использована в образовательных организациях, где черкесский язык изучается как родной.

Черкесск 2017

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Адыгэ литературэ» («Черкесская литература»)
для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке
(для изучающих кабардино-черкесский язык как государственный)
(10-11 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный период в истории и образовании России — время смены ценностных ориентиров. Черкесской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление. Приобретенные в процессе изучения черкесской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства. В связи с изменениями требований к качеству общего образования, произошедшими в первой четверти XXI века, актуальными на сегодняшний день, являются такие вопросы, как обновление содержания обучения, повышение качества и эффективности обучения, улучшение методических приемов и способов, а также введение новых принципов в обучении литературе.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Черкесская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих кабардино-черкесский язык как государственный) (10-11 классы) (далее — Примерная рабочая программа 10-11 классов) составлена с учетом этих требований и основана на нормативно-правовых актах в сфере образования Российской Федерации, Карачаево-Черкесской республики и Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения. Примерная рабочая программа 10-11 классов является ориентиром для составления авторских и рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. В ней также предусматривается дальнейшее развитие сформированных навыков на уровне основного общего образования.

Примерная рабочая программа 10-11 классов составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета. Примерная рабочая программа 10-11 классов включает три основных раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным

распределением учебных часов по разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню обучающихся.

В старшем звене (10-11 классы) выделяются два типа: базовый и профильный (гуманитарный, филологический) уровни, предлагается общеобразовательная и профессиональная дифференциация, которая определяет и некоторые различия в задачах, содержании и структуре школ базового и профильного типа. В старших классах и базового, и гуманитарного профиля систематический историко-литературный курс изучается в связи с творческой биографией писателей и опирается на знания по татарской литературе, полученные учащимися на уровне основного общего образования. Это позволит в 10-11 классах, не повторяя уже известного, остановиться более подробно на вершинных произведениях черкесской классики XIX-XX веков. Целесообразен историко-хронологический принцип построения курса (10 класс – история черкесской литературы до второй половины XX века, 11 класс – XX-XXI века).

Основная задача предмета «Черкесской литературы» в старших классах с кабардино-черкесским языком обучения базового уровня – повышение общекультурного уровня учащихся, дальнейшее расширение эстетического кругозора, углубление нравственных ориентаций, совершенствование разговорной речи.

Содержание Примерной рабочей программы 10-11 классов разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная рабочая программа 10-11 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Литература является базовой учебной дисциплиной, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в интеллектуальном, эмоциональном и эстетическом развитии старшеклассника, в формировании его миропонимания и национального

самосознания. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. На уроках изучения художественного текста происходит приобщение к определенной поэтической системе и определенным эстетическим идеалам. В то же время общеизвестен факт, что особенности многих специфических явлений национального словесно-художественного искусства можно как следует понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом. Приобщение к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картине мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. Диалогизация литературного образования предполагает переосмысление всей логики организации обучения: пересмотр его целей и задач, изменение коммуникативно-деятельностных ролей педагога и школьников, методов и приемов учебной работы, принципов отбора и структурирования предметного содержания и т.д. Задача учителя литературы, реализующего диалогическую модель обучения, состоит в том, чтобы помочь школьникам прояснить их собственное восприятие произведения, не навязывая при этом своего художественного опыта и трактовок, представленных в литературоведческих и методических исследованиях.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная рабочая программа 10-11 классов сохраняет преемственность с Примерной рабочей программой 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Выразительное чтение художественного текста;

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

Определение принадлежности художественного текста к тому или иному роду или жанру;

Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

Анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
Выявление языковых выразительных средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения и на основе жизненных впечатлений;

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения.

Подготовка рефератов, проектов; написание творческих работ и сочинений на основе прочитанных произведений.

Цели и задачи. Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная рабочая программа 10-11 классов предусматривает формирование у обучающихся умений, навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Черкесская литература» полного общего образования являются:

Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

Сравнение, сопоставление и классификация; Самостоятельное выполнение различных творческих работ;

Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

Осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать

мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

Составление плана, тезиса, конспекта;

Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения учебного предмета «Черкесская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию практико-ориентированной личности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Черкесская литература входит в образовательную область «Филология», является обязательным учебным предметом в 10-11 классах общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. По учебному плану черкесская литература в 10-11 классах изучается в объеме 2 часов в неделю, т. е. 68 часов. Таким образом, общий объем курса на уровне основного общего образования составляет 136 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения примерной образовательной программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Метапредметными результатами обучения черкесской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
- формирование представления о литературе как культурного развития черкесского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;

- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения черкесской литературе в старших классах заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям черкесской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;

- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения черкесской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к кабардино-черкесскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение черкесской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения представлены в хронологической последовательности, и учитель, исходя из цели урока, может менять их местами. В зависимости от познавательных способностей учащихся в старших классах увеличивается объем и количество изучаемых произведений, они начинают изучать литературный процесс. Анализ произведений черкесской литературы в старших классах должен способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе (68 ч.)

На изучение художественных произведений – 50ч.

Уроки развития речи – 14 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

Литература периода просветительства (4 часа)

Аджук Герий «Звук грома» (Аджыкъу Джэрий «Уафэгъуагъуэ макъ»).
Биография писателя. Сюжет и композиция повести. Образы героев.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (8 ч.)

Кешоков Алим стихи: «Счастье», «Хорошее и плохое», «Желание, загаданное в детстве», «Ветка груши», «Адыгская страна». (КI ыщокъуэ Алим «Насып» «ФЫмрэ Йеймрэ», «Кхъужьей къудамэ», «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр», «Адыгэ Хэку».)

Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова.

Романы: «Счастливый луч», «Зеленый полумесяц» («Хъуэпсэгъуэ нур», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ».)

Биография писателя. Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Язык романов.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 ч.)

Хакунов Исуф «Таинственная всадница». (Хъэкъун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху».)

Биография писателя. Тема и идея произведения. Образы героев.

Кохова Цуца «Поздно передумал» (Кхъуэхъу Цуцэ «КIасэу щIегъуэжащ».)

Биография писателя. Сюжет и основная мысль произведения.

Ханфенов Алим стихи: «Человечность», «Мать земля», «Мой край, ты моя жизнь», «Адыгский мужчина», «Даханаго», «Как всегда». (Хъэнфэн Алим «Цыхугъэ», «ЩIы-анэ», «Си хэку, уэращ си гъащIэр», «АдыгэлI», «Гупсысэ уэрэд», «Дахэнагъуэ», «Сытым щыгъуи хуэдэу».)

Биография писателя. Основное содержание стихотворений. Тема и идея.

Хапсироков Хизир «Ошибся как никогда». (Хъупсырокъуэ Хъызыр «Имыхабзэу щыуат».)

Биография писателя. Художественное своеобразие произведения.

Братов Хабас «Корни народа». (Брат Хъэбас «Лъэпкъым и къуэпсхэр».)

Биография писателя. Обычаи и традиции народа в повести. Образы героев.

Шоров Хасин стихи: «Мой адыгский язык», «Земля предков», «Семья Болат», «Подкову хоронят вместе с матерью», «Надеюсь». (Шорэ Хъэсин «Си адыгэбзэ», «Адэжь щынальэ», «Болэт и унагъуэ», «Налыр анэм дыщальхъэж», «Согугъ».)

Биография писателя. Обзор стихотворений автора. Тема и идея. Художественное своеобразие.

«Нэмыс». Основная мысль произведения. Язык и художественное своеобразие.

Абитов Владимир «Несостоявшаяся свадьба». (АбытIэ Владимир «Ирамышыжа нысащIэ».)

Биография писателя. Тема, идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

Адзинов Мухамед «На берегах моей печали». (Адзын Мыхъэмэт «Си псэ нэщхъейм и I уфэм».)

Биография писателя. Сюжет и композиция романа. Образы главных героев.

ЛИТЕРАТУРА АДЫГСКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (5 ЧАСОВ)

Хачедаг Нармин «Ошхамахо». (ХъэщIэдэгү Нэрмин «Iуащхъэмахуэ».)

Биография писателя. Основная мысль произведения.

Кандур Мухадин «Черное море». (Къандур Мухъэдин «Тенджыз ФыщIэ».)

Биография писателя. Художественно-изобразительные средства в стихотворении.

Таш Хамид «Ошхамахо». (Таш Хъэмид «Iуащхъэмахуэ».)

Биография поэта. Основная мысль стихотворения.

Кат Фейсал «Адыгская девушка». (Къат Фейсал «Адыгэ пщэщ».)

Биография поэта. Художественное своеобразие стихотворения.

Кушхов Надим «Наш язык - наша душа». (Къущхъэ Нэдим «Ди бзэр ди псэщ».)

Биография поэта. Основная мысль стихотворения.

ПОЭТЫ СОВРЕМЕННОГО ЦИКЛА (2 ЧАСА)

Ионов Шамиль Обзор стихотворений «Говорю с морем», «Адыгство»,

«Матери». (Иуан Щэмел «Хым сопсальэ», «Адыгагъэ», «Анэм».)
Биография поэта. Язык стихотворений.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (68 ч.)

На изучение художественных произведений – 54 ч.

Уроки развития речи – 10ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Введение (1 час)

Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

Обзор черкесской литературы с 1970 года (43 часа)

Керефов Мухамед «Разве наследство отца будет богатством?»
(КIэрэф Мухъэмэд «Адэ щIэин мыльку хъурэ?»)

Биография писателя. Сюжет произведения.

Налоев Заур «Черные глаза Афины». (Нало Заур «I эфI ынэ и нэ
фI ыщI итI ыр».)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведения.

Туаршев Аслан «Сегодня или никогда». (Туаршы Аслъэн «Нобэ е зэи».)

Биография писателя. Тема и идея произведения.

Машбаш Исхак Стихи. Роман «Хан-Герий» (МэшбашIэ Исхъэкъ.
«Хъан-Джэрий») (сыхъ. 3).

Биография писателя. История народа через жизненный путь одного героя.

Шекихачев Хамиша «Кровная месть». (ШэджихъэщIэ Хъэмышэ
«ЛъыщIэж») (отрывок из романа).

Биография писателя. Сюжет и композиция произведения.

Елгаров Кашиф «След» (Елгъэр Кашиф «Лъэужъ») (отрывок из повести).

Биография писателя. Образы героев. Язык произведения.

Черкесов Али «Предания отцов» (Шэрджэс Алий «Адэжъ хъыбархэр».)

Биография писателя. Тема и идея предания. Художественное своеобразие.

Абитов Владимир Стихи. «Чей дом-бурка». (АбытIэ Владимир Усэхэр.
Роман «ЩакIуэр зи унэ».)

Биография писателя. Основная мысль романа. Образы героев.

Губжоков Лиуан Стихи. (Гъубжожъуэ Лиуан Усэхэр.)

Биография писателя. Обзор стихотворений.

Анзоров Мухамед. Стихи. «После дождя» (Анзор Мухьэмэд. Усэхэр. «Уэшх нэужьым»)

Биография писателя. Художественное своеобразие и язык стихотворений Анзорова. Сюжет и композиция романа. Художественно-изобразительные средства в романе.

Хохов Сафарби «Холодное утро». (Хьэх Сэфэрбий «Пщэдджыжьпэ щЫIэ»). (отрывок из повести).

Биография писателя. Тема и идея повести. Язык повести.

Кандур Мухадин «Кавказ». (Къандур Мухьэдин «Кавказ») (отрывок из трилогии).

Биография писателя. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие.

Дугужев Курман Стихи. «Зимняя радуга». (Дыгъужь Къурмэн. Усэхэр. «Щымахуэ лэгъупыкъу».)

Биография писателя. Обзор стихотворений. Сюжет романа.

Абитов Хизир. Стихи. Поэма «Зурьят». (АбытIэ Хьызыр. Усэхэр. «Зурьят»)

Биография писателя. Художественное своеобразие стихотворений. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Шоров Ахмед Стихи. «Завтра будет поздно». (Шорэ Ахьмэд. Усэхэр. «Пщэдей класэ хьунуш») (отрывок из повести)

Биография писателя. Обзор стихотворений. Художественно-изобразительные средства, используемые в повести.

Адыгов Тенгиз «Щит Тибарда». (Адыгэ Тенджыз «Тибард и мЭIуху»). (отрывок из романа). Биография писателя. Сюжет романа. Отражение дружбы адыгов с соседними народами в романе.

Нахушев Мухамед. Стихи. (Нэхуш Мухьэмэд. Усэхэр.)

Биография поэта. Обзор стихотворений. Художественное своеобразие, язык.

Кармоков Мухамед «А тополя все растут» (Къармокъэ Мухьэмэд «Щихухэр иджыри мэкI»).) Биография писателя. Тема и идея романа. Образы героев.

Бемурзов Мухадин. Стихи. (Бемырзэ Мухьэдин. Усэхэр.)
Биография поэта. Художественное своеобразие и язык стихотворений.

Утижев Борис. «Дамалей». (IутIыж Борис «Дамэлей» трагедиер.)

Биография писателя. Исторические факты в трагедии. Тема, идея, язык произведения.

Добагов Мухамед. «Мать как глаза». (Дэбагъуэ Мухъэмэд «Анэр нэм хуэдэш».)

Биография писателя. Сюжет и композиция драмы. Образы героев произведения.

Радуга черкесской поэзии. (Шэрджэс усыгъэм и лэгъупыкъу.)
(6 часов)

Основные направления поэзии.

Тамбиев Бетал Стихи. (Тамбий Бетал. Усэхэр.)

Творческий путь поэта. Особенности стихотворений.

Шаов Ауес. Стихи. (Щауэ Иэуес. Усэхэр.)

Биография поэта. Художественное своеобразие стихов. Обзор стихотворений.

Заубидов Ахмед. Стихи. (Зэубыд Ахьмэд. Усэхэр.)

Биография поэта. Основная тема стихотворений поэта.

Пхешхов Муад. Стихи. (Пхъэш МуIэд. Усэхэр.)

Биография поэта. Обзор стихотворений.

Хакунова Римма. Стихи. (Хьэкъун Риммэ. Усэхэр.)

Жизненный и творческий путь. Основная тема лирики.

Ионов Шамиль. Стихи. (Иуан Щамел. Усэхэр.)

Творчество поэта. Обзор стихотворений.

Новые звуки Черкесии. (4 часа)

Братов Мурат. Стихи. (Брат Мурат. Усэхэр.)

Жизнь и творчество поэта. Стихи.

Тхагапсова Альбина. Стихи. (Тхьэгъэпсэу Альбинэ. Усэхэр.)

Жизнь и творчество поэта. Стихи автора.

Бемурзов Зураб. Стихи. (Бемырзэ Зураб. Усэхэр.)

Творчество Бемурзова Зураба. Стихи.

Кенчешаов Артур. Стихи. (Чэнджэщауэ Артур. Усэхэр.)

Творчество Кенчешаов Артура

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического рода: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Лирика: пейзажная, гражданская, философская. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубай. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. Работа по формированию навыков проводится и оценивается по следующим направлениям:

- рецептивная деятельность: умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.
- репродуктивная деятельность: умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.
- творческая деятельность: умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.
- поисковая деятельность: умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.
- исследовательская деятельность: анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны знать:

- самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-техническое оснащение образовательного процесса напрямую связано с качеством обучения, в особенности должны учитываться следующие аспекты:

- кабинеты, оснащение кабинета материалами, способствующими развитию вкуса учащихся, национального самосознания и этнокультурных представлений;
- организация учебной деятельности, обращая внимания внеклассным, воспитательным, культурным мероприятиям (мероприятия, посвященные юбилеям писателей или приуроченные к значимым датам, встречи с писателями и учеными, творческие и музыкальные вечера, постановка спектаклей, инсценировка произведений, конкурсы творчества и выразительного чтения);
- современное оснащение школы и кабинета, наличие в кабинете репродукций картин и скульптур, музыкальных произведений; наличие раздаточных и наглядных средств обучения, наличие в достаточном количестве методических и информационных материалов;
- оснащенность библиотеки необходимым для использования на занятиях количеством книг, учебников, справочной литературы, наличие сборников произведений устного народного творчества, исторических источников, словарей, энциклопедий; регулярное пополнение фонда газетами и журналами для детей, новыми книгами;
- оборудование лингафонного кабинета, оснащение кабинета необходимыми техническими средствами для возможности использования телевидения и Интернета, в том числе аудио- и видеоматериалами, мультимедийными образовательными программами, электронными учебниками и пособиями, электронной библиотекой, компьютерными программами для проверки знаний учащихся.

Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.....	5
Описание места учебного предмета в учебном плане.....	7
Планируемые результаты освоения.....	7
Основное содержание учебного предмета.....	9
Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе.....	10
Содержание, рекомендуемое к усвоению В 11 классе.....	12
Теоретико-литературные понятия.....	15
Формирование навыков.....	16
Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.....	17
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	17