

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ ДПО «Карачаево-Черкесский республиканский институт  
повышения квалификации работников образования»**

**ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ**

**учебного предмета  
«Абазинская литература» («Абаза литература»)  
на абазинском (родном) языке**

**для учащихся 5-11 классов**

**Черкесск 2017**

**Составители:**

Пазов С.У., проректор по научной работе ФГБОУ ВО «КЧГУ имени У.Д. Алиева», кандидат филологических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

Смыр Л.Х., старший преподаватель РГБУ ДПО «КЧРИПКРО», почетный работник общего образования Российской Федерации;

Хасароков Б.М., заведующий кафедрой РГБУ ДПО «КЧРИПКРО», кандидат филологических наук, доцент

**Рецензенты:**

Агирбова Х.А. – главный специалист Управления образования мэрии г. Черкесска, учитель высшей категории

Пазова Л.К.– кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «КЧГУ имени У.Д. Алиева»

**«Абазинская литература»:** Примерные программы. 5-11 классы. / Сост. Пазов С.У., Смыр Л.Х., Хасароков Б.М. – Черкесск, РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»

В издании представлены примерные программы учебного предмета «Абазинская литература» «Абазинская литература (родная)» для 5-11 классов. Программы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ООО и могут быть использованы в образовательных организациях, где абазинская литература изучается как родная.

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Абазинская литература»**  
**(АБАЗА ЛИТЕРАТУРА) для учащихся 5-9 классов**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Примерная основная образовательная программа по абазинской (родной) литературе «Абаза литература» (Абазинская литература) предназначена для учащихся 5-9-х классов общеобразовательных организаций с русским (неродным) языком обучения**

Примерная программа по учебному предмету «Абазинская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

**Структура примерной программы**

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в родной литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский

замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по абазинской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования.

В 5-6 классах осуществляется постепенный переход от литературного чтения к литературе, обеспечивается непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения абазинской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания абазинского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на

сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В 7-9 классах перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение), в 7-8 классах обучающиеся - не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся - не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Этот предмет содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на родном языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что нацио-

нальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Учебный предмет «Абазинская литература» тесно связан с другими учебными предметами: родным языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения абазинской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующих развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

### **Цели изучения учебного предмета:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования абазинского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

### **Место литературы в учебном плане**

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Абазинская литература» на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю, в каждом классе 34 часа в год, за весь период с 5 по 9 классы – 170 часов.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

### **Результаты изучения предмета «Абазинская литература»**

#### **Личностные результаты:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к абазинской литературе, к литературе и культурам других народов;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

понимание проблематики изученных произведений абазинской литературы;

понимание связи литературных произведений с историческим периодом их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям абазинской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Абазинская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Систематический курс учебного предмета «Абазинская литература» в 5-9 классах представлен следующими разделами:

- 1) устное народное творчество
- 2) произведения абазинских писателей
- 3) сведения по теории и истории литературы
- 4) страницы довоенной и послевоенной литературы
- 5) литература народов России
- 6) зарубежная (абхазская) литература
- 7) этнокультурный компонент

Для каждого класса дается:

- перечень произведений художественной литературы
- краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественной своеобразие;
- изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя;
- материалы по теории представлены в каждом классе.

**Устное народное творчество** представлено всеми фольклорными жанрами: пословицы, загадки, детские игры, сказки, предания, сказания, героический нартский эпос, народные песни. В разные годы их собирали Т. Табулов, В. Тугов, В. Меремкулов.

**Произведения**, включенные в программу, представляют лучшие страницы творчества абазинских писателей: Б. Тхайцухова, П. Цекова, Х. Жирова, К. Джегуатанова, М. Чикатуева, З. Хачукова, Ш. Физикова, К. Баталова, К. Мхце, М. Тлябичевой, Ф. Апсовой, Л. Шебзуховой, других.

**Тематика** произведений самая разнообразная: для детей, о природе, о любви к Родине, о героизме народа, об истории абазин, о доброте, честности, мужестве.

В основной школе требуется освоить следующие основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Ирония, юмор, сатира. Стих и проза. Основы стихосложения.

Литература народов России представлена творчеством Али Шогенцукова, а зарубежная литература – творчеством абхазского писателя Дмитрия Гулиа, А. Ласурия.

Абазинскую довоенную литературу представляют Н. Озов, М. Малхов, И. Табулов.

Этнокультурный компонент представлен рубриками: история моего рода – часть истории моего народа; истории абазинских аулов.

## 5 КЛАСС (34 часа)

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)

Сказки. Загадки. Пословицы.

Что такое сказка? Жанры сказок. Их структура, темы, художественные особенности.

Что такое «Пословица»? Что означают поговорки?

Что такое «загадка»? Как раньше играли в эту игру.

СКАЗКИ: «Как дочь старика одолела князя» («Алыгажв йпхІа ахІ дшйайгІайыз»), «Красавица и трое друзей» («АпхІвыспа пшдзи ахыгІв нбжъагІвчви»), «Богатство и ум» («Амлыквн акъыли»), «Старик и мурвей» («Алыгажвн ахвымбырцІакІы»), «Ласточки и женщины» («АжвцІкви апхІвыскви»), «Трость старика» («Алыгажв йлаба»), «Кот» («Ацгвы»), «Гурпи – сын Дадамижа» («Дадамыжв йпа ГъырпІи»), «Сын великана» («Айныжвпа»), «Как три брата обхитрили князя» («АхгІвайщчва ахІ дшыржъаз»), «Семь слов» («БжъажвакІ»).

### ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (11 ч.)

М. Тлябичева «Поздняя осень» (Тлабыча Мира - «ДзынкІаса»)

К. Баталов «Паук плетет паутину» (Батал Къасей - «Абагъ йахыхитІ абагъаха»)

Б. Тхайцухов «Птицы старушки» (ТхІайцІыхв Бемырза - «Атажв лцІараква»)

П. Цеков «Гуси» (Цекъва Пасарби - «Акъазква»)

К. Джегутанов «Мороз» («Джъгватан Къали - «Ашвыб»)

Ш. Физиков «Зимой» (ЧвзыкІа ШахІымби - «Агъныла»)

Ш. Физиков «Кустарник» («ЧвзыкІа ШахІымби - «Кбыт»)

М. Чикатуев «По весенней дороге» (ЧквтІу Микаэль - «АгІапын мгІвала»)

К. Джегутанов «Весна» (Джъгватан Къали - «Гапны»)

Д. Лагучев «Лейся, дождь» (ЛагІвычв Джъамльадин - «УгІаква, аква!»)

### ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ (3 ч.)

М. Тлябичева «Я люблю эту землю» (Тлабыча Мира «Бзи йызбитІ сара ари адгъыл»)

З. Хачуков «Памятник отца» (ХІачвыкъва ЗамахІщари - «Аба йсин»)

К. Мхце «Сын и мать» (Мыхц Къарим - «Ани апи»)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (5 ч.)

З. Хачуков «Халид» (ХІачвыкъва З. - «Халид»)

Ш. Физиков «Голубой чемоданчик» (ЧвзыкІа ШахІымби - «Ачумадан чІвыхв хвыц»)

К. Джегутанов «Весна жизни» (Джъгватан Къали - «Абазара агІапын»)

Г. Ионов «Песня отца о взрослеющем сыне» (Йуан ГІалиса - «Зпа ддухауа аба йашва»)

## ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Эпитет, сравнение, олицетворение, литературный язык.

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ (для заучивания наизусть):

Абазинские сказки. (Абаза локIкIва (10 йайхIата).

Пословицы. Загадки (АжважIкIва. АкытIчакIва (гIважIва-гIважIва).

К. Мхце «Май» (МыхцI Къарим - «Май».)

М. Тлябичева «Я люблю эту землю» (Тлабыча Мира - «Бзи йызбитI сара ари адгбыл».)

Б. Тхайцухов «Что такое Родина?» (ТхIайцIыхIв Бемырза - «АчIвыйIа Псадгбыл ззырхIвауа?»)

Д. Лагучев «Лейся, дождь!» (ЛагIвычIв Джъамльадин - «УгIакIва, аква!»)

Г. Ионов «Песня отца взрослого сына» (ЙуанI ГIалиса «Зпа ддухауа йа-шва» - гIвшIчIваракI.)

### ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (8 ч)

#### КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ:

Сказки и произведения для детей Б. Тхайцухова, Г. Ионова, Т. Табулова, Ш. Физикова, Р. Хужева, Ф. Апсовой, М. Дагужиева.

#### **Сказки:**

«Кабыжчукун и баба-яга» (ХъабыжъчкIвыни анажгIвыршIыдзи. ТIыгIв В.)

«Кабыжчукун и великан» (ХъабыжъчкIвыни айныжIкIви. ТIыгIв В.)

Г. Ионов «Как Сосруко добыл огонь для нартов» (СосрыкъIва амца НартыргIа йшрызгIайгхыз. ЙуанI ГI.)

#### **Произведения для детей:**

«Сон, напугавший Суфу» (Суфа дзыршIваз апхыз. ТхIайцIыхIв Б.)

«Комар и дуб», «ТатацI» (АкIвбыри аджъычIвцIли. ГIатIащ. Тобыль Т.)

«Какана и белый всадник», «По следам росы» (АтшыгIв шкIвокIви КIакIани. АпстIа ащтала. ЧвзыкIа Ш.)

«Рассказ отца», «Обида и злость» (Аба йгIахIвахра. Агвасри агвыжIкIри. ТхIайцIыхIв Б.)

«Детство» (ЧкIвынхъа. АхабаргIвыра «Азамат йшахIв» йгIалхпI. Хвыжь Р.)

«Воспоминания» (ГIагвалашIвахра. АхабаргIвыра «Ан лылахъ» йгIалхпI. Хвыжь Р.)

«Осень» (Адзын. Апса Ф.)

«Посмотрим, вернется ли он», «Кана», «Друзья» (ДгIайхуазтын дызбапI. КIана. ГIвзачIва. ДагIвжIвей М.)

### 6 КЛАСС (34 ч.)

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Сказки. Загадки. Пословицы. Предания.

«Три осла трех братьев», «Слуга, заработавший за год только лук» «Девушка, которую подняли на небеса»

#### ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ (8 ч.)

Произведения абазинских писателей К. Джегутанова, Б. Тхайцухова, П. Цекова, М. Тлябичевой, З. Хачукова, Ш. Физикова.

К. Джегутанов «В крепости врага» (Джыгватан Къ. Агъа йбагъъара апны.)

Б. Тхайцухов «Край судьбы» (Тхайцыхв Б. Сылахъ ашта.)

П. Цеков «Когда шагают солдаты» (Цекъва П. Айсыгъв чкывынчванымгъвайсуа.)

П. Цеков «Тапанта» (Цекъва П. Тапанта.)

М. Тлябичева «Там, где я родилась», «Горный ручеек» (Тлабыча М. «Съатадрийыз», «Ащхъа дзыгъвчкывын»)

П. Цеков «Подвиги героя» (Цекъва П. Афыр йхъацараква.)

З. Хачуков «Шапка отца» (Хачвыкъва З. Аба йхъылпа.)

Ш. Физиков «Мужество Паты» (Чвыкыла Ш. Патла йхъацара.)

#### ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (4 ч.)

К. Мхце «Осень», К. Баталов «Берегите лес», Г. Ионов «Весна», Ф. Апсова «Жираф» (Мыхц Къ. Адзын. Батал Къ. Абна швхча. Йуан ГИ. Агъапын. Апса Ф. Ажираф.)

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (16 ч.)

М. Чикатуев, Б. Тхайцухов, Д. Лагучев, Н. Муратков, К. Мхце, М. Дагужиев, Р. Хужев, Х. Аджибеков, Е. Шхаева, В. Копсергенова.

М. Чикатуев «Болезнь» (Чквтыу М. Чмазагъвра.)

М. Чикатуев «Конец света» (Чквтыу М. Дунай птшагъа.)

Б. Тхайцухов «Предназначенное богу», «Правда лисицына» (Тхайцыхв Б. «Йалам, анчва йчывы...», «Абага ацлабырг»)

Д. Лагучев «Певец Пасарби», «Луна» (Лагъвычв Джъ. Пасарби дуарадгъвоуын.

Амыз.)

Н. Муратков «Не стал я обижаться» (Муратыкъва Н. Сгъымбахъахты.)

К. Мхце «Эльдорадо», «Смотрю через окно», «Года идут как снег» (Мыхц Къ. Эльдорадо. Схъышв санкылышра. Асквшква сыта йгъаситы.)

М. Дагужиев «Голова и сердце» (Дагвжвей М. Ахъи агви.)

Р. Хужев «Путь» (Хвыжъ Р. Гъвагвана.)

Х. Аджибеков «Бурка» (Аджьбакъ ХИ. Хъамы.)

К. Шхаева «Песня матери» (Шхай К. «Ан лашва»)

В. Копсергенова «Невестка» (Къвапсыргъан В. Хътаца.)

#### ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (4 ч)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (для заучивания наизусть):

Сказки (10 произведений).

Пословицы. Загадки (по 20 единиц).

«Дорога судьбы» (Тхайцыхв Бемырза - «Сылахь ашта».)  
«Когда смотрю через окно» (Мыхц Къарим - «Схъышв санкылыпшра».)  
«Луна» (Лагывчв Джьамльадин - «Амыз».)  
«Горная речка» (Тлабыча Мира - «Ащхъа дзыгывчкывын».)  
«Песня матери» (Шхай Катя - «Ан лашва».)  
«Малыш» (Мыхц Къарим - «Саби».)

#### КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

*Произведения Т. Табулова, К. Мхце, К. Джегутанова, З. Хачукова, Ш. Физикова, М. Тлябичевой, Х. Жирова, Г. Ионова.*

Т. Табулов «Сказка о Дадыре и ста домах», «Квочкин сын», «Сказка о пастухе Бате и его дочери Зач» (Тобыль Т. Дадыри аунагывашвкыи ртурых. Къвартпа. Арахвча Бати ауи йпхла ауасахча Зачи ртурых.)

П. Цеков «Шофер» (Цекъва П. Амашинанкъвцагыв.)

К. Джегутанов «Кровь на льду» (Джыгватан Къ. Ащхашвы йакыну аща.)

З. Хачуков «Возвращение учителя Мухарби» (Хачвыкъва З. Арыпхъагыв Мухарби дгйахтыв.)

Ш. Физиков «Добро и зло» (Чзыкыа Ш. Ачвгы абзии.)

Б. Тхайцухов «Тайна двух семей» (Тхайцыхв Б. Гывтгачвакы рымадза.)

М. Чикатуев «Андрухай» (Чквтыу М. Андрухай йхлагара.)

Д. Лагучев «Жизнь» (Лагывчв Джъ. Бзазара.)

М. Тлябичева «Наступление весны» (Тлабыча М. Аглапын аглаталра.)

К. Мхце «Малыш», «Диалог времен», «Орел» (Мыхц Къ. Саби. Гывзаманкы айчважвитыв. Ауарба. Скаца цлаква.)

Х. Жиров «Проводы» (Джыр Хы. Надасра.)

К. Джегутанов «Золотой всадник» (Джыгватан Къ. Ахъапщ тшыгыв.)

Г. Ионов «Сказка о попе и его работнике Балде» (по мотивам сказки А. Пушкина) (Йуан Гы. Апопы ауи йынхагывы Балды ртурых.)

#### 7 КЛАСС (34 ч.)

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Сказки в обработке Т. Табулова и В. Меремкулова

«Как Мурат отомстил за себя» (Мурат йща шихахыз.), «Как Сосруко раздобыл огонь» («Сосрыкъва йыр мца шрызгйагыз»), «Нарт Баданоко» («Нартыргйа Баданокъва»), «Меч Сосруко» («Сосрыкъва йахыва».)

##### ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ (12 ч.)

Х. Жиров «В поисках жизни» (Джыр Хыамид. Абзазара азыпшгара.)

П. Цеков «Встреча» (Цекъва Пасарбы. Апшашвара (ахабаргывра «Ащхъаркт ащахара» йгалхпыв.)

К. Джегутанов «Сын народа бессмертен» (Джыгватан Къали. Ауагйа рпа дгыпсуам.)

К. Джегутанов «Золотой всадник» (Джыгватан Къали. «Ахъапщтшыгыв».)

- Б. Тхайцухов «Сын жизни» (Тхайцыхв Бемырза. Абазара апа.)  
 Б. Тхайцухов «В день, когда закончилась война» (Тхайцыхв Бемырза. Айс-ра зтшын йалгаз.)  
 Ш. Физиков «Двое» (Чвзыкьа Шахымби. Гвуджь (ахабаргвра «Рызна мьа» йгалхп).  
 Д. Лагучев «Слезы лесника» (Лагывчв Джьамльадин. Абнахча йыладзка.)  
 Г. Ионов «9 мая» (Йуан Гальиса. Май мыз Ажвба.)

#### ТЕМА ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В АБАЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5 ч.)

- М. Тлябичева «Куда летишь, жизнь?», «Горные родники» (Тлабыча Мира. Уабавжважвауа, абазара, уабапсглауа? Ащхьа дзыкьва.)  
 К. Шхаева «Родные мелодии» (Шхай Катйа. Смакьым цриква.)  
 Г. Ионов «Со мною сердце говорит...», «Осень» (Йуан Галиса. Йгас-нахвитгсгвы абазала. Адзын.)  
 К. Мхце «Новое имя», «Абазашта», «И всё-таки» (Мыхц Кьарим. Хьызшыц. Абазашта. Уадыргванагы.)  
 Л. Шебзухова «Родной язык» (Щбзыхва Лариса Сыбызшва.)

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (8 ч.)

- Ш. Физиков «Образ золотого животного» (Чвзыкьа Шахымби. Ахьбрахв асурат.)  
 Д. Лагучев «Счастье» (Лагывчв Джьамльадин. Насып.)  
 М. Чикатуев «Два абрека» (Гвхладжьратчва. Чквту Микаэль)  
 М. Дагужиев «Бекир» (Дагвжвей Мухадин. Бакьыр.)  
 М. Кишмахов «Воспоминания Джемурзы», «Две семечки», «Ты помнишь?» (Кьыщмахва Маджид. Джьамырза йгагвалашвахра. Гвсемчклак. Йудырхума?)  
 К. Баталов «Если бы стал я таким» (Ауаса сцарыквныз сара. Батал Кьасей.)

#### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Тема и идея произведения. Композиция. Лирика. Поэма. Сюжет произведения.

#### ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (6 ч)

- «Мужестов Карабита» («Карабит йхьацара») (изложение, 1 ч.)  
 «Никто не забыт, ничто не забыто» («Заджвгы дгьхьмаштылт, закьги гьхьмаштылт») (сочинение, 1 ч.)  
 «Если бы я стал таким...» («Ауаса сцарыквныз сара») (сочинение, 1 ч.)  
 «Там, где начинается Родина» («ХИ-Псадгьыл ъагалагауа») (сочинение, 2 ч.)  
 «Что я узнал из абазинской литературы» («Абаза литература апхьара йгас-натыз») (сочинение, 1 ч.)

#### КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

- К. Джегутанов «Даримас» (Джыгватан Къали. Даримас (ароман «Хъапщ Джъуар» йГалхпІ).
- К. Джегутанов «Испытание» (Джыгватан Къали. Рхъвыхра (ароман «Лаба» йГалхпІ).
- М. Чикатуев «По дорогам Абхазии» (ЧквтІу Микаэль. Апсны амГІваквала.)
- М. Чикатуев «Лучи морского света» (ЧквтІу Микаэль. Амшынмза анур.)
- М. Тлябичева «Дождь идет» (Тлабыча Мира. Аква ГІаквитІ.)
- Б. Тхайцухов «Обида и равнодушие» (ТхІайцІыхв Бемырза. Агвасри аг-выжвпІи)
- Б. Тхайцухов «Дикие лошади» (ТхІайцІыхв Бемырза. Амлыккъва рбжъун.)
- К. Мхце «Мой край» (Мыхц Къарим. Схакв.)
- К. Мхце «Лукоян Берендеевич» (Мыхц Къарим. Лукоян Берендей йпа.)
- М. Дагужиев «Гроза» (Дагвжвей МухІадин. Квашуа.)
- Д. Лагучев «Минат дочь Кины» (ЛагІвычв Джъамльадин. Кына йпхІа Минат.)
- Ш. Физиков «Хасанч и Карапаго» (ЧвзыкІа ШахІымби. ХІасанчи Къарапаг-ви.)
- Р. Хужев «На Урале» (Хвыжь Рашид. Урал апны (ахабарГІвра «Ан лылахъ» йГалхпІ).
- В. Копсергенова «Во времена призраков» (Къвапсыргъан Валенти-на. АхІададжъадква йанырзаманыз.)
- А. Курумбаев «Мурзабек Алиев» (Къврымбай АбдулахІ. Алий Мырзабакъ.)

## 8 АКЛАСС (сахІат 34)

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

По следам фольклора. «Добрый и злой» («Агвыцкъи агвычвгы»).  
«Пятимесячная стоянка» («ХвымызкІ чІварта».)

В. Тугов. «Детские игры».

Ш. Физиков. «Как Какана побывал в гостях», «Какана и белый всадник», «Какана и волшебный конь».

Сказки о Ходже. «Отцовское наследие», «Ходжа и Мухтар».

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (9 ч.)

Т. Табулов «Глупец» (Тобыль Тольыстан - «Гвыхъа»)

И. Табулов «Холодное утро» (Тобыль ИсмаГІиль - «Щымтахъа хъшвашва» (ароман «Азамат» йГалху ашІчІвара)

Х. Жиров «Разбуженные солнцем» (Джыр ХІамид - «Амара йГІанаршІыхаз» (агІагвалашвахраква йГарылхпІ)

П. Цеков «Скала Ахмата» (Цекъва Пасарби - «Ахмат бхъвы»)

К. Джегутанов «Весна жизни», «Маленький Барциц» (Джыгватан Къали - «Абзазара агІапын»

«Барциц хвыц» (ароман «Лаба» йГалхпІ)

Б. Тхайцухов «Голос предков» (ТхІайцІыхв Бемырза - «ХІапхъачІвиква рбжъы». «Нышв напІыкІ» (ароман йауу ашІчІвара)

Д. Лагучев «Джандра (ЛагIвычв Джьамльадин - «Джьандра» (ароман йауу ашчIвара)

ТЕМА МУЖЕСТВА И ВЕРНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (4 ч.)

М. Чикатуев «Русский друг» (Чквтуу Микаэль «Урышв айгва».)

З. Хачуков «Верность» (ХIачвыкьва ЗамахIщари - «АзцIабыргра»)

М. Дагужиев «Друзья» (Дагвжвей МухIадин «ГIвзачва»)

Р. Хужев «Мужество» (Хвыжь Ращид - «ХьацIара».)

КРАЙ, ГДЕ ЖИВУТ АБАЗИНЫ» КАК ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (15 ч.)

К. Мхце «Моя жизнь», «Абазашта», «Дома», «Альдебаран», «Голуби», «Размышление», «Возвращение», «Мой край» (Мыхц Кьарим «Сбзазара», «Абазашта» «Атыдзка», «Альдебаран». «АхIвыхIвква», «Хьвыцра», «ГIайхра». «Схакв».)

М. Тлябичева «Отдаю свое сердце», «Я славлю мир» (Тлябыча Мира. «ЙырызышатI сгвы». «Квырмыш азысчитI амамыр». Поэма)

Ф. Апсова «Кара-Паго», «Открытое небо», «Словно капля...», «Звездочка», «Груши», «Гроза» (Апса ФатIимат «Кьарапагва», «АжвгIванд йазыхьтIпI», «ТкIвапскI аьара...», «АйачIва хвыц», «АхIаква», «Аквашуа».)

К. Баталов «Если не посадил я ни одного дерева», «Моя Кума», «Шел снег», «Очажная цепь», «Родник» (Батал Кьасей «ЦIлакI ауатра йласымцIазтын». «Сара с-Гвым». «Асы гIасуан». «Рахчына». «Адзыхь».)

К. Шхаева «Дороги моего аула», «Дома», «Зимний аул» (Шхай Катя «Скыт амгIваква», «ХIа хIпны», «Агьныла акыт сшазыбжу ауи аьара йыгьсыздырам»)

Н. Муратков «Верность Родине» (Муратыкьва Николай «Зпсадгьыл йазцIабыргыз»)

Л. Шебзухова «Родной язык», «Эй, абазины!», «Мой народ», «Живи, наша песня», «Красота души горцев» (Щбзыхва Лариса «Сыбызшва». «Ей, АбазаргIа!» «СуагIа». «Убзаза, хIашва». «АщхьагIвчва рнамыс».)

Ныр ПатIащ - «Ащи ахщи»)

В. Копсергенова «Столетие и женщина» (Кьвапсыргьан Валентина «Ас-квышышви апхIвыси» (гIахIвахра).

Г. Ионов «Отцовский дом», Двустышия (Йуан ГIалиса «Уаба йтдзы» (уыса). АгIвсатыркIква.)

Х. Аджибеков «Все еще не верят», «Давайте жить...», «Мой огонек», «Удачи и пожелания», «Зимнее поле» (Аджьбакь ХIаджьисмель «ЙгьхьарцIум уыжвгь». «ХIбзазапI гвырчIвагата!» «Сара скIкIара». «АдахIвракви ахIвахIвракви». «Гьын рхьа».)

Ч. Татаршао «Медвежонок» (Татаршвауа ЧагIбан - «Мшвчыр»)

М. Кишмахов «Мешок Кешифа» (КIыщмахва Маджьид «Кьащиф ймашакв».)

Д. Лагучев «Солнце», «Не стыдно», «Вчерашний сон» (ЛагIвычв Джьамльадин. «Амара йасхатI». «Йгьгалам пхашчара», «Пхызта йызбатI йахьа».)

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (4 ч)

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Тема и идея произведения. Композиция и сюжет. Очерк.

Баталов К.А. Пусть абазинской литературы

Развитие абазинского литературного языка

### КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Этнокультура. История рода – история народа

(Из сборника «Очаг мудрецов»)

История Трамowych; История Мекеровых; История Лоовых; История Кячевых;

История Лафишевых; История Баговых; История Лоовых и Дударуковых;

История Клычевых.

## 9 АКЛАСС (сахIат 34)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Нартский эпос. «Сосруко и слепой великан», «Сосруко и Сотрапш», «Сосруков и Сосранпа», «Сосруко и шестеро мужчин», «Гибель Сосруко». Идеи. Значение. Главные персонажи. Изобразительные средства. Художественные особенности эпоса. Нартский эпос и литература. (4 ч.)

### СКАЗКИ. СКАЗАНИЯ. ЛЕГЕНДЫ (7 ч.)

«Солнце и лунолика», «Пастух Мидпа», «Кузнечик», другие

(«Амари амзи рпхIа», «Атшанхча Мидпи атенгъыз хакIви ртурых»,

«Токъвзальым», «ХIвадж Къвапа йхъацIара», «КIауа», «Аква»)»

Сказка и ее жанры. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сатирические сказки. Житейские сказки. Содержание, язык, сюжеты и образы.

Сказания и легенды. Их особенности.

Старинные песни и песни-плачи. Тематика. Сюжеты. Композиция.

«Песня-плач Фариз», «Минат – дочь Кины».

Малые фольклорные жанры. Пословицы, поговорки. Загадки. Их употребление в литературных произведениях.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Адиль-Гирей Кешев. Просветительское движение на Северном Кавказе в XIX веке. Биография. Первые произведения: «Два месяца в ауле», «Абреки», «На холме». Демократические взгляды писателя. Публицистика. Значение произведений А. Кешева. (3 ч.)

### АБАЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. XX ВЕК (12 ч.)

О возникновении абазинской литературы. Первые шаги.

Первые прозаики и поэты. Довоенный период. (1 ч.)

Ранние произведения Т. Табулова, Ш. Мураткова, М. Малхозова, И. Табулова, Х. Жирова, П. Цекова. Тематика. Образы. Изобразительные средства.

Т. Табулов. Пьесы «Зули», «Зарылья» (5 ч.)

Жизнь и творчество Т. Табулова. Просветительская деятельность. Работа над учебниками. Общественная деятельность. Истоки его творчества. Сбор и обработка устного народного творчества. Значение деятельности Т. Табулова в развитии литературы и культуры абазинского народа.

Ш. Муратков. Жизнь и творчество. Произведения «Как Мурат стал командиром», «Больная лошадь». Тематика. Изобразительные средства. (1 ч.)

М. Малхозов. Жизнь и творчество. Произведение «Дорога счастья». Тематика. Образы. Изобразительные средства (1 ч.)

Н. Озов. Жизнь и творчество. Произведение «Жизненный путь Муссы». Тематика. Образы. Изобразительные средства. Значение его творчества (1 ч.)

И. Табулов. Жизнь и творчество. Довоенное творчество. Послевоенный период творчества. Поэма «Возвращение Рашида». Роман «Азамат». Тематика. Идея. Образы. Композиция. Сюжет. Отражение исторических событий. (4 ч.)

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Абхазская литература. Из творчества Дмитрия Гулиа

Дмитрий Гулиа. Жизнь и творчество. Обзор произведений. Отрывок из произведения «Камачич». Пьеса «Тени». Тематика. Персонажи. Изобразительные средства.

Творчество Д. Гулиа и Т. Табулова.

Дмитрий Гулиа – общественный деятель, ученый.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. (2 ч.)

Кабардинская литература. Из творчества Али Шогенцукова

Али Шогенцуков. Жизнь и творчество. Произведения «Мать», «Камбот и Люца». Тематика. Идеи. Образы. Изобразительные средства. Роль и место творчества А. Шогенцукова в кабардинской литературе.

#### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Понятие «фольклор». Жанры фольклора. Фольклор и литература.

#### РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (4 ч)

##### КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

История аулов – история народа. Из сборника «Очаг мудрецов».

Кешевский аул; Дударуковский аул; Шегереевцы; Бибердовский аул

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Основные виды устных и письменных работ.

**Устно:**

правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);

**Письменно:**

письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы; создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (индивидуальная характеристика) или группы героев (групповая характеристика).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения литературы учащийся должен**

**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и

культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять

«сквозные» темы и ключевые проблемы ногайской литературы;  
соотносить произведение с литературным направлением;  
определять род и жанр литературного произведения;  
сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;  
писать рецензии на самостоятельно прочитанных произведениях, и сочинения на литературные темы.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **Оборудование рабочего места учителя**

Классная доска с креплениями для таблиц.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала.

Персональный компьютер с принтером (по возможности).

Телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности).

Аудиоцентр/магнитофон.

CD/DVD-проигрыватель (по возможности).

Мультимедийный проектор (по возможности).

Экспозиционный экран размером 150 × 150 см (по возможности).

Сканер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

### **Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

### **Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Комплект портретов абазинских писателей и поэтов.

Демонстрационный и раздаточный материал.

### **Оснащение учебного процесса**

Наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в образовательную примерную программу и в авторские программы, а также используемых словарей.

В библиотечном фонде должны быть представлены:

- нормативные документы по предмету «Абазинский язык»;
- перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, комплекты учебников из данного перечня, рекомендованных (допущенных) Министерством;
- методические пособия для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

### **Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Абазинская литература»**

Ионова А.А., Джердисова А.М., Джандарова Л.Б. Абазинская литература. Учебник. 5 класс.

Ионова А.А., Джердисова А.М., Джандарова Л.Б. Абазинская литература. Учебник. 6 класс.

Дагужиев М.З., Махожева Л.М. Абазинская литература. Учебник. 7 класс.

Баталов К.А. Абазинская литература. Учебник. 8 класс.

Баталов К.А. Абазинская литература. Учебник. 9 класс.

### **Электронные образовательные ресурсы**

Электронные формы учебников «Абазинская литература» для 5–9-х классов.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

Абазинские народные сказки. Составление, перевод, вступительная статья, примечания В.Б.Тугова. - М., 1985.

Абазины. Историко-этнографический очерк. - Черкесск, 1989.

Абхазская литература (Краткий очерк). - Сухуми, 1968.

Бгажба Х., Зелинский К. Дмитрий Гулия. - М., 1956.

Бекизова Л.А., Караева А.И., Тугов В.Б. Жизнь, герой литературы. - Черкесск, 1978.

Егорова Л.П. Об изучении фольклора народов Карачаево-Черкесии. - Черкесск, 1965.

История советской многонациональной литературы, т. 2. 4, 5, 6. - М. 1972-1974.

Очерки истории Карачаево-Черкесии, т.1. - Черкесск, 1967.

Очерки истории Карачаево-Черкесии, т. 2. - Черкесск, 1972.

Тугов В.Б. Очерки истории абазинской литературы. - Черкесск, 1970.

Тугов В.Б. Память и мудрость веков. Фольклор абазин: жанры, темы, идеи, образы, поэтика. – Карачаевск, 2002.

Чекалов П.К. Страницы истории абазинской литературы. - Черкесск, 1995.

\*\*\*

Абаза турыкквa. ЙалазцIаз Шакърыл Константи́ни Тобыль Толы́стани ракIвпI. - Черкесск, 1955.

Ауасаражквa рытшгIва. Абаза хабарквa. ЙгIацIызщтыз ХIвран ШахIвали, Аджьбакъ ХIаджьисмель, ТЫгв Владимир ракIвпI. - Черкесск, 1994.

НартыргIа. Абаза уагIа рэпос. ЙгIазыкIкIыз, йанзыргIалыз, акомментарий азтыз Меремкъвыль Владимир йакIвпI. - Черкесск, 1975.

Тобыль Толы́стан. Абаза турыкквa. - Ставрополь, 1947.

Тобыль ИсмагIиль. Азамат. - Черкесск, 1963.

Тобыль Толы́стан. Зули. Апьесакви ашвакви. - Черкесск, 1958.

Тобыль Толы́стан. Ашахв акIкIара. - Черкесск, 1982.

ТЫгв Владимир. Абазашта алокIквa. - Черкесск, 1965.

ТЫгв Владимир. ЛокI, локI, лакIвыща. - Черкесск, 1968.

ТЫгв Владимир. ЦаракIвыжв сакIвпI. Абаза саби фольклори этнографии йрыуапI. - Черкесск, 1987.

ТЫгв Владимир. Абаза литература ащаквыргылра. - Черкесск, 1966.

ТЫгв Владимир. Ахъвыцра агIамта. - Черкесск, 1979.

### **Электронные интернет-ресурсы**

[www.alashara.net](http://www.alashara.net)

[www.abazinka.ru](http://www.abazinka.ru)

[www.abaza26.ru](http://www.abaza26.ru)

[www.tinx.ru](http://www.tinx.ru)

<http://abazashhta.smi09.ru>

<http://gtrkkchr.ru>

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «АБАЗА ЛИТЕРАТУРА»  
(«Абазинская литература») для учащихся 10-11 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная основная образовательная программа по абазинской (родной) литературе «Абазинская литература» (Абазинская литература) предназначена для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных организаций с русским (неродным) языком обучения (базовый уровень)

Современный период в истории и образовании России – время смены ценностных ориентиров. Абазинской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление.

Приобретенные в процессе изучения абазинской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства. В связи с изменениями требований к качеству общего образования, произошедшими в первой четверти XXI века, актуальными на сегодняшний день, являются такие вопросы, как обновление содержания обучения, повышение качества и эффективности обучения, улучшение методических приемов и способов, а также введение новых принципов в обучении литературе. Необходимость обновления содержания обучения абазинской литературе обусловлена также изменениями в ее истории и истории литературоведения.

Примерная программа учебного предмета «Абазинская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (10-11 классы) (далее – Примерная программа 10-11 классов) составлена с учетом этих требований и основана на нормативно-правовых актах в сфере образования Российской Федерации, Республики Карачаево-Черкесия и Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Примерная программа 10-11 классов является ориентиром для составления авторских и рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. В ней также предусматривается дальнейшее развитие сформированных навыков на уровне основного общего образования.

Примерная программа 10-11 классов включает три основных раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением

учебных часов по разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню обучающихся.

Содержание Примерной программы 10-11 классов разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная рабочая программа 10-11 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Литература является базовой учебной дисциплиной, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в интеллектуальном, эмоциональном и эстетическом развитии старшеклассника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На уроках изучения художественного текста происходит приобщение к определенной поэтической системе и определенным эстетическим идеалам. В то же время общеизвестен факт, что особенности многих специфических явлений национального словесно-художественного искусства можно как следует понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом. Приобщение к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картине мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. Диалогизация литературного образования предполагает переосмысление всей логики организации обучения: пересмотр его целей и задач, изменение коммуникативно-деятельностных ролей педагога и школьников, методов и приемов учебной работы, принципов отбора и структурирования предметного содержания и т.д. Задача учителя литературы, реализующего диалогическую модель обучения, состоит в том, чтобы помочь школьникам прояснить их собственное восприятие произведения, не навязывая при этом своего художественного опыта и трактовок, представленных в литературоведческих и методических исследованиях.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы и строится с опорой на текстуальное изучение художественных произве-

дений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная образовательная программа 10-11 классов сохраняет преемственность с примерной программой 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

определение принадлежности художественного текста к тому или иному роду или жанру;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

выявление языковых выразительных средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения и на основе жизненных впечатлений;

участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения.

подготовка рефератов, проектов; написание творческих работ и сочинений на основе прочитанных произведений.

**Цели и задачи.** Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с ис-

пользованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Примерная рабочая программа 10-11 классов предусматривает формирование у обучающихся умений, навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Абазинская литература» полного общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление и классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения учебного предмета «Абазинская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию практико-ориентированной личности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Абазинская литература входит в образовательную область «Филология» в 10-11 классах общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. По учебному плану абазинская литература в 10-11 классах изучается в объеме 2 часов в неделю, т. е. 68 часов в год. Таким образом, общий объем курса на уровне основного общего образования составляет 136 часов.

### **Планируемые результаты освоения**

Результатом освоения Примерной образовательной программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие твор-

ческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Метапредметными результатами** обучения абазинской литературе в старших классах являются следующие:

формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте исторической реалии, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;

формирование представления о литературе как культурного развития абазинского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;

развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;

развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;

формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

**Предметные результаты** обучения абазинской литературе в старших классах заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;

формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

знание жизненного и творческого пути писателей; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;

умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

приобщение к духовно-нравственным ценностям абазинской литературы;

формирование собственного отношения и оценки к произведениям абазинской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;

умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;  
воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;

умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;

умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;

развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;

объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;

формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

**Межпредметными результатами** обучения абазинской литературе в старших классах являются следующие:

формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

воспитание уважения к татарскому языку;

сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;

уделение внимания взаимосвязи, общим чертам черкесской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение абазинской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи литературы разных эпох. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения представлены в хронологической последовательности, и учитель, исходя из цели урока, может менять их местами. В зависимости от познавательных способностей учащихся в старших классах увеличивается объем и количество изучаемых произведений, они начинают изучать литературный

процесс. Анализ произведений абазинской литературы в старших классах должен способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

### **Структура примерной программы по абазинской литературе 10-11 классов**

Абазинская литература послевоенного периода (1945-1957 гг.)

Современная абазинская литература (1957 -1998 гг.)

Литература народов России.

Адыгейская литература.

Кабардинская и черкесская литература.

Зарубежная литература (абхазская).

Теоретико-литературные понятия.

#### **10 КЛАСС**

#### **Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе (68 ч.)**

На изучение художественных произведений – 48ч.

Уроки развития речи – 16 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Повторение изученного материала в 5-9 классах (1 ч.)

Введение (1 ч.)

Абазинская литература послевоенного периода (1945-1957) (1ч.)

Жизнь и творчество К. Джегутанова, Б. Тхайцухова, Д. Лагучева, Ш. Физикова, других.

Поэзия П. Цекова, Б. Тхайцухова. Понятие «конфликт» в поэзии послевоенного периода. Х. Жиров «Верный путь».

Абазинская литература второй половины XX века (1957-1998).

Развитие абазинской литературы в этот период. Жанры, темы, изобразительно-языковые средства. Идея. Сюжет. Композиция. Юмор.

Х. Жиров. Жизнь и творчество. Произведения «Пламя», «Пробуждение гор» (8 ч.)

Обзор произведений П. Цекова. Тематика. Персонажи. Герои. (10 ч.)

К. Джегутанов. Жизнь и творчество. Лирика. Жанры. Произведения «У очага», «Волшебная игла», «Золотой крест» (11 ч.)

Д. Лагучев. Жизнь и творчество. Жанры. Тематика, изобразительно-языковые средства. Произведения «Минат – дочь Кыны», «Джандра» (10 ч.)

Ш. Физиков. Жизнь и творчество. Произведения «Нет роднее ее», «Кинжал и ножницы», «Серебряный пояс», «Шахим и его семья». (6 ч.)

Жанры, тематика, идея, композиция, герои.

Повторение (3 ч.)

Письмо (12 ч.)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ИЗ АБХАЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

И. Папаскир. Жизнь и творчество. Произведения «Честь женщины», «Гемыр». Тематика. Идея. Изобразительные средства.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ИЗ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Т. Керашев. Жизнь и творчество. «Урок жизни» (2 ч.)

Романы «Дорога к счастью», «В споре с мечтой». Тема искусства. Народ и интеллигенция. Тематика. Сюжеты, композиция, образы.

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ (ЧТЕНИЕ НАИЗУСТЬ)**

Х. Жиров «Пробуждение гор» (из главы «Заблуждение») (Джыр ХIамид - «Ащхъаква ргIашIыхара» (Ахъвы «ДрайжьатI») йауу ажваква «Василий Сергеевич йармала тIакIвгIи йапхъысхъата...» угIалагата «агвып гIайхъадзгылызтIхIва дгърымбатI»)-дза).

К. Джегутанов «Батырпа» (отрывок), «Золотой крест» (отрывок) (Джыгватан Къали - «Батырпа» (шIчIваракI). «Хъапщ джьуар» (шIчIваракI).

Д. Лагучев «Златавласая» (отрывок) (ЛагIвычв Джъамльадин - «ХъырчIвачIва» (шIчIваракI).

Ш. Физиков «Кинжал и ножницы» (отрывок) (ЧвзыкIа ШахIымби - «Акъами апсартI» (ахъа угIалагата ажваква «ЙыстI ачвзаба йгIалшвиуа»)-дза).

## 11 КЛАСС

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (68 ч.)**

На изучение художественных произведений – 48ч.

Уроки развития речи – 16 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Повторение материала, изученного в 10 классе (1 ч.)

Вводное занятие (1 ч.)

Современная абазинская литература. Время перемен. Перемены в литературе. Современные абазинские писатели. Развитие литературы.

Б. Тхайцухов. Лирика. Произведения «Больной дуб», «Камни», «Посвящение земле», «Подуй, ветер!», «Три дерева», «Горсть земли», «Ветер жизни». Тематика. Идеи. Композиция. Развитие лирики. Разнообразие жанров. Персонажи. (17 ч.)

М. Чикатуев. Лирика. Произведения «Человек и тысячелетие», «Абазинские всадники», «Кайдух», «Фатимат и Гурби», «Два абрека». (11 ч.)

Природа и труд в творчестве поэта. Символика. Значение творчества М. Чикатуева в абазинской литературе.

М. Тлябичева. Лирика. «Поклоняюсь солнцу». Тематика. Образы. Изобразительные средства. Язык. Новаторство в национальной литературе (6 ч.)

К. Мхце. Лирика. Произведения «На полях Курска», «Воспоминание». Тематика. Идеи. Формы. Жанры. Язык и изобразительные средства. Значение творчества поэта в национальной литературе. (8 ч.)

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ИЗ ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
А. Охтов. Жизнь и творчество. Произведения «Ущелье Хожи», «Камень Асият», «Млечный путь». Тематика. Образы. Идеи. (1ч.)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ИЗ АБХАЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (3 ч.)**  
Баграт Шинкуба. Жизнь и творчество. Произведения «Слышал я от отцов», «Колыбельная махаджиров», «Последний из ушедших», «Песня скалы», «Люди моей земли». Тематика. Образы. Изобразительные средства.  
А. Ласурия. Жизнь и творчество. Обзор произведений. Тематика. Изобразительные средства. Персонажи.  
Произведения «Мое богатство», «Мой стих», «Я люблю Абхазию».

**РАЗВИТИЕ АБАЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**  
Творчество М. Дагужиева, Ф. Апсовой, К. Баталова, К Шхаевой.  
Тематика. Жанры. Изобразительные средства.  
Творчество молодых поэтов и прозаиков. Роль и значение этих произведений в абазинской литературе.  
Развитие устной речи на материале произведений М. Тлябичевой («Мой поклон солнцу»), К. Мхце, Б. Тхайцухова, М. Чикатуева (отрывки из поэм «Человек и тысячелетие», «Абазинские всадники»)  
Повторение и обобщение изученного в 9-11 классах материала (4 ч.)  
Развитие письменной речи. (12 ч.)

## ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического рода: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Лирика: пейзажная, гражданская, философская. Лирические жанры. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, поэма. Разновидности жанра поэмы.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция. Тема, проблема, идея. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, публицистический. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Литературные связи: влияние, пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. Работа по формированию навыков проводится и ся по следующим направлениям:

**рецептивная деятельность:** умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы;

**репродуктивная деятельность:** умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, эн-

циклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати;

**творческая деятельность:** умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт;

**поисковая деятельность:** умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров;

**исследовательская деятельность:** анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения абазинской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета абазинской литературы учащиеся должны **знать:**

самых известных писателей абазинской литературы и их произведения;  
этапы становления и развития абазинской литературы;  
понимание образной природы искусства слова;  
основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;  
основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь:**

понять суть и пересказать содержание литературного произведения;  
анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;  
детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;  
оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;  
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;  
аргументированно выражать личное отношение к тексту;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Оборудование рабочего места учителя**

Классная доска с креплениями для таблиц.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала.

Персональный компьютер с принтером (по возможности).

Телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности).

Аудиоцентр/магнитофон.

CD/DVD-проигрыватель (по возможности).

Мультимедийный проектор (по возможности).

Экспозиционный экран размером 150 × 150 см (по возможности).

Сканер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

### **Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

### **Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Комплект портретов абазинских писателей и поэтов.

Демонстрационный и раздаточный материал.

### **Оснащение учебного процесса**

Наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в образовательную примерную программу и в авторские программы, а также используемых словарей.

В библиотечном фонде должны быть представлены:

- нормативные документы по предмету «Абазинский язык»;
- перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, комплекты учебников из данного перечня, рекомендованных (допущенных) Министерством;
- методические пособия для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

## **Программы, учебники и учебные пособия**

## по предмету «Абазинская литература»

Абазинская литература. 10 класс.

Абазинская литература. 11 класс.

### Электронные образовательные ресурсы

Электронные формы учебников «Абазинская литература»

для 10–11-х классов.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

Абазинские народные сказки. Составление, перевод, вступительная статья, примечания В.Б.Тугова. - М., 1985.

Абазины. Историко-этнографический очерк. - Черкесск, 1989.

Абхазская литература (Краткий очерк). - Сухуми, 1968.

Бгажба Х., Зелинский К. Дмитрий Гулия. - М., 1956.

Бекизова Л.А., Караева А.И., Тугов В.Б. Жизнь, герой литературы. - Черкесск, 1978.

Егорова Л.П. Об изучении фольклора народов Карачаево-Черкесии. - Черкесск, 1965.

История советской многонациональной литературы, т. 2. 4, 5, 6. - М. 1972-1974.

Очерки истории Карачаево-Черкесии, т.1. - Черкесск, 1967.

Очерки истории Карачаево-Черкесии, т. 2. - Черкесск, 1972.

Тугов В.Б. Очерки истории абазинской литературы. - Черкесск, 1970.

Тугов В.Б. Память и мудрость веков. Фольклор абазин: жанры, темы, идеи, образы, поэтика. – Карачаевск, 2002.

Чекалов П.К. Страницы истории абазинской литературы. - Черкесск, 1995.

\*\*\*

Абаза турыкьва. ЙалазцІаз Шакърыл Константины Тобыль Тольыстани ракІвпІ. - Черкесск, 1955.

Ауасаражкьва рытшгІва. Абаза хабаркьва. ЙгІацІызщтыз ХІвран ШахІвали, Аджьбакъ ХІаджьисмель, ТЫгв Владимир ракІвпІ. - Черкесск, 1994.

НартыргІа. Абаза уагІа рэпос. ЙгІазыкІкІыз, йанзыргІалыз, акомментарий азтыз Меремкьвыль Владимир йакІвпІ. - Черкесск, 1975.

Тобыль Тольыстан. Абаза турыкьва. - Ставрополь, 1947.

Тобыль ИсмагІиль. Азамат. - Черкесск, 1963.

Тобыль Тольыстан. Зули. Апьесакви ашвакви. - Черкесск, 1958.

Тобыль Тольыстан. Ашахв акІкІара. - Черкесск, 1982.

ТЫгв Владимир. Абазашта алокІква. - Черкесск, 1965.

ТЫгв Владимир. ЛокІ, локІ, лакІвыща. - Черкесск, 1968.

Тыгв Владимир. ЦаракIвыжв сакIвпI. Абаза саби фольклори этнографии йрыуапI. - Черкесск, 1987.

Тыгв Владимир. Абаза литература ащаквыргылра. - Черкесск, 1966.

Тыгв Владимир. Ахъвыцра агIамта. - Черкесск, 1979.

ТхIайцIыхв Бемырза. Абзазара ачIвец. - Черкесск, 1958.

ТхIайцIыхв Бемырза. АджъычIв абгъы. - Черкесск, 1959.

ТхIайцIыхв Бемырза. Амара, унапIы сыркIы. - Черкесск, 1964.

ТхIайцIыхв Бемырза. Шлац. - Черкесск, 1968.

ТхIайцIыхв Бемырза. Нышв напIыкI. - Черкесск, 1967.

ТхIайцIыхв Бемырза. Уарба къальамла. - Черкесск, 1970.

ТхIайцIыхв Бемырза. АчIвыйа Псадгъыл ззырхIвауа. - Черкесск, 1970.

ТхIайцIыхв Бемырза. ДжъкIахбаста. - Черкесск, 1974.

ТхIайцIыхв Бемырза. Акыт ауагIаква. - Черкесск, 1977.

ТхIайцIыхв Бемырза. Схъвыцраква. - Черкесск, 1980.

ТхIайцIыхв Бемырза. КIвыхша сыззалыз адунай. - Черкесск, 1984.

ТхIайцIыхв Бемырза. ГIвтгIачвакI рымадза. - Черкесск, 1987.

ТхIайцIыхв Бемырза. Зынхысрала. - Черкесск, 1990.

ЧквтIу Микаэль. Йынджъыгъ амакъымква. - Черкесск, 1961.

ЧквтIу Микаэль. Ауарбаква рцIас. - Черкесск, 1963.

ЧквтIу Микаэль. Адунайква райчважвара. - Черкесск, 1964.

ЧквтIу Микаэль. Аба йытшгIва. - Черкесск, 1966.

ЧквтIу Микаэль. Сгвы амшгIвыра. - Черкесск, 1967.

ЧквтIу Микаэль. Абаза тшыгIвква. - Черкесск, 1969.

ЧквтIу Микаэль. Скыт цриква. - Черкесск, 1973.

ЧквтIу Микаэль. АдзыгIвбжъа йачIва. - Черкесск, 1978.

ЧквтIу Микаэль. АгIвычIвгIвыс йыхъаз. - Черкесск, 1982.

ЧквтIу Микаэль. Сара с-КIавкIаз. - Черкесск, 1989.

ЧквтIу Микаэль. Абаза ХIваджъа. - Черкесск, 1993.

Тлабыча Мира. Азпшра. - Черкесск, 1965.

Тлабыча Мира. АпстхIва шкIвокIваква. - Черкесск, 1967.

Тлабыча Мира. ЙырзысшатI сгвы... - Черкесск, 1969.

Тлабыча Мира. Квырмыш азысчпIтI амамыр. - Черкесск, 1972.

Тлабыча Мира. Май аква удзышваква. - Черкесск, 1976.

Тлабыча Мира. Акаца шкIвокIваква апсыхIва чIыхв апны. - Черкесск, 1980.

Тлабыча Мира. Йнашхыйу, йлашару сдунай. - Черкесск, 1984.

Тлабыча Мира. Ашахв сазпшуата. - Черкесск, 1991.

Мыхц Къарим. СцIахI чкIвын. - Черкесск, 1968.

Мыхц Къарим. АмгIвакви аячIвакви. - Черкесск, 1971.

Мыхц Къарим. Йара дунайкI апны. - Черкесск, 1979.

Мыхц Къарим. Ашахв ахIврапшдзаква. - Черкесск, 1983.

Мыхц Къарим. БжапхныркIвата-бжадзынхахъата. - Черкесск, 1993.

Дагвжвей МухIадин. Щахахра. - Черкесск, 1969.

Дагвжвей МухIадин. Агъарпагъаджъ аштала. - Черкесск, 1980.

Дагвжвей МухIадин. ХIатыр. - Черкесск, 1998.

Батал Къасей. Дзышра. - Черкесск, 1968.

Батал Къасей. Абазара ажвакwa. - Черкесск, 1970.  
Шхай Катя. Ан лылакwa. - Черкесск, 1970.  
Шхай Катя. Адунай съадзакwu. - Черкесск, 1976.  
Тыгв Владимир. Абазa литература ащаквгылpa. - Черкесск, 1966.  
Тыгв Владимир. Ахъвыцpa агIамта. - Черкесск, 1979.

### **Электронные интернет-ресурсы**

[www.alashara.net](http://www.alashara.net)

[www.abazinka.ru](http://www.abazinka.ru)

[www.abaza26.ru](http://www.abaza26.ru)

[www.tinxа.ru](http://www.tinxа.ru)

<http://abazashта.smi09.ru>

<http://gtrkkchr.ru>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Примерная образовательная программа «Абазинская литература» (Абаза литература) для учащихся 5-9 классов.....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	3
Основное содержание учебного предмета .....	8
Формы и средства контроля знаний, умений, навыков.....	17
Требования к уровню подготовки учащихся .....	19
Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательного процесса .....	20
<b>Примерная образовательная программа «Абазинская литература» (Абаза литература) для учащихся 10-11 классов.....</b>	<b>23</b>
Пояснительная записка .....	23
Основное содержание учебного предмета .....	28
Требования к уровню подготовки учащихся .....	33
Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательного процесса .....	34